

## ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА ШЁШКУПОВ

Статья посвящена изучению фольклора шёшкупов – субэтнической группы селькупов, относящихся к самому малочисленному коренному народу Сибири. На шёшкупском диалекте говорят жители одного вымирающего села Иванкино Колпашевского района Томской области. В работе даются исторические сведения о селе и о его современном состоянии. Рассказывается и двух коренных шёшкупах-информантах, которые помогли в сборе фольклорного материала, а также об учёном, заинтересованном в сохранении традиционной народной селькупской культуры и языка. Приводится классификация и краткое описание собранного фольклорного материала, созданного на шёшкупском диалекте.

**Ключевые слова:** малые народы Сибири, селькупы, шёшкупы, носители шёшкупского диалекта, Иванкино, фольклор, жанры, культурные традиции.

Российская Федерация является одной из самых многонациональных стран мира, в которой каждый регион имеет опыт межнационального и межкультурного общения. В Томской области проживает 22 коренных малочисленных народа Сибири (3500 человек). Самым малочисленным из таких народов являются селькупы, говорящие на разных диалектах селькупского языка, относящегося к самодийской группе уральской семьи. У данного этноса нет единого литературного языка, он представлен в виде разнообразных диалектов (локальных субэтнических вариантов), сложно поддающихся классификации, имеющих разную численность носителей, вплоть до вымирающих. Селькупы, проживающие в селе Иванкино Колпашевского района Томской области, имеют своеобразное самоназвание – шёшкупы – и распространённый только на территории их села специфический диалект, относящийся к южному или среднеобскому наречию. Несмотря на ограниченную локацию (одно село) и низкую численность населения (по последним данным, примерно 27 человек), у шёшкупов есть свои культурные особенности, традиции и фольклор.

Из-за своей языковой и этнокультурной уникальности Иванкинское поселение привлекает внимание учёных разных направлений: этнографов, краеведов, культурологов, филологов-лингвистов, – однако целостных всесторонних исследовательских работ, посвященных ивановским шёшкупам, мало.

Первые упоминания об Ивановских юртах и их местонахождении относятся к XVII-XVIII вв., в XIX в. появились сведения об иванкинских шёшкупках в очерке краеведа А. Ф. Плотникова. В XX в. село посещали языковеды и этнографы А. П. Дульзон, Э. Г. Беккер, В. А. Дрёмов, А. И. Кузьмина, Г. И. Пелих. Селькупский фольклор на языке оригинала собирали и публиковали московские лингвисты: А. И. Кузнецова и её ученики Е. А. Хелимский, О. А. Казакевич и др. Основной вклад в изучение диалекта и устного народного творчества шёшкупов внесли представители Томской лингвистической школы: В. В. Быконя, А. А. Ким, Ш. Ц. Купер, Н. П. Максимова, Ю. А. Морев. Особенно глубоко и подробно исследовала историю и фольклор селькупов, относящихся к разным диалектным общностям, Н. А. Тучкова, которая в докторской диссертации «Этническая история и фольклор селькупов: проблема корреляции данных» отмечала, что фольклорные тексты содержат важные культурные коды и традиции, отражают специфические аспекты жизни и мировосприятия этого народа [Тучкова, 2018, С. 17]. Однако и в упомянутой работе не дифференцирован материал, связанный с иванкинскими шёшкупками, задача выявить специфику их культурных традиций не ставилась.

Недостаточная изученность шёшкупского фольклора обусловлена следующими обстоятельствами. Исследование любого регионального диалекта требует значительных временных и финансовых затрат. Транспортное сообщение с Иванкино затруднено. Важной проблемой, которая в нашем случае выходит на первый план, является нехватка ресурсов – небольшое количество информантов. Коренных жителей-селькупов, владеющих диалектом, практически не осталось, нам удалось установить контакт лишь с двумя представителями малой этнической группы: Сергеем Николаевичем Сычиным (1952 г. рождения) и Натальей Платоновной Иженбиной (1958 г. рождения). Современные социальные и экономические изменения разного рода оказывают влияние на традиционный фольклор, что приводит к его адаптации и трансформации. Село Иванкино вымирает, и шёшкупский диалект оказывается под угрозой исчезно-

вения. Но его изучение по-прежнему остается актуальным, поскольку это является предпосылкой сохранения культурного наследия РФ.

*Целью научного исследования* является знакомство с селькупским фольклором и исследование текстов, созданных на шёшкупском диалекте, рассмотрение их специфических особенностей.

В ходе работы были применены следующие *методы*: теоретический анализ, этнографический экспедиционный метод, сравнительно-сопоставительный метод, контекстный анализ, семантический текстуальный анализ.

*Объект исследования*: локальный субэтнический вариант селькупов – шёшкупы, проживающие в селе Иванкино Колпашевского района Томской области. *Предмет исследования*: фольклорные произведения, созданные на шёшкупском диалекте, как носители культуры малого этноса.

Село Иванкино возникло в 1626 г. и входило в Пиковскую инородческую волость. Значительная концентрация селькупского населения наблюдалась в Иванкинских юртах с XIX в. по 1930-е гг. XX в. Согласно преданию, в XVII в. инородцами Пиковской волости управлял князь Сидза Иванка, бывший язычником, но первый принявший крещение в начале 1700-х гг. вместе со своим семейством, состоявшим из сыновей Опука и Иванка. При крещении эти язычники были названы: Сидза – Иваном, Опук – Ефимом, Иванко – Иваном. Народ волости, по примеру своего правителя, также принял крещение, за что всё семейство Сидзы Ивана получило благодарность государя и благословение митрополита. После крещения Сидза с семейством принял фамилию Сычиных [Сайнакова, 2015, С. 111]. До настоящего времени в селе проживают Сычины, которые считаются потомками князя Сидзы Иванка – основателя поселения.

В XX в. жизнь в селе оставалась довольно активной, селькупский язык преподавался в школе, численность населения до 2017 г. колебалась от 340 до 100 человек. Люди занимались рыбалкой, охотой, садоводством, собирали сибирские ягоды, отмечали национальные праздники. Женщины-селькупки любили собираться вместе вечерами, занимались рукоделием: кто-то вышивал крестиком, кто-то вязал крючком кружева, воротнички, манжеты, украшал на-

волочки и простыни, делал салфетки. Другие работали с шерстью: щипали, сушили на веретене, вязали чулки и носки из овечьей шерсти, конского волоса или собачьего пуха на пяти спицах или одной игле. Все рассказывали разные были и небылицы, пели песни на родном селькупском языке.

В 90-е гг. на волне национального подъёма, когда в стране решили поддержать вымирающие коренные малочисленные народы, Сергей Сычин, который долгие годы возглавлял деревню, вместе с другими односельчанами добился того, чтобы Иванкино получило статус национального поселения, что и произошло в 1993 г.

Однако в 2017 г. из-за резкого снижения количества жителей населённые пункты: с. Иванкино, с. Инкино, с. Копыловка, д. Пасека, п. Юрты, п. Зайкино – были объединены в одно поселение с административным центром в с. Инкино [Сибирь. Реалии. 2018, <https://www.sibreal.org/a/28978431.html>]. Жители Иванкино, издавна не ладившие с соседями из Инкино, задеты тем, что родина шёшкупов, имеющая богатую историю, теперь остаётся практически без внимания. Жизнь в посёлке замирает. Сергей Николаевич Сычин – один из последних шёшкупов, кто и сейчас проживает в Иванкино, особенно обеспокоен данной проблемой. Вся его жизнь прошла здесь, 18 лет он работал в школе без специального образования, мог вести до 8 учебных дисциплин одновременно: географию, историю, физическую культуру и т. д. Сейчас вся его жизнь сосредоточена на рыбалке, поскольку больше просто нечем заниматься. Сергей Николаевич утверждает, что в противостоянии с Инкино иванкинцам очень непросто. Ему больно наблюдать за развалом дорогого села, столько лет и сил в его процветание было им вложено [Иванкино. 2025].

Наш основной информант, в совершенстве владеющий шёшкупским диалектом, – Наталья Платоновна Иженбина, которая помогла со сбором фольклорного материала, – основной целью своей жизнедеятельности считает сохранение и возрождение языка и культуры селькупского этноса, она является создателем общества «Колта-Куп» (в переводе с селькупского «колтакуп» – речной человек, а «селькуп» или «шёшкуп» – лесной человек) [Лантина, 2022].

Н. П. Иженбина, будучи коренной селькупкой из села Иванкино, в детстве родного языка не знала, её бабушка и мама говорили на селькупском, она их понимала, но сама на шёшкупском не разговаривала. После окончания школы её отправили учиться в ленинградский университет (сейчас Российский государственный педагогический университет имени Герцена в Санкт-Петербурге), там она стала заниматься селькупским языком. Пока девушка училась, в селе шёшкупский диалект ещё использовался в быту. Приезжая домой на каникулы, она записывала образцы шёшкупского фольклора, чтобы отвезти преподавателям. После окончания университета Н. П. Иженбина вернулась в родную деревню, где к тому времени остался единственный носитель, абсолютно владеющий шёшкупским языком, – Елизавета Варламовна Сычина. Наталья приходила к ней в гости, общалась на диалекте и записывала на диктофон всё, что та говорила. Когда в Иванкино завезли учебники и словари, Наталья Платоновна проводила сверки, систематизировала информацию – так и овладела навыками шёшкупского диалекта, а затем сама его преподавала. В 1989 г. в Иванкино построили малокомплектную школу с начальным образованием, которая в 1995 г. получила статус национальной. Наталья Платоновна работала учителем начальных классов, передавая будущему поколению тайны родного языка и самобытной культуры шёшкупского народа.

С 2000-х гг. Н. П. Иженбина принимала участие в разных фестивалях, семинарах, научных конференциях, встречах в разных уголках страны и даже мира, радио- и телепередачах, проводила открытые уроки в школах, детских садах, библиотеках. С 2003 г. она выступала на Оськином озере Парабельского района на ежегодных и международных этнических праздниках «Легенды Севера», «Этюды Севера», «Дети таёжной Земли», «Большой Амикан».

В настоящее время из-за сложной ситуации в Иванкино Наталья Платоновна переехала в Колпашево, но с огромным энтузиазмом продолжает работу в разных направлениях по сохранению и возрождению традиций селькупского народа. Она поддерживает сотрудничество с учёными из Академии педагогических наук Москвы и Санкт-Петербурга, а также с музеями Томской области. В

творческой мастерской «Туссайока» Наталья Платоновна учит плести корзины из прутника, создавать берестяные поделки, национальные сувениры.

В июне 2024 г. Наталья Платоновна была приглашена в Москву на Всероссийский творческий фестиваль-конкурс «Русский лад», где получила диплом лауреата I степени в номинации «Подвижничество и просветительская деятельность имени генерал-лейтенанта Б. В. Тарасова» [Томская область. Селькупка Наталья Иженбина о фестивале «Русский лад – 2024», 2024].

Сведениями о других коренных селькупках, владеющих уникальным шёшкупским диалектом и проживающих в вымирающем селе Иванкино, мы не располагаем. Однако нам удалось найти информацию о молодом учёном из Томска – лингвисте и этнографе Г. Коротких, который активно изучает южноселькупский язык и фольклор и является руководителем межэтнической ассоциации «Ильсат» (в переводе с селькупского «ильсат» – душа). Григорий Коротких заинтересовался языком коренного народа в 16 лет, самостоятельно выучил шёшкупский диалект по букварю А. Ким, научился читать и писать на нём. В настоящее время он занимается описанием и систематизацией грамматики, пополняет свой словарный запас, является автором книг «Уроки по языку шёшкупов» и «Современный язык нарымских селькупов». В процессе своей практической деятельности Г. Коротких разрабатывает и проводит разные языковые мастер-классы для всех желающих. Его работы привлекают внимание к селькупскому языку как к важной части культурного наследия коренных народов Сибири, что способствует сохранению и популяризации этого языка [Попова, 2024]. Материалы с его сайта также помогли нам при сборе фольклорных произведений.

В современной фольклористике до настоящего времени окончательно не решён вопрос о классификации народных произведений, их жанрах и поле исследовательской деятельности. Актуальным является представление, что термин «фольклор» имеет два значения: узкое (как устное народное творчество, совокупность текстов и высказываний, которые передаются из уст в уста) и широкое (как вся традиционная духовная культура, включающая вербальный

фольклор, а также верования, обряды, народное искусство и т. д.) [Джапуа, 2021, С. 9]. В своем исследовании мы придерживаемся второго подхода, т. к. он позволяет рассматривать не только непосредственные языковые особенности, структуры и жанры фольклорных текстов, но культурные традиции, мировосприятие народа, духовный опыт, ценностные установки.

Источниками сбора фольклорных произведений шёшкупов стали беседы с информантами, данные из личного архива Н. П. Иженбиной, Шёшқуы букварь для обучения грамоте на шёшкупском диалекте [Быконя, 1993], научные работы, периодические публицистические издания, тематические сайты.

В ходе работы было собрано 65 единиц фольклорных материалов, которые, опираясь на деление, предложенное В. Я. Проппом [Пропп, 1976, С. 46-82], можно классифицировать следующим образом.

#### **Классификация фольклорных жанров**

Эпические жанры	Лирические жанры	Драматические жанры	Малые жанры
Сказки (17)	Песни (4)	Обряды (16)	Загадки (1)
Сказы (1)	Частушки (23)		
Предания (3)			

**Эпос** – это род фольклора, содержащий героическое повествование, показывающее картину жизни определённого народа и рассказывающее о подвигах и приключениях героев из прошлого. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся: сказки (произведения о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных фантастических сил), сказы (стилизованные повествования от лица рассказчика, претендующие на реалистичность, рассказывающие о событиях прошлого), предания (рассказы, которые содержат сведения об исторических событиях, лицах, местностях, передающиеся из поколения в поколение).

**Лирика** – это род фольклора, в котором действительность отражается через изображение внутреннего мира героев (их душевных переживаний, мыслей и чувств). К лирическим жанрам относятся: песни (музыкально-поэтические произведения, которые могут иметь как развлекательный, так и ритуальный ха-

рактер), частушки (рифмованные шутливые четверостишия, которые поются на определённые манер).

**Драма** – это род фольклора, произведения которого строятся как диалог, взаимодействие героев и существуют в сценической форме. К драматическим жанрам можно отнести обряды (совокупность последовательных действий стереотипного характера, имеющих символическое значение, связанных с религиозными и бытовыми традициями и предписаниями).

**Малые жанры** – это небольшие по объёму творческие произведения, которые отражают быт, обычаи, верования, а также исторические и социальные аспекты жизни народа. К малым жанрам относятся, например, загадки (краткие иносказательные описания предметов или явлений, которые нужно разгадать).

Изучение фольклорного материала, созданного на уникальном шёшкупском диалекте, носителями которого является незначительное количество коренных жителей вымирающего села Иванкино, в настоящее время особенно актуально. На основе фольклорных источников возможно выявление основных жанров, сюжетов, героев, встречающихся в селькупских народных произведениях вообще и шёшкупских в частности. Фольклорные материалы позволят дополнить облик культуры селькупов, установить факт её архаичности, связи с мифологическим мышлением.

В следующей статье предполагается анализ собранного материала, выявление специфических особенностей шёшкупского фольклора, изучение его мифопоэтической основы и мировоззренческих традиций.

#### **Библиографический список**

1. Быконя В. В. Шёшкуй букварь для 1-го класса селькупских школ / В. В. Быконя, А. А. Ким, Ш. У. Купер. – Томск: Томский педагогический институт, 1993. – 94 с.
2. Джапуа З. Д. Вопросы жанровой классификации фольклора в работах Б. Н. Путилова и К. В. Чистова в свете нового осмысления предметного поля фольклористики // Кунсткамера. – 2021. – № 1 (11). – С. 7-14 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-zhanrovoy-klassifikatsii-folklor-a-v-rabotah-b-n-putilova-i-k-v-chistova-v-svete-novogo-osmysleniya-predmetnogo-polya/viewer>. (дата обращения 14.06.2025).
3. Иванкино. Умирающая родина селькупов // [Электронный ресурс]. URL: <https://otr-online.ru/programmy/malie-goroda-rossii/ivankino-umirayuschaya-rodina-30233.html>. (дата обращения 14.06.2025).



4. Лантина Л. «Селькупы – северный народ» // Из первых рук, 18 августа 2022. – № 32 (368) [Электронный ресурс]. URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kolplib.ru/media/2022/10/05/1283801717/2022-18.08.pdf>. (дата обращения 14.06.2025).
5. Попова А. «Торóва, Топқ!»: как лингвист Григорий Коротких помогает томичам изучать селькупский язык // Томский обзор, 5 марта 2024 [Электронный ресурс]. URL: <https://obzor.city/article/667413---torova-top-kak-lingvist-grigoriy-korotkih-pomogaet-tomicham-izuchat-selkupskij-jazyk>. (дата обращения 14.06.2025).
6. Пропп В. Я. Жанровый состав русского фольклора // Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – С. 46-82.
7. Сайнакова, Н. В. Новые материалы по этнографии и микроистории территории юрт Иванкиных на Оби // Вестник ТГПУ. – 2015. – № 2 (155). – С. 107-114.
8. «Такое давление на нас оказывалось!» // Сибирь. Реалии, 16 марта 2018 года [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sibreal.org/a/28978431.html>. (дата обращения 14.06.2025).
9. Томская область. Селькупка Наталья Иженбина о фестивале «Русский лад – 2024» // «Русский лад», 23 июня 2024 [Электронный ресурс]. URL: <https://rus-lad.ru/news/tomskaya-oblast-selkupka-natalya-izhenbina-o-festivale-russkiy-lad-2024/>. (дата обращения 14.06.2025).
10. Тучкова Н. А. Этническая история и фольклор селькупов: проблема корреляции данных. – Автореф. дис. док. ист. наук. – Томск, 2018, – 36 с.

*T. A. Karpinets, E. V. Manokhina*

T. F. Gorbachev Kuzbass State Technical University, Kemerovo, Russia

## FEATURES OF STUDYING SHESHKUP FOLKLORE

The article is devoted to the study of the folklore of the Sheshkups, a sub-ethnic group of the Selkups, who are among the smallest indigenous peoples of Siberia. The Sheshkup dialect is spoken by the inhabitants of the dying village of Ivankino in the Kolpashevsky district of the Tomsk region. The work provides historical information about the village and its current state. The work also tells about two indigenous Selkup informants who helped collect folklore material, as well as about a scientist interested in preserving the traditional folk culture and language of the Selkups. The article provides a classification and brief description of the collected folklore material created in the Sheshkup dialect.

**Key words:** small peoples of Siberia, Selkups, Sheshkups, speakers of the Sheshkup dialect, Ivankino, folklore, genres, cultural traditions.

### Сведения об авторах

**МАНОХИНА ЕЛИЗАВЕТА ВИТАЛЬЕВНА** – студентка (гр. ХТб-221) ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева», Институт химических и нефтегазовых технологий, г. Кемерово, e-mail: [eliza.roberds@yandex.ru](mailto:eliza.roberds@yandex.ru)

**КАРПИНЕЦ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА** – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории, философии и социальных наук ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева», г. Кемерово, e-mail: [karpinecta@kuzstu.ru](mailto:karpinecta@kuzstu.ru)

### Information about the authors

**MANOKHINA ELIZAVETA VITALIEVNA** – student (HTb -221 class), T.F. Gorbachev Kuzbass State Technical University, Institute of Chemical and Oil and Gas Technologies, Kemerovo, Russia, e-mail: [eliza.roberds@yandex.ru](mailto:eliza.roberds@yandex.ru)

**KARPINETS TATIANA ANATOLYEVNA** – Candidate of Philological Sciences, associate professor, civil Engineering Institute, associate professor of the department of history, Philosophy and Social Sciences, Kuzbass State Technical University named after T.F. Gorbachev, Kemerovo, Russia, e-mail: [karpinecta@kuzstu.ru](mailto:karpinecta@kuzstu.ru)