

УДК 930.85

**МАССОВЫЙ ГЕРОИЗМ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**
**MASS HEROISM IN THE CONTEXT OF RUSSIAN HISTORY,
CULTURE AND ART**

Н. А. Жуков

ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет путей
сообщения», г. Екатеринбург

Научный руководитель: Рябова Юлия Владимировна, кандидат
исторических наук, доцент кафедры «Управление в социальных и
экономических системах, философия и история» ФГБОУ ВО «Уральский
государственный университет путей сообщения»

Аннотация: В статье рассматривается массовый героизм как один из ключевых факторов победы Советского Союза над фашистской Германией. Феномен массового героизма представлен в контексте исторической памяти и культурного наследия России. Автор наглядно демонстрирует как образы героев, запечатленные в литературных и живописных произведениях, кинематографе, становятся бессметными символами, укрепляющими единство нации, формирующими патриотические настроения, гордость за свое Отечество.

Ключевые слова: патриотизм, массовый героизм, Великая Отечественная война, победа, национальное самосознание, культура, искусство.

Abstract: The article examines mass heroism as one of the key factors in the victory of the Soviet Union over Nazi Germany. The phenomenon of mass heroism is presented in the context of historical memory and cultural heritage of Russia. The author clearly demonstrates how the images of heroes captured in literary and pictorial works, cinema, become immortal symbols that strengthen the unity of the nation, form patriotic sentiments, pride in their Fatherland.

Key words: patriotism, mass heroism, Great Patriotic War, victory, national identity, culture, art.

В истории России, особенно в контексте Великой Отечественной войны, массовый героизм занимает особое место, являясь не только важным фактором военных побед, но и значимым элементом культурной ценности. Понятие массового героизма охватывает не только индивидуальные подвиги, но и коллективные усилия, которые вдохновляли целые народы на борьбу за свободу и независимость. В условиях войны, когда на кону стояло Отечество, образы героев становились символами мужества, стойкости и самопожертвования.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью глубокого анализа роли массового героизма в контексте исторической памяти и культурного наследия России. В условиях современных вызовов, когда вопросы патриотизма и национальной идентичности становятся особенно актуальными, важно показать, как образы героев, созданные в годы войны, продолжают влиять на общественное сознание и формировать представления о мужестве и самопожертвовании. Исследование массового героизма в контексте отечественной культуры и искусства позволяет не только понять, как эти образы были восприняты в прошлом, но и как они продолжают жить в современном обществе.

Массовый героизм, как уникальное явление в контексте Великой Отечественной войны, представляет собой не просто отдельные акты храбрости, а интеграцию патриотических устремлений, культурных традиций и социальных ценностей общества. Он стал ключевым фактором, объединяющим многонациональный народ в борьбе против фашизма. Характеризуя этот феномен, следует учитывать, что массовый героизм не ограничивался лишь военнотружущими, а охватывал также значительную часть гражданского населения, активно прилагающего усилия для достижения победы.

Необходимо также отметить, что массовый героизм стал основой формирования образа героя в отечественной культуре. Этот образ включает в себя не только традиционные атрибуты храбрости и самопожертвования, но и глубокие нравственные и этические аспекты, такие как дружба, семья, защита Родины. В условиях войны ценности стали основополагающими для мобилизации народных масс, способствуя сплоченности и взаимопомощи. Сохранение памяти о таких событиях и их отражение в литературе, кино и живописи играют важную роль в формировании общественного сознания. Литература и искусство создают образы, которые проникают в сердца людей, указывая на ценности, важные для существования нации в целом. Эти образы не теряют своей актуальности и в современном обществе, где патриотизм и следующий из него героизм продолжают служить основой для межнационального понимания.

Так, подвиг 28 панфиловцев, состоявшийся в конце 1941 года, представляет собой значительное событие в контексте Великой Отечественной войны. 16 ноября 1941 года группа из 28 бойцов 316-й стрелковой дивизии, под командованием полковника И.С. Панфилова, успешно остановила танковую атаку немцев на разъезде Дубосеково. Эта храбрая попытка подорвать наступление врага считается образцом мужества и героизма советских солдат, которые, несмотря на неравные силы, проявили высокую степень самопожертвования и стойкости в борьбе за свою родину [6, с. 4]. Тема 28 панфиловцев не ограничивается только военной историей, она становится частью культурного и литературного

наследия. Фокусировка на этом подвиге привела к созданию множества книг, статей и даже художественных произведений, отражающих героизм 28 панфиловцев и значение этого события для советского народа. Например, в 2016 году вышел фильм «28 панфиловцев», который стал обращением к самоотверженности, военной доблести и героизму. Этот подвиг стал элементом патриотического воспитания, ярким примером для будущих поколений. Часто проводятся мероприятия, направленные на увековечение памяти панфиловцев в умах молодежи. Например, высаживание памятных деревьев и проведение мемориальных акций [8, с. 104]. Но также этот подвиг стал символом единства народов, участвовавших в защите Родины, и он продолжает занимать важное место в общественном сознании. Подвиг 28 панфиловцев стал символом не только войны, но и стойкости всех, кто в то время защищал родину, поощряя будущее понимание патриотизма и массового героизма как неотъемлемой части русской и советской истории.

Подвиг Александра Матросова, который был совершен в феврале 1943 года, также приобрёл статус символа мужества и самопожертвования, оставаясь в памяти народа как пример выдающегося героизма. В том бою за деревню Чернушки Александр закрыл своим телом пулемётную амбразуру, что позволило его товарищам продолжить атаку и оказать решающее влияние на исход сражения. Подобные акты, хоть и кажутся невероятными, отражают дух времени и ту преданность, которую испытывали солдаты, сражающиеся за свои идеалы и Родину [11, с. 16]. Память о Матросове и его подвиге была закреплена не только в репортажах и книгах, но и в художественном творчестве. Литература и кинематограф активно использовали сюжетные линии, основанные на его подвиге. Подобный героический пример имеет огромное значение в воспитании граждан, горячо любящих свою Родину, в формировании чувства сопереживания с судьбой Отечества и в целом в патриотическом воспитании подрастающего поколения [14, с. 63]. Матросов олицетворял не только русского солдата, но и символ единства всех народов, участвовавших в защите Отечества. Подлинная сила героизма Матросова не вызывает сомнений. Он стал символом бесстрашия. Этот подвиг наглядный примером того, как дух самопожертвования и патриотизма влияет на гражданское сознание.

Массовый героизм в истории России неразрывно связан с культурной идентичностью и патриотическим воспитанием. Литература тех лет представляла героев как символы не просто индивидуальных свершений, но как представление коллектива, сплоченного общей целью. Начиная с древнерусских летописей, где подчеркивался важный аспект единства народа в борьбе с внешними врагами, и до произведений XX века, эта линия проходит через все этапы литературной традиции. Изображение героизма и самопожертвования человека на войне является

традиционным еще со времен «Слова о полку Игореве» и «Задонщины». Личный героизм солдата и офицера в романе Л. Толстого «Война и мир» порождает «скрытое тепло патриотизма», ломавшее «хребет врагу» [15, с. 1]. Это наследие вдохновляло и писателей более поздних эпох, побуждая их использовать образы массового героизма как символ силы и единства нации. В художественной литературе времен войны характерными чертами изображений героев стали не только личные переживания, но и акцент на коллективные действия.

К примеру, в рассказах и романах пишется не только о подвигах отдельных солдат, но и о сплоченности войск, о целых батальонах, которые в единый миг способны творить чудеса, спасая друг друга. Роль литературы в описании массового героизма, особенно в войне, также заключалась в воспитании подрастающего поколения. Произведения становились своеобразной школой патриотизма, где описанные события и сюжеты несли в себе зачатки идеалов, формировавших моральные нормы общества. Эта связь проходит через всё литературное наследие, оно является основой формирования идей о долге и чести, патриотизме и товариществе. Образ героя, запечатленный в литературе, олицетворяет надежду и силу народа. Он становится не просто воспроизведением событий, но и символом устойчивости и единства, одновременно отражая и формируя массовое сознание. Важно понимать, что массовый героизм не только запечатлен в книге, но и живет в умах людей, формируя их восприятие истории, культуры и самосознания. В отечественном кинематографе образ героя как символа массового героизма занимает центральное место в отражении событий Великой Отечественной войны. Через призму кино создается универсальный нарратив, который позволяет осмыслить подвиги советских солдат, их самопожертвование и мужество. Основные персонажи приобретают черты, присущие не только отдельной личности, но и народу в целом, что делает их массовые подвиги важной частью коллективной памяти.

Фильмы, посвященные войне, зачастую представляют образы, воплощающие высокие моральные идеалы. Персонажи не просто выступают против врага, они становятся символами стойкости, патриотизма и решительности. В таких произведениях, как «Судьба человека», «Свои» героизм проявляется в повседневных решениях, а не только в боевых подвигах. Эти фильмы подчеркивают, что массовый героизм проявляется в делах каждого отдельного человека, готового бороться за свою страну до последнего вздоха [18, с. 78]. Среди значимых кинематографических работ также выделяется «Они сражались за Родину», где главный герой олицетворяет собой множество аспектов отечественной идентичности и силы. Кинематографические произведения не просто запечатлевают исторические факты, но и активно формируют представления о героизме в общественном сознании. Образы героев

становятся частью того, к чему обращается не только искусство, но и история, и общественные движения. Их влияние в контексте массовой культуры трудно недооценивать, поскольку именно они формируют наше представление о том, что значит быть героем в условиях войны [22, с. 123].

Живопись в контексте Великой Отечественной войны представляет собой сложный и многогранный феномен, отражающий массовый героизм и вдобавок создающий образ победы и стойкости. Работы художников не только фиксировали события и образы, но и формировали общественное восприятие о мужестве и самопожертвовании. Натурные рисунки, созданные в годы войны, сыграли важную роль в искусстве того времени. Свое мастерство они направляли на передачу этих чувств и эмоций. Посвящали прошедшей войне целые циклы картин, пытаясь передать тот трагический образ, который сохранялся в пластах народной памяти [23, с. 108]. Многие художники, которые оказались на фронте, фиксировали увиденные сцены не только как документы, но и как глубокие художественные высказывания. Эти рисунки стали основой для серьезных живописных работ и показали, как чувство ответственности и патриотизма формируют личность художника, а также его связь с народом. Следует отметить, что образ героя в живописи также подготавливался традициями военного парадного портрета. Эти портреты в значительной степени определяли, как выглядел художник-герой, и как он воспринимается обществом. Они подчёркивали ключевые аспекты: от военной формы до знаков отличия, что подчеркивало достоинство и героизм. Все эти факторы способствовали созданию важной культурной памяти, укрепляющей представление о массовом героизме как обереге нации. Не случайно, что живопись стала важнейшим инструментом в формировании исторической памяти, так как отображала не только события, но и внутренние переживания людей, переживших эту катастрофу. В этом контексте можно говорить о живописи как о колоссальном ресурсе, формирующем глубинные представления о стойкости и героизме, которые создавали в сознании людей мощные образы, ставшие символами.

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что массовый героизм, как важный фактор победы советской армии в годы Великой Отечественной войны, не только стал основой для формирования исторической памяти, но и оказал значительное влияние на развитие отечественной культуры и искусства. Образы героев, такие как 28 панфиловцев и Александр Матросов, стали символами мужества, самопожертвования и патриотизма, которые вдохновляли не только воинов на фронте, но и гражданский народ в тылу. Эти образы, запечатленные в литературе, живописи и кинематографе, служат не только данью уважения к подвигам, но и важным элементом формирования общественного сознания.

Таким образом, массовый героизм, как важный фактор победы советской армии, стал неотъемлемой частью отечественной культуры и искусства. Он не только вдохновлял на подвиги, но и формировал образы, которые продолжают жить в сердцах людей, передаваясь из поколения в поколение. Исследование этой темы позволяет глубже понять, как исторические события влияют на культурное сознание и как образы героев становятся символами, способствующими укреплению патриотизма и единства нации. В конечном итоге, массовый героизм не только отражает величие человеческого духа, но и служит важным напоминанием о том, что в самые трудные времена именно героизм и самопожертвование способны вдохновить на победу и сохранить историческую память.

Список литературы

1. Багаутдинов, А. М. Подвиг Александра Матросова: анализ советских и немецких документов / А. М. Багаутдинов. – Текст: электронный // Проблемы востоковедения. – 2021. – № 3. – С. 15-23. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podvig-aleksandra-matrosova-analiz-sovetskih-i-nemetskih-dokumentov> (дата обращения: 23.02.2025).

2. Верижников, А. Н. «Я уже пожил на свете, а ваша жизнь ещё вся впереди!». Подвиги героев самопожертвования в 1943 году в Орловской области и их увековечивание / А. Н. Верижников. – Текст: электронный // Военно-исторический журнал. – 2022. – № 7. – С. 56-63. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ya-uzhe-pozhil-na-svete-a-vasha-zhizn-eschyo-vsya-vperedipodvigi-geroev-samopozhertvovaniya-v-1943-godu-v-orlovskoy-oblasti-i-ih> (дата обращения: 26.02.2025).

3. Ключников, М. Ю. История берёзки, высаженной в 1969 г. мототуристами в память о подвиге героев-панфиловцев / М. Ю. Ключников. – Текст: электронный // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2020. – № 2. – С. 102-109. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-beryozki-vysazhennoy-v-1969-g-mototuristami-v-pamyat-o-podvige-geroev-panfilovtsev> (дата обращения: 24.02.2025).

4. Костюкова, У. С. Тема Великой Отечественной войны в творчестве художников сурового стиля / У. С. Костюкова, Н. Б. Акоева. – Текст: электронный // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 1 (80). – С. 104-108. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-tvorchestve-hudozhnikov-surovogo-stilya> (дата обращения: 20.02.2025).

5. Лямзин, А. В. Базовые образы Великой Отечественной войны в советском и постсоветском кинематографе как элементы национальной российской идентичности / А. В. Лямзин – Текст: электронный // История и современное мировоззрение. – 2019. – № 1. – С. 73-79. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bazovye-obrazy-velikoy-otechestvennoy-voyny>

v-sovetskom-i-postsovetskom-kinematografe-kak-elementy-natsionalnoy-rossiyskoy (дата обращения: 26.02.2025).

6. Мягков, М. Ю. Подвиг панфиловцев. Новые документы и факты / М. Ю. Мягков – Текст: электронный // Военно-исторический журнал. – 2019. – № 5. – С. 4-14. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podvig-panfilovtsev-novye-dokumenty-i-fakty> (дата обращения: 23.02.2025).

7. Попова, Л. О. Образцы героизма и самопожертвования в истории / Л. О. Попова – Текст: электронный // Аналитика культурологии. – 2011. – № 21. – С. 46-49. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraztsy-geroizma-i-samopozhertvovaniya-v-istorii> (дата обращения: 26.02.2025).

8. Трофимов, А. В. Визуальные образы Великой Отечественной войны в советском послевоенном кино / А. В. Трофимов – Текст: электронный // Исторический курьер. – 2020. – № 3 (11). – С. 113-124. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnye-obrazy-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-sovetskom-poslevoennom-kino> (дата обращения: 26.02.2025).