

**АНТРЕПРИЗА ПЕТРА СТРУЙСКОГО В КОРОЛЁВСКОМ ТЕАТРЕ  
В ОБОЗРЕНИИ ВСЕВОЛОДА ДОЛГОРУКОВА**

научный руководитель: д.и.н., профессор, Российский государственный  
институт сценических искусств, филиал в г. Кемерово, С .А. Ковалевский

В данной статье рассматривается история театрального сезона 1898–1899 в Томском театре Е. И. Королёва. В этот период его занимает драматическая труппа под управлением П. П. Струйского. Подробности о постановках, репертуаре, происходящих инцидентах, реакции публики и другом дошли до наших дней благодаря театральному критику и издателю В.А. Долгорукову, сосланному в Томск князю.

**Ключевые слова:** Струйский, Долгоруков, Королёвский театр, театральный обозреватель, труппа

Непреодолимая сложность сохранения театрального наследия заложена в саму сущность театра, спектакля, как явления, существующего только в рамках пересечения определённых времени и пространства, и не поддающегося полноценной фиксации (даже современное средство – видеозапись – не может передать особую связь, возникающую между зрителями и театральным действием «на линии рампы»). Звено, способное соединить историка театра с предметом его интереса – театральный рецензент. Тексты, в которых находят отражение важные нюансы специфики организации театрального дела в тех или иных регионах, перечни задействованных в организации лиц, составы трупп, а главное – критические статьи – всё это представляет большую ценность для историков театра.

Одно из наиболее интересных и наполненных периодических изданий, освещающих театральную жизнь, отличающееся к тому же широкой географией – еженедельный журнал «Театр и искусство». Он был организован А. Р. Кугелем и выходил в Санкт-Петербурге в период с 1897 по 1918 год. Каждый из выходящих номеров журнала, начиная с № 2, включает в себя раздел «Провинциальная летопись», в котором печатаются театральные заметки от корреспондентов из многих городов Российской империи: от Тифлиса до Владивостока. Из городов Сибири в число, регулярно упоминаемых на страницах журнала

входят Томск, Омск, Красноярск, Иркутск и Тюмень. В «Провинциальной летописи» печатались заметки разного характера: новости о появлении той или иной труппы, изменениях внутри них, кассовые сборы, репертуар, гастроли и прочие события, информация о строительстве театральных зданий, встречаются и рецензии на постановки, отзывы об игре актёров.

Далеко не всегда так богаты статьями на тему театра провинциальные газеты и журналы. В первую очередь, степень освещения премьер и изменений в театральной жизни регионов зависела от числа людей, заинтересованных в том, чтобы эта часть жизни предавалась огласке и осмыслялась на более глубоком уровне. Одним из примеров издания, в котором сохранялся серьезный подход к публикации текстов о театре, является томская газета «Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни», кратко – «Сибирский вестник», выходящая с 1885 по 1906 год.

В течение нескольких лет автором статей о театре (и других формах исполнительского искусства) в Томске для обоих изданий являлся князь Всеволод Алексеевич Долгоруков, сосланный в Сибирь в 1879 и проживший в Томске до самой смерти [Всеволод, 2013, с. 10]. Одна из задач этой работы – обратить внимание на то, как активно и на каком уровне освещалась театральная жизнь Томска в печатных изданиях на примере последнего завершившегося в пределах XX столетия сезона, и, в частности, отметить вклад В. А. Долгорукова в отражение театральных процессов города.

В театральном сезоне 1898–1899 театр купца Королёва – каменное здание, отличающееся простором и красотой и рассчитанное на 1000 человек арендует антрепренер Струйский. Перед открытием сезона в периодических изданиях печатаются такие данные, как дата начала театрального сезона, полный состав труппы, сведения о репертуаре, частота представлений (шесть дней в неделю). В изначальный состав труппы вошли актрисы Пальчикова, Кадмина, Мострас, Лорина, Гнедич, Прокофьева, Миртова, Марго, Соловьева, Ассеева, Козловская, Ланг и актёры Струйский, Диевский, Горин-Гульшин, Мартынов, Марков, Уланов, Поляков, Веденский, Людомиров, Казанский, Островский,

Капитанов и Инсаров [4]. Одно из неоспоримых достоинств антрепризы Струйского, о котором стало известно ещё до начала сезона – решение антрепренера каждое воскресенье давать бесплатные утренние спектакли для студентов и преподавателей.

Сезон открылся комедией Островского «Без вины виноватые» и водевилем Е. М. Бабецкого «Школьная пара». Примечательно, что самый первый сезон Королёвского театра 19 сентября 1885 года тоже начался именно с постановки по пьесе «Без вины виноватые» [Щукин, 1885]. Текст о первой премьере труппы Струйского был в нескольких вариантах написан Долгоруковым для «Театра и искусства» и «Сибирского вестника». По понятным причинам из статьи «Сибирских ведомостей» можно получить более полные сведения о премьере, но и в версии, напечатанной в «Театре и искусстве», критик старается кратко упомянуть всех исполнителей. Так характеризуя премьеру сезона, рецензент приходит к заключению, что наименее сильное сценическое впечатление оставляет первый акт, особенно уступающий второму.

Рецензент неоднократно отмечает, что по первому спектаклю сделать выводы о силах труппы невозможно, но, как выяснится в дальнейшем, именно актёры, наиболее впечатлившие зрителя в первую премьеру, продолжают выделяться своей опытностью и способностью к «истинному драматизму» на протяжении всего театрального сезона. Так, успели особо отличиться Пальчикова, исполнительница роли Отрадиной-Кручининой, названная «*недюжинной артисткой*» [Долгоруков, № 43, 1898] в обеих статьях Долгорукова и сам Струйский, исполняющий роль Незнамова. Именно этим двум исполнителям досталось больше всего оваций [Долгоруков, № 209, 1898].

Обозревая театральную жизнь города, Долгоруков часто даёт характеристику наполненности зала на том или ином представлении. Но кроме того, например, из той же статьи (о первом спектакле труппы) можно узнать, что с двумя дамами от того, насколько увлекающими и живыми оказались сыгранные Пальчиковой переживания, «*сделался истерический припадок*» [Долгору-

ков, № 255, 1898]. Однако над гримом и мимикой, как считает критик, актрисе ещё стоит работать.

Выбор репертуара тоже не оставался без внимания критика. Часто он даёт оценку целесообразности постановки того или иного материала с учетом сил труппы. Были в «Сибирском вестнике» и статьи, выходящие перед премьерой спектакля и посвященные разбору пьесы, показ которой ещё предстоял.

Из «Сибирского вестника» становится известно об организационных и финансовых сложностях, с которыми сталкивался Струйский как антрепренер. В отличие от предшественников, театр он снимал не напрямую у владельца здания, а в субаренду у Н. А. Корсакова, оттого *«ни пользовался выгодами от вешалки и буфета»* [Долгоруков, № 47, 1899]. У нас нет точных сведений о том, получил ли Струйский финансовую выгоду по итогам прошедшего сезона, и если получил, то в каком объеме. Но Долгоруков предполагает, что антрепренер вероятнее всего *«потерпел небольшой убыток»* [Долгоруков, № 47, 1899]. Виной тому – то, что Струйский как организатор не сумел преодолеть ряд проблем, что обнаружились ещё в начале сезона. В первую очередь это некомплектность труппы, острая нехватка актрис.

Состав в истории томского драматического театра далеко не самый сильный и сбалансированный, как пишет Долгоруков в статье, посвященной завершению театрального сезона 1898–1899, театрам Томска знакомы уже труппы *«с более крупными силами»* [Долгоруков, № 47, 1899]. Финансовые итоги сезона – *«налогового сбора свыше 36 тысяч»* [Долгоруков, № 47, 1899], что по мнению критика неплохо с учетом обстоятельств. Достоинством труппы Струйского Долгоруков называет *«постоянное добросовестное отношение к изучению ролей»* со стороны актёров, позволяющее постановкам поддерживать стабильно удовлетворительный уровень.

Ознакомившись с содержанием статей Долгорукова, можно прийти к выводу, что репертуар труппы Струйского разнообразный и по-своему богатый (были среди премьер и драматические произведения малой художественной силы). Многие пьесы поставлены в Томске впервые именно труппой Струйского,

например «Трильби», пьеса Ге, созданная по роману дю Морье, «Питомка» Шпажинского, «Около денег» Потехина, «Чужой грех» Фосса (перевод с немецкого был сделан артисткой труппы Пальчиковой) и другие.

Наиболее успешными из последних постановок сезона Долгоруков считает такие как: «Ревизор» Гоголя (премьера состоялась 25 февраля), «Ева» Фосса (премьера 27 февраля).

Бенефис актёра Мартынова, как пишет Долгоруков, прошёл «при пустом театре» [Долгоруков, № 255, 1898]. В то время как полюбившиеся зрителю Струйский и Пальчикова во время своих бенефисов были приняты с бурными овациями. В прощальный бенефис Пальчиковой 27 февраля актриса получила от томских театралов памятный адрес множеством подписей, в том числе с подписью губернатора А. А. Ломачевского [Долгоруков, № 47, 1899].

Главная проблема вырисовывается ещё в рецензии на второй спектакль – изначальная некомплектность труппы, из-за которой большой объем потенциального репертуара был недоступен, или постановки теряли в художественной ценности и силе из-за того, что выбранные на роль актёры не подходили для её исполнения в полной мере. Эта проблема усугубляется и конфликтами актёров с антрепренером: дважды Долгоруков начинает свои заметки с сообщения о том, что актёры покидают труппу из-за конфликта со Струйским. Так, актёрский состав, не отыграв всего сезона покинул сначала Горин-Гульшин, а затем Кадмина и Диевский. *«Такой не комплектной труппы в Томске ещё не было»* – отмечает Всеволод Алексеевич [Долгоруков, № 52, 1898].

Ещё одним препятствием на пути антрепризы Струйского можно назвать обилие альтернатив в выборе досуга в этом сезоне. Параллельно его труппе в городе играла труппа А. И. Василенко, действовало общество актёров-любителей, а также вело активную творческую деятельность томское отделение императорского русского музыкального общества.

Вклад Всеволода Долгорукова в сохранение истории Томского театра сложно переоценить. Возвращаясь к нашей теме, каждая премьера сезона 1898–

1899 благодаря его подходу нашла своё отражение на страницах «Сибирского вестника».

Причина, по которой так ценны тексты о спектаклях, при написании которых автор ставит перед собой задачу не только осветить в периодическом издании фактическую и материальную сторону вопроса (расписание премьер, актёрский состав, сборы) заключается не только в сохранении памяти о прошедших о спектаклях, но и в том, что они позволяют частично воссоздать собирательный «портрет театрала» конца XIX века, выявить закономерности во взаимоотношениях театра и публики.

#### Библиографический список

1. Всеволод Алексеевич Долгоруков: сборник материалов / Составители В. М. Костин, А. В. Яковенко. – Томск: ОГАУК ТОУНБ им. А. С. Пушкина, 2013. — 239 с.
2. Долгоруков В. А. Театр и музыка / Всев. Долг-ков // Сибирский вестник. – 1898. – № 209. – С. 3.
3. Долгоруков В. А. Театр и музыка / Всев. Долг-ков // Сибирский вестник. – 1898. – № 255. – С. 3.
4. Долгоруков В. А. Провинциальная летопись. Томск. / Всеволод Сибирский // Театр и искусство. – 1898. – № 43. – С. 773–774.
5. Долгоруков В. А. Провинциальная летопись. Томск. / Всеволод Сибирский // Театр и искусство. – 1898. – № 52. – С. 988.
6. Долгоруков В. А. Театр и музыка / Всев. Долг-ков // Сибирский вестник. – 1899. – № 47. – С. 3.
7. Долгоруков В. А. Театр и музыка / Всев. Долг-ков // Сибирский вестник. – 1899. – № 48. – С. 2.
8. Провинциальная летопись. Томск. // Театр и искусство. – 1898. – № 40. – С. 715.
9. Щукин. Чем мы живы. / Щукин // Сибирский вестник. – 1885. – № 20. – С. 14–15.

*Y. B. Burakova*

Branch of the Russian State Institute of Performing Arts  
in the city of Kemerovo, Russia

#### **ENTREPRISE BY PETER STRUYSKY AT THE KOROLYAL TEATER AS REVIEWED BY VSEVOLOD DOLGORUKOV**

Scientific supervisor, Doctor of Historical Sciences, Professor Russian State Institute  
of Performing Arts, Kemerovo branch, : S. A. Kovalevsky

The article talks about the history of the 1898–1899 theater season at the Tomsk theater, owned by E.I. Korolev. During this period, it was rented by a drama troupe under the direction of P.P. Struisky. Details about the performances, repertoire, incidents, public reactions and other have survived to this day thanks to the theater critic and publisher V.A. Dolgorukov, a prince exiled to Tomsk.

**Keywords:** Struisky, Dolgorukov, Korolev theater, entrepreneur, theatre reviewer, troupe