

УДК 930

**ГРЕЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА В ЭПОХУ АЛЕКСАНДРА I
GREEK HERITAGE AND ITS SIGNIFICANCE FOR RUSSIAN
SOCIETY IN THE ERA OF ALEXANDER I**

Рухлова Д.А.

Багдасарян В.Э., д.и.н., профессор, научный руководитель
Государственный университет просвещения, г. Москва

Аннотация: Целью статьи является изучение проблемы влияния греческой культуры на российское общество в первой четверти XIX в. В том числе влияние греческой культуры на воспитание и становление личности российского императора Александра I. Основные положения статьи иллюстрируют влияние греческой культуры в таких сферах общества как образование, общественное мышление, культура, архитектура.

Ключевые слова: Александр Первый, античность, греческая культура, русская культура, александровский классицизм

Abstract: The purpose of the article is to study the problem of the influence of Greek culture on Russian society in the first quarter of the 19th century. This includes the influence of Greek culture on the upbringing and formation of the personality of the Russian Emperor Alexander I. The main provisions of the article illustrate the influence of Greek culture in such spheres of society as education, public thinking, culture, architecture.

Keywords: Alexander the Great, antiquity, Greek culture, Russian culture, Alexandrov classicism

Возвращение интереса к античности связано с переломной для истории Европы – с эпохой Возрождения. [7, с. 114] Именно в эту эпоху начинается новое прочтение античной культуры с ее культом чувственности, с ее философией. Если до Возрождения был мир божественный, то теперь обществу и мыслителям важно, как работает земной мир, мир становится объектом изучения. Эпоха второй половины XVIII - первой половины XIX века во многом продолжает эти идеи, постепенно развиваясь, мир приходит к эпохе просвещения.

Начиная с эпохи Возрождения интерес к греческой культуре, в том или ином ее проявлении, не угас до сих пор. Античность во все времена привлекает своим эстетичным искусством, политическими порядками и философией.

Российское государство во все времена своего существования так или иначе была связана греческой культурой разных периодов, особенно тесной была связь с Византией. Известно, что вторая жена русского князя

Владимира Анна была сестрой византийского императора. [3, с. 50-53] Русь при Владимире принимает крещение именно по византийскому образцу. Известно нам также и об Иване III, что был женат на Софье Палеолог - племянницы последнего византийского императора. [4, с. 87-89]

В период XVIII - начало XIX в. начинается полноценное зарождение археологической науки в России. [5, с. 178] Начинают проводиться раскопки многих памятников. Большое количество археологических исследований проводилось на недавно приобретённых при Екатерине II землях Крыма и Новороссии. На территории Северного Причерноморья во времена Древней Греции располагалось несколько греческих городов-колоний, пожалуй, самый известный из них – это Херсонес. [2, с. 101-115] В XVIII в. и в большей мере в XIX в. было сделано множество значимых археологических открытий, в результате которых было обнаружено множество античных памятников и артефактов. Эти открытия вызвали новую волну повышенного интереса к античности и ее истории.

Идеи античности укоренились в политической философии эпохи просвещения, таких мыслителей, как Монтескье, Руссо и Вольтер. Античное наследие было использовано для обоснования новых политических идеалов. Античность служила основой для формирования гуманитарных образовательных программ, а изучение античных классиков стало символом высокого образования и социального престижа.

В Российской Империи начала XIX века отношение к античности было противоречивым. Были те, кто восхвалял и ценил наследие греческой культуры и всячески искал ей применение (например, в архитектуре и искусстве), были также и те, кто считал, что Россия должна сформировать собственную культуру. После века “заимствований” из других, преимущественно западных, культур, часть российского прогрессивного общества рубежа XVIII-XIX веков стремилась отойти от данного принципа. Однако в реальности этого так и не произошло, так как рубеж веков сопровождался франкофилией в российском высшем обществе, которое во многом и определяло вектор культуры.

Российский император Александр I был тесно связан с греческой культурой. Будущий царь родился в 1777 году, в честь этого со стен Петропавловской крепости и Адмиралтейства прогремел 201 пушечный залп. После его сразу забрала на воспитание бабушка Екатерина II. [10, с. 22] У Екатерины II был свой подход к воспитанию и обучению своего наследника (ведь передавать трон своему сыну Павлу Петровичу она и не собиралась). Предполагалось, что Александр Павлович получит традиционное для династии Романовых имя Петр, однако императрица решила назвать внука с честь Александра Невского. [10, с. 23] У некоторых историков встречается мнение, что внук получил имя в честь Александра Македонского, ведь примерно в это же время у императрицы

зарождается идея “греческого проекта”. Позже, в 1784 году императрица приобретает усадьбу, которую называет “Пелла” - как и у древней македонской столицы, родине Александра Македонского.

Конечно по большей части влияние греческой культуры ощутил на себе младший брат Александра Константин. Он родился два года спустя в 1779 году. [10, с. 24-25] Константин получил имя в честь византийских императоров - Константина I Великого и Константина XI Палеолога, первого и последнего из византийских императоров. В этом был заложен некий сакральный смысл, что первый, последний и наконец новый император Византии будет носить одно имя. Граф Г. А. Потемкин по случаю этого рождения устроил на своей даче в Озерках празднование в греческом стиле: выступавшие пели и читали стихи на греческом языке. [12, с. 230-291] Согласно “греческому проекту” старшему внуку Александру достанется Российская империя, а Константину достанется возрожденная Византия, таким образом будут созданы две могущественных империи, связанных тесными братскими узами. Это Екатерина II подтверждает в одном из своих писем к австрийскому императору Иосифу II: *“древней Греческой империи на развалинах ныне господствующего на прежнем месте одного варварского владычества, конечно при направленном с моей стороны условии поставить это новое греческое государство в полную независимость от моей собственной державы, возведя на его престол младшего из моих внуков, Великого князя Константина, который в таком случае обязался бы отречься от всяких притязаний на Русский престол, так как эти два государства никогда не могут и не должны слиться под державою одного государя”*. [12, с. 248-249]

Екатерина II с самого детства Константина определила ему в ближайший круг общения греков. Его кормилица Елена была гречанкой, его камердинер Дмитрий Курута был греком. [13, с. 442] Благодаря этому молодой великий князь с детства учил греческий язык (его он будет знать в совершенстве) и знакомился с греческой культурой. Среди его друзей детства также было не мало детей, имеющих греческое происхождение. [10, с. 64-65]

Следует отметить, что все же интерес Александра I к греческой культуре был весьма поверхностным и символическим. Некоторые античные идеалы в его политике в большей мере продиктованы идеями Просвещения, на которых он был воспитан. Императора Александра I нельзя назвать настоящим приверженцем греческой философии и культуры.

Александр I был одним из первых императоров, которые начали активное археологическое исследование греческих древностей, и он и его сестра Елизавета Павловна основали в 1805 году музей греческой и

римской античности в Санкт-Петербурге, коллекция которого сейчас размещена и дополнена в Государственном Эрмитаже. [14, с. 402]

Греческая культура имела значительное влияние на русскую культуру в период с конца XVIII века до начала XIX века. Это время некоторые исследователи называют "греческим ренессансом" в России, когда греческая культура стала объектом восхищения и источником вдохновения для русских интеллектуалов. [14, с. 444]

Одним из ключевых факторов этого влияния стало притягательное обобщение греческих историй, легенд и мифов, которые стали популярны среди русских писателей и художников. Греческие мифы и истории, включая геракловские подвиги, оказали значительное влияние на жанр романтической литературы и литературного стиля русских авторов.

Греческая философия также стала важным элементом влияния на русскую интеллектуальную элиту. Русские мыслители и философы, такие как Василий Жуковский и Александр Герцен, изучали и ценили работы греческих философов, таких как Платон и Аристотель. [15, с. 201, 248] Их идеи и концепции влияли на развитие русской мысли и философии.

Важную роль сыграло также распространение греческой культуры через торговлю и контакты между Грецией и Россией. Многие греческие купцы и предприниматели основали свои деловые и культурные центры в России, такие как Одесса и Санкт-Петербург. [16, с. 48] Эти центры стали не только экономически значимым, но и культурным мостом между Грецией и Россией, где русские люди могли познакомиться с греческой литературой, искусством и традициями.

В период с конца XVIII века до начала XIX века также произошло зарождение романтизма, который был частично вдохновлен греческими идеалами красоты, героизма и свободы. Русский поэт и писатель Александр Пушкин, находясь под влиянием греческой культуры, создал несколько произведений, в которых выражены героические идеалы древних греков. [11, с. 48]

В целом, греческая культура в эпоху правления Александра I оказала влияние на различные аспекты русской культуры, включая литературу, философию, искусство и общественное мышление. Это позволило русской культуре расширить свои границы и внести новые идеи и ценности, основанные на греческой традиции и наследии.

Греческая культура также оказала значительное влияние на систему образования в Российской империи в начале XIX в. Это было связано с ростом интереса к классическим античным цивилизациям и их вкладу в историю и культуру человечества.

Одним из основных каналов распространения греческой культуры и образования были гимназии, основанные в начале XIX века. Эти школы были ориентированы на изучение греческой и латинской литературы, философии и истории, а также других дисциплин, связанных с

классической античной культурой. Гимназии предлагали обязательное изучение греческого языка. [1, с. 43] Это помогало учащимся в полной мере понимать классическую литературу и философию, которые были написаны на греческом языке. Система образования гимназий была моделирована на античной греческой образовательной системе. [1, с. 57] Учебные программы и методы обучения были разработаны с учетом классических греческих идей и принципов. Преподаватели гимназий активно внедряли греческую литературу и идеи в учебные программы. [1, с. 60] Они старались знакомить учащихся с великими греческими философами, поэтами и историками, такими как Платон, Аристотель, Гомер и Геродот, чтобы вдохновить их и расширить их культурный горизонт.

Идеалы античной Греции оказали заметное влияние на общественное мышление в эпоху правления Александра I, особенно в период накануне и во время Наполеоновских войн. В эпоху Просвещения в России возник оживленный интерес к греческой культуре и идеалам. Возрождение интереса к античности связано с идеей развития общества и стремлением к научному прогрессу. Многие русские мыслители и интеллектуалы романтизировали идеалы античной Греции, рассматривая ее как символ свободы, демократии и государственного благополучия.

Самое широкое влияние традиции античности оказали на российскую архитектуру начала XIX в. Во второй половине XVIII - первой половине XIX в. В России господствовал классицизм, направление в архитектуре, возникшее в России в XVIII в. под влиянием европейской культуры и пришедшему на смену барокко и рококо. [6, с. 230] Полноценный расцвет данного архитектурного стиля наступает во время правления Александра I, приблизительно в период с 1801 по 1812 г. Стиль был во многом вдохновлен открытием памятников древнегреческой архитектуры и был ориентирован именно на греческие идеалы. Более поздний, послевоенный архитектурный стиль “ампир” был ориентирован на древнеримские идеалы. [8, с. 409-410] Как пишет историк искусств И.Э. Грабарь, что екатерининский классицизм «черпал свое вдохновение в формах римского искусства, и эти формы сохраняли свое обаяние и в царствование Павла», то с воцарением Александра «решающее значение получили формы Древней Греции, притом Греции архаической VI и V веков, на архитектуру которой в дальнейшем была ориентирована и сама архитектура Древней Греции». [8, с. 411]

Также в России было популярно изучение и моделирование классического стиля в архитектуре и искусстве. Многие знатные особняки и дворцы были воздвигнуты в стиле античной архитектуры. В Российской империи начала XIX века было много зданий и сооружений, построенных в стиле античной греческой архитектуры. Это включало в себя столпы, статуи, фасады зданий и т. д. Это способствовало распространению

греческой эстетики и влиянию культуры на визуальное восприятие искусства и архитектуры.

Рассмотренная в статье проблема влияния и значения греческой культуры для российского общества, позволяет говорить о том, что греческая культура оказала весьма заметное влияние. Однако стоит сказать, что это скорее было общеевропейским веянием, нежели сугубо российским. В Российской империи почитали и были знакомы с античным наследием, однако это исходило не от самого российского общества, а из общемировых тенденций. Изучив вопрос о влиянии греческой культуры на воспитание и становление личности императора Александра I, можно сказать, что некоторое влияние безусловно было, ее полный характер и степень влияния все еще являются объектом исторических дискуссий и различных точек зрения. Греческая культура оставила свой след во многих аспектах российского общества в эпоху Александра I, оказала значительное влияние на систему образования, распространялись и тиражировались идеалы афинской демократии, а также повлияло на развитие архитектуры и искусства. Идеалы античной Греции оказали влияние ввиду популярных тогда стремления к свободе, демократии, государственному благополучию.

Список литературы

1. Алешинцев И. История гимназического образования в России (XVIII и XIX век). — СПб. : Издание О. Богдановой, 1912. — X, 346, VI с.
2. Виноградов Ю.А. ГРЕЧЕСКАЯ КОЛОНИЗАЦИЯ И ГРЕЧЕСКАЯ УРБАНИЗАЦИЯ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ // "Письма с Понта". - 1999. - С. 101-115.
3. Владимир Святой / Алексей Карпов. - [Изд.второе, испр. и доп.]. - Москва : Молодая гвардия, 2004 (Тип. АО Мол. гвардия). - 454 с., [16] л. цв. ил. : ил.; 21 см.
4. Иван III / Николай Борисов. - Москва : Молодая гвардия, 2000. - 644 с.
5. История археологической мысли. В 2 т. Т. 1. —СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2011. — 688 с.
6. История архитектуры от возникновения до начала XIX века : учеб. пособие / О. Н. Блянкинштейн ; М-во образования Рос. Федерации, Краснояр. гос. архитектур.-строит. акад. - Красноярск : КрасГАСА, 2003-_____ (Ризограф КрасГАСА). - 20 см.; ISBN 5-89628-091-2 (в обл.)
7. История искусств [Текст] : просто о важном : стили, направления и течения : [16+] / Алина Аксёнова. - Москва : Бомбора™, 2019. - 204, [2] с. : ил., цв. ил.; 21 см.
8. История русского искусства / Игорь Грабарь ; в обработке отдельных частей издания приняли участие: Алекс. Бенуа, И. Я. Билибин,

Ап. М. Васнецов [и др.]. - Москва : издание И. Кнебель, [1910-1913]. - 6 т. ; 30 см.

9. Коршунова Н. Восточный вектор геополитики Екатерины II: "Греческий проект" // Вестник ЧелГУ. 2003. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vostochnyy-vektor-geopolitiki-ekateriny-ii-grecheskiiy-proekt> (дата обращения: 02.09.2023).

10. Ляшенко Л. М. Александр I: Самодержавный республиканец. - Москва: Молодая гвардия, 2014. - 347 с.

11. Мальчукова Т.Г. Античные и христианские традиции в поэзии А. С. Пушкина : автореферат дис. ... доктора филологических наук : 10.01.01. - Новгород, 1999. - 68 с.

12. Переписка Екатерины Великой с Германским императором Иосифом II (1774-1730) // Русский Архив. 1880. Кн. 1.

13. Пыляев, М. И. Старый Петербург: рассказы из былой жизни столицы. – СПб.: Паритет, 2003. – 655 с.: ил.

14. Русская наука об античности : историографические очерки / Э. Д. Фролов. - Санкт-Петербург : Гуманитарная акад., 2006. - 604, [3] с., [4] л. ил., портр.; 21 см. - (Studia classica) (Отечественные исследования по античной и средневековой истории).; ISBN 5-93762-051-8

15. Русские мыслители и Европа / В. В. Зеньковский; [Вступ. ст. В. Н. Жукова, М. А. Маслина; Подгот. текста и примеч. Р. К. Медведевой]. - Москва : Республика, 1997. - 367,[1] с.; 22 см. - (Мыслители XX века).; ISBN 5-250-02630-3 (В пер.) : Б. ц.

16. Экономика и внешняя торговля Греции [Текст] : (Учеб. пособие) / Под ред. В. Д. Сухова ; Моск. гос. ин-т междунар. отношений. Кафедра мировой экономики. - Москва : [б. и.], 1970. - 308 с.; 20 см.