

## УДК 930.85

**КАРАВАН-САРАЙ ТАШ-ХАН КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАРАСУБАЗАРА В РАБОТАХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ XIX – НАЧАЛА XX вв.****TASH KHAN CARAVANSERAI AS AN OBJECT OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF KARASUBAZAR IN THE WORKS OF TRAVELERS OF THE XIX – EARLY XX CENTURIES.**

Амедова Н.Р. студентка кафедры истории, КИПУ им. Февзи Якубова,  
научный руководитель: Османов Э.Э. канд. ист. н., доцент кафедры  
истории, ГБОУ ВО КИПУ им. Февзи Якубова

**Аннотация.** Данная статья представляет собой анализ и систематизацию данных, собранных преимущественно из работ путешественников XIX – начала XX вв., описывающих караван-сарай Таш-Хан как объект историко-культурного наследия одного из старейших городов Крымского полуострова – Карасубазара.

**Ключевые слова:** Карасубазар, историко-культурное наследие, Крым, караван-сарай, Таш-Хан.

**Abstract.** This article is an analysis and systematization of data collected mainly from the works of travelers of the XIX – early XX centuries, describing the Tash Khan caravanserai as an object of historical and cultural heritage of one of the oldest cities of the Crimean Peninsula - Karasubazar.

**Keywords:** Karasubazar, historical and cultural heritage, Crimea, caravanserai, Tash Khan.

Карасубазар представляет собой типичный средневековый город Крыма с хаотичной внутригородской застройкой. Необходимо отметить, что главный фактор развития города – его удобное географическое расположение, поскольку именно через Карасубазар проходили крупнейшие торговые пути, к примеру Великий Шелковый путь. В связи с этим, в городе возводили сооружения, которые служили своего рода постоянным двором для путников, или же пристанищем для торговых караванов. Одним из которых и был караван-сарай Таш-Хан.

Центрами жизни Карасубазара были обширные «Ханы» - караван-сарай, укрепленные грозными стенами с бойницами на случай грабежа, служили стоянкой для путешественников, как правило – для торговых караванов. Караван-сарай бывает двух видов: открытые (двор) и закрытые. Закрытые строились непосредственно вдоль караванных путей, хотя, весьма часто строились и в городе. Караван-сарай имеет прямоугольное или квадратное построение, в основном с открытым двором и колодцем. Ограждает территорию караван-сарая стены, которые давали возможность защититься от грабежа и разбоя, выдержать недолгую осаду. Внутри находились жилые комнаты, а также кладовые помещения. Обязательным условием являлось наличие загона для животных [7, с. 99].

Науке известны одно- и двухэтажные ханы. Функции караван-сарая напрямую зависели от его расположения. В городах караван-сарай служили местом хранения и распределения товаров, а также пристанищем для торговцев, а вне города караван-сарай является постоянным двором для привала караванов [7, с. 99].

На сегодняшний день в Карасубазаре сохранился один из таких караван-сараяев – Таш-Хан. Бывший центр торговой жизни Карасубазара на данный момент является каменными развалинами, лишь отдаленно напоминая о его былой славе. Строение представляет собой трапециевидные фрагменты стен, сложенные из грубо тесаного камня [7, с. 100]. Начало строительства относится к XV веку, достроен он был в 1655 по велению, и возможно на средства великого визиря Сефер Гази-ага из рода Ширинов. Периметр стен Таш-Хана, по сведениям османского историка Эвлии Челеби, составляет 400 больших шагов, т.е. площадь этого хана равнялась 10 000 м<sup>2</sup>.

Так же известно, что в караван-сараяе было два этажа, на которых суммарно было расположено 120 комнат для приезжих. Нельзя не отметить внешние особенности строения. Таш-Хан был укреплен стенами с бойницами, двумя железными воротами и четырьмя угловыми сторожевыми вышками.

По традиции на территории хана имелся колодец с питьевой водой, склады для товаров, а также мечеть без минарета. Рва вокруг хана не было, скорее всего, это связано с тем, что вокруг существовала плотная городская застройка [1, с.129]. Неподалеку по плану визирского рынка был построен Малый Таш-Хан, но был меньших размеров [1, с.130]. В Карасубазаре так же частично разгружались транзитные товары, которые прибыли сюда по «Великому Шелковому пути».

Одним из первых путешественников описавшим Таш-Хан в исследуемый период, стал русский чиновник Павел Иванович Сумароков (1767-1846). Впервые П. И. Сумароков отправился в путешествие по Крымскому полуострову в 1799 г., и свои впечатления изложил в работе «Путешествие по всему Крыму и Бессарабии в 1799 году», которая была издана годом спустя.

В рамках своего путешествия П. И. Сумароков посетил Карасубазар, однако дал весьма краткое описание торговой жизни города. Несмотря на столь краткое описание постоянных дворов для купцов, в работе упоминается количество ханов, отмечено, что на момент 1799 г. в Карасубазаре их было одиннадцать. Описывал чиновник ханы довольно мрачно, сравнивая с тюремными замками, массивными каменными стенками [6, с. 80]. П. И. Сумароков также указывал, что в карасубазарских ханах множество небольших комнат, которые служат для приезжающих купцов жилищем, тут они и продают свои товары. [1, с. 80].

Торговали хлебом, вином, оружием, богатой одеждой, коврами, тканями, посудой, продуктами животноводства.

Среди выдающихся вояжеров, сделавших весомый вклад в историко-культурное освоение полуострова, фигура А. Н. Демидова (1813-1870) занимает особое место. Именно этому меценату принадлежит заслуга организации крупнейшей научно-исследовательской экспедиции на территорию Крыма в первой половине XIX в. [5, с. 43].

«Путешествие в Южную Россию и Крым через Венгрию, Валахию и Молдавию, совершенное в 1837 году, Анатолием Демидовым.» представляет собой довольно важный письменный источник первой половины XIX в. А. Н. Демидов описывал хан как четырехугольное здание, своего рода укрепленный базар, большой двор обнесенный каменными стенами, внутренняя сторона стен занята многочисленными магазинами и галереями [3, с. 449].

Автор, фиксирует, что хан выстроен очень давно, и имя министра, положившего ему основание в 1656 г., навека осталось в памяти народа. Вероятно, А. Н. Демидов говорил о великом визире Сефера Гази-аги из знатного рода Ширинов, стоит отметить факт, отсутствия прямого подтверждения того, что караван-сарай Таш-Хан выстроен именно в середине XVII в., поскольку сам по себе является памятником крымскотатарской архитектуры XV в.

Если говорить о более поздних упоминаниях караван-сарая Таш-Хана, стоит обратиться к мемуарам княжны Е. Горчаковой «Воспоминания о Крыме», посетившая Карасубазар в 1884 году поэтесса оставила свои впечатления о архитектуре общественных построек города.

Таш-Хан описан поэтессой как очень древнее, каменное здание с бойницами и амбразурами в верхней части передней стены, служащее торговцам Карасубазара складом для их товаров, а также путешественницей была выдвинута гипотеза, что в старину здание могло служить местом для защиты людей во время каких-либо происшествий [2, с. 112]. Е. Горчакова была права, поскольку основная цель такого массивного каменного двора – защита дорогих товаров купцов, а также место размещения торговых караванов, которые довольно часто подвергались грабительским набегам.

В 1925 г. КрымОХРИС начал археолого-этнографической экспедиции по изучению «татарской старины». Руководителем был У.А. Боданинский, в состав экспедиции также вошли О.А. Акчокраклы, К.Ф. Богаевский, П.И. Голландский, Н. Л. Эрнст, А.С. Башкиров, Н.И. Бороздин. В августе 1926 г. для «инструктирования реставрационных работ» был привлечен Б. Н. Засыпкин, который впервые зафиксировал и измерил ценные памятники татарского искусства в Карасубазаре в числе которых был и Таш-Хан.

На момент 1920-х гг. в Карасубазаре сохранились значительные остатки двух караван-сараяв. Первый из них – Верхний Таш-Хан, по надписи на строение, построен в 1654 году, от него сохранилась лишь его западная часть. По своему плану строение представляет прямоугольник с четырех сторон окруженный улицами города, и это не удивительно, ведь чаще всего караван-сарай традиционно располагались в центре города.

По мнению Б. Н. Засыпкина, въезд в постоянный двор был с западной стороны, об этом свидетельствует массивная каменная арка, над которой, на высоте второго этажа находится прямоугольное окно с железной решеткой. Два боковых камня украшены розетками с лепестковым орнаментом, непосредственно над предполагаемым входом сохранились остатки живописной штукатурки, она практически уничтожена временем, однако можно было разглядеть сцену боя льва с собаками. Нижняя часть стены глухая, а верхняя имела бойницы [4, с. 159].

Остатки Нижнего Таш-Хана представляют собой три наружные стены, на центральной части северной стены сохранилась арка, одновременно представляющая собой ворота, ведущие внутрь хана. Арка Нижнего Таш-Хана подобно Верхнему была обработаны массивными камнями. Над аркой квадратное углубление, где вероятно помещался камень с надписью, несколько выше было расположено окно с решеткой [4, с. 160]. Северная стена по второму этажу имеет шесть бойниц, западная стена имеет в один ряд восемь бойниц, южная стена частично разрушена, частично застроена, это вызывает дополнительные трудности при попытке воссоздания прежнего архитектурного ансамбля.

Резюмируя выше изложенное, необходимо сделать несколько выводов. Караван-сарай уникальное общественное сооружение, которое выстроено в древнейших традициях Востока. Как объект историко-культурного наследия на протяжении долгого времени исследован не был, в виду множества факторов. Таш-Хан упоминался путешественниками начиная с середины XVII в, вплоть до рубежа XIX- XX вв., как ранее было упомянуто, в Карасубазаре всего было одиннадцать караван-сараяв, однако локализация большей их части по сей день остается неизвестной.

### Список литературы

1. Абдужемилев Р.Р. Карасубазарский караван-сарай «Таш-Хан» / Р.Р. Абдужемилев // Мир Бекира Чобан-заде: Сборник материалов I Крымской международной тюркологической конференции. Белогорск (Карасубазар) 23 – 25 мая 2012 г. / Сост.: А.Р. Эмиров. – Симферополь: НАТА. – 2013. – С.98-108.
2. Горчакова Е. Воспоминания о Крыме / Соч. Кн. Е. Горчаковой. Ч. 1-2 Ч. 2 // Е. Горчакова. – М.: тип. О-ва распространения полез. кн., – 1884. – 224 с.

3. Демидов, Анатолий Николаевич. Путешествие в Южную Россию и Крым через Венгрию, Валахию и Молдавию, совершенное в 1837 году, Анатолием Демидовым... / Анатолий Демидов; изд. украшенное рис. Раффе. – М.: тип. А. Семена, 1853. – [6], II, 543 с.
4. Засыпкин Б. Н. Памятники архитектуры крымских татар // Крым: Общественно-научный и экскурсионный журнал. — М.- Л.: Госиздат, Тип. Красный Пролетарий, 1927. — № 2 (4). — С. 113 – 168.
5. Каушлиев Г.С. Научно-исследовательская экспедиция А.Н. Демидова в историко-краеведческом познании Крыма // Ученые записки Таврического национального общества. университет им. В.И. Вернадского. Серия «Исторические науки». – 2011. –Т. 24 (63). – №1. – С. 43-50.
6. Сумароков П.И. Путешествие по всему Крыму и Бессарабии в 1799 году / предисловие и комментарии Т. М. Фадеевой. Симферополь: Бизнес-Информ, 2012. С. 208
7. Челеби Э. Книга путешествий Эвлии Челеби. Походы с татарами и путешествия по Крыму (1641-1667гг.). – Симферополь: Таврия, 1996. – 240 с. – Текст: непосредственный.