

## **РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА И ЯЗЫК В МИРОВОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

**УДК 94:008 «1970» (571.17)**

**М. А. Евсеева**

*Кузбасский государственный технический университет  
им. Т.Ф. Горбачева, Кемерово, Россия*

### **НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ КУЗБАССА В НАЧАЛЕ 1970-Х ГОДОВ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ)**

Данная работа посвящена вопросам культурной жизни Кузбасса в начале 1970-х годов. В качестве основного источника использованы материалы периодической печати. Цель исследования – выяснить некоторые вопросы и особенности культурной жизни Кузбасса в изучаемый исторический период, показать уровень достижений культуры в развитии литературы, изобразительного и театрального искусства, кинематографа, концертной деятельности в Кузбассе, отметить роль в культурной жизни лучших самодеятельных коллективов Кузбасса. Также показать работу творческих союзов региона в организации и проведении тематических выставок, фестивалей, творческих вечеров, конференций, клубов по интересам, гастрольной деятельности, встреч с ведущими мастерами культуры и искусства Кузбасса и страны, Показать их роль в воспитании молодежи, в приобщении жителей Кузбасса к достижениям культуры.

**Ключевые слова:** культурная жизнь, искусство, спектакль, выставка, писатель, поэт, фестиваль, художник, театр, кинематограф.

Культурная жизнь является одним из важнейших компонентов духовного развития общества. Она объединяет людей общими интересами, и ценностями, находясь в постоянном развитии и изменении. На каждом историческом этапе она имеет свой уровень, свою специфику, обогащается новыми формами, меняет свою направленность.

1970-е годы представляют особый интерес для исследования. Они ознаменовались подъемом культурной не только в крупных городах страны, но и в других регионах страны, в том числе в Кузбассе.

В этот период активизировали свою творческую деятельность не только профессиональные коллективы, но и самодеятельные. Это отразилось в регулярном проведении смотров, фестивалей, художественных выставок, встреч деятелей культуры с трудовыми коллективами предприятий, студенческой молодежи, школьниками.

Особенностью этого периода является то, что многие проводимые культурные мероприятия были идеологизированы, и прежде всего это было связано с празднованием 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Выполняя постановление ЦК КПСС, к этому юбилею работниками культурно-просветительских учреждений были открыты 100 ленинских залов. Артисты Кемеровской филармонии и шестьдесят постоянно действующих музыкантов-лекторов проводили лекции-концерты, на которых звучали любимые мелодии В.И. Ленина на сценах клубов и домов культуры Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска, Киселевска, Ленинска-Кузнецкого и других городов [Зайцев, 1970, с. 3]. К этому юбилею Кемеровский областной драматический театр выпустил спектакль на тему Гражданской войны «Там, вдали за рекой» [Суворова, 1970, с. 4].

Однако мероприятиями в честь юбилея В. И. Ленина не ограничивалась культурная жизнь кузбассовцев. В 1970-е годы продолжились, начатые в 1960-е годы традиции тесных контактов с читателями Кемеровский Союз писателей. В это время вышла из печати дилогия, состоящая из романов кузбасского прозаика А. Волошина «Земля Кузнецкая» и «Все про Наташку», которая вызвала большой читательский интерес. Не забывали Кузбасские писатели о своих юных читателях. В Кемеровском книжном издательстве вышли из печати ряд книг для детей: сборники стихов А. Береснева «Снегурочка» и В. Юречко «Арбузенек», в прозе сказки В. Ровицкого «Плаксики», И. Сокола «Волшебная бусинка», Г. Блинова «Патруль. «Синяя стрела», Е. Буравлева «Приключения Маринки и Лопушка» [Белянин, 1970, с. 3]. В связи с этим открытии клуба книголюбов в Кемеровском

книжном № 12 выступила главный редактор Кемеровского книжного издательства, член Союза Писателей СССР З. Чигирева. На встрече с читателями она рассказала о вышедших из печати книгах кузбасских писателей и поэтов. Также, в это время, свой пятидесятилетний юбилей отметила Кемеровская областная научная библиотека – центр пропаганды книги, а редакцию газеты «Кузбасс» посетил наш земляк поэт В. Федоров. Не оставались в стороне от культурной жизни и сельские районы области. Перед тружениками села Крапивинского, Яйского, Тяжинского, Ижморского, Чебулинского, и Мариинского районов выступили с творческими отчетами Лауреаты Государственной премии поэт В. Федоров и прозаик А. Волошин, а также В. Баянов, Е. Буравлев, В. Махалов, В. Мазаев, О. Павловский [Владимирова, 1970, с. 4]. В рамках популяризации книг детских писателей Кузбасса обком ВЛКСМ, областной театр драмы имени А. В. Луначарского, областная детская библиотека имени А. Гайдара в фойе театра провели неделю детской книги. Была организована продажа детской литературы, встречи с писателями, читательская конференция. Традицией стали встречи кузбасских писателей с писательскими организациями других регионов. Так в Кузбассе гостила писательская делегация из Ленинграда во главе с первым секретарем правления О. Шестинским. В составе делегации были поэты В. Торопыгин, А. Чепуров, В. Кузнецов, Н. Альтовская, В. Максимов, прозаик Г. Горышин [Дни литературы..., 1971, с. 4]. Таким образом, что литературная жизнь в начале 1970-х годов отличалась интенсивностью и разнообразием. Характерной ее чертой активная связь литераторов с читателями.

В начале 1970-х годов очень интенсивно развивалось в Кузбассе изобразительное искусство. Кемеровские художники были частными гостями тружеников промышленных предприятий, села, студентов и учащихся. Прежде всего, их интересовал образ современника, люди, живущие в Кузбассе. Кемеровские художники активно принимали активное участие

во Всесоюзных и республиканских, региональных выставках, сотрудничали с художниками других регионов и стран. Так большой интерес у зрителей вызвали выставка болгарских живописцев и выставка из фонда Государственного музея искусств народов Востока «Искусство Японии», где были выставлены работы таких художников как Хокусай, Сираку, Утамаро.

В залах Кемеровской картинной галереи также была организована выставка «Сибирь социалистическая», на которой были представлены работы кузбасских художников Н. Бачинина, В. Зевакина, А. Гордеева, Р. Берга, В. Семенихина, Н. Лукина, И. Лебедева, П. Чернова, Ю. Прейса, Н. Верткова, И. Филичева, Н. Бурцев [Выставка «Сибирь социалистическая», 1970, с. 4]. Главным героем выставленных работ был человек труда. Среди работ можно назвать художественные картины «Грабари» И. Кузнецова, «Металлурги» И. Филичева, «Мать» А. Кирчанова, Скульптурные портреты: «Портрет В. Мартемьянова» Н. Михайловского и «Портрет девушки» А. Брагина., живописные портреты Н. Верткова – «Портрет журналиста», «Портрет бригадира Юферова», Ю. Прейса – «Портрет матери», пейзажи Н. Бачинина «Усть-Тайдон», «Золотая осень», И. Лебедева «Поселок Чемал», Я. Буйлова «Деревенский вечер и другие [Митяшин, 1970, с. 4].

В Новокузнецком музее изобразительных искусств состоялось не менее значимое событие для города – выставка из фондов Эрмитажа. Она насчитывала 100 произведений живописи, скульптуры крупнейших мастеров западноевропейского искусства XV–XIX вв. На выставке были представлены работы итальянских мастеров эпохи Возрождения, в том числе копия фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», выполненная его учеником Марко де Оджано, испанского искусства XVII вв. – работы Ф. Сурбарана, Э. Мурильо, голландских мастеров XVII в., французских художников XVII–XIX вв., а также работы живописцев Германии, Австрии и

Швейцарии. [Тюменцева, 1970, с. 4]. В тоже время в Кемеровской картинной галерее открылась выставка произведений живописи, скульптуры и графики из фондов Государственного Русского музея. В экспозиции были представлены 120 произведений художников XVIII–XIX вв. Среди них работы Ф. Рокотова, В. Тропинина, А. Венецианова, В. Перова, И Крамского, Н. Ярошенко, И. Айвазовского, А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, Ф. Васильева, А. Рябушкина, К. Юона, К. Коровина, И. Грабаря, В. Серова, Л. Бакста, А. Остроумовой-Лебедевой, А. Бенуа. Работы скульпторов В. Клодта, Ф. Шубина. Кемеровской картинной галереей также была продолжена традиция проведения персональных выставок художников. Состоялась персональная выставка одного из ведущих мастеров живописи Кузбасса А. Кирчанова. Среди выставленных полотен можно назвать – «Ночное», «Проводы», «Совхозный конюх», «Искусствовед», «Дочь Салаирского кряжа», «Шахтер» и другие [Анисимова, 1970, с. 4]

Музеи регулярно пополняли свои экспозиции работами не только местных, современных художников, но и признанных мастеров других эпох. Так Новокузнецкий музей изобразительных искусств организовал выставку художественных произведений, приобретенных за последние три года. На ней были представлены более 100 живописных полотен, этюдов, рисунков. В их числе два этюда И. Левитана, картины В. Мешкова, В. Бялыницкого-Бирули, В. Мешкова, З. Серебряковой, И. Грабаря [Александров, 1970, с. 3]. При музеях постоянно работали лектории, организовывались встречи с кузбасскими художниками, знакомство с передвижными выставками крупнейших музеев страны.

Традицией стало приглашать с творческими работами художников соседних регионов страны, что позволяло обмениваться опытом, знакомить зрителя и их работами. Так в этот период состоялась выставка ведущих Томских художников, на которой были представлены лучшие работы Э. Завьяловой «Наш дом», «Весна», Л. Почекутовой «Сургутский краб»,

«Зимушка», В. Черемина «Старый дом», «Томск. Старая улица», а также гравюры В. Траховского, А. Евтихеева, В. Кудряшова [Киселев, 1970, с. 4].

Начало 1970-х годов было временем небывалой популярности театрального искусства у жителей Кузбасса. В этот период театры Кузбасса в своем творческом развитии находились на подъеме. Это было связано, прежде всего, с работой замечательных главных театральных режиссеров, великолепным составом театральных трупп, а также умело подобранным репертуаром. На сцене театров Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска ставились пьесы как классических отечественных и зарубежных драматургов, так и современных авторов, среди них пьесы А. Островского, Э. Брагинского, Л. де Вега, А. Володина, А. Грибоедова, А. Вампилова, И. Спивака Л. Жуховицкого, К. Симонова, А. Кузнецова и других. Зрительским успехом пользовались спектакли «Спокойных не будет», «Варшавская мелодия», «С легким паром!», «Табачный капитан», «Вечно живые», «Дело, которому ты служишь», «История одной любви», «Верка – надежда, любовь», «Цыганская любовь», «Таланты и поклонники», «Марица», «Свадебное путешествие», «Несколько тревожных дней», «Король вальса», «Целуй меня, Кэт!», «С вечера до полудня», «Собака на сене», «Разбойники», «Лес», «Горе от ума», «Фабричная девчонка». «Должники», «Моя прекрасная леди», «Вестсайдская история», Московские каникулы», «Улица Весенняя» [Ляхов, 1970а, с. 3; Ляхов, 1970б, с. 4; Яковлев, 1970, с. 4]. Сам перечень лучших спектаклей говорит о том, что кузбасские театры старались удовлетворить духовные потребности зрителя, учитывая их предпочтения.

Начало 1970-х годов отличалось также большой гастрольной деятельностью театров. На сцене кузбасских театров показали свои работы Государственный Академический театр оперы и балета Казахской ССР имени Абая. Театр показал кузбасским зрителям оперы «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин», «Риголетто», «Пиковая дама», «Чио Чио

сан», «Травиата», «Кармен», «Тоска», балеты «Лебединое озеро», «Баядерка», «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель». Также из Алматы приехал на гастроли в Кузбасс Государственный республиканский русский драматический театр имени М.Ю. Лермонтова со спектаклями «Село Степанчиково» (Ф.М. Достоевский), «Звонок в прокуратуру» (А Чхеидзе), «Живой портрет» (А. Морето), «Старые друзья» (Л. Малюгин), «Человек из Ламанчи» (Д. Вассерман), «Враги» (М. Горький), «Всего одна жизнь» (А. Мовзон). В свою очередь Кемеровский областной драматический театр выступил на гастроях в Алма-Ате [Мусрепов, 1971, с. 4]. Кроме того на гастроях в Кузбассе побывал Государственный Русский драматический театр имени Н.К. Крупской из Киргизии, показав зрителям спектакли «Кремлевские куранты», «Жаркое лето в Берлине», «Божественная комедия», «Тополек мой в красной косынке», «Собака на сене», «А жизни нет конца», а также Государственный театр оперы и балета Башкирии, представив зрителям лучшие оперные и балетные спектакли, такие как «Салават Юлаев», «Мазепа», «Трубадур», «Иван Сусанин», «Аида», «Князи Игорь», «Щелкунчик», «Голубой Дунай», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Карлос» «Чио Чио сан» [Первая встреча..., 1970, с. 3].

Большую роль в культурно жизни жителей Кузбасса играло кино. Фильмы демонстрировались не только в кинотеатрах, но и сельских клубах, дворцах культуры. Если фильм вызывал интерес у зрителей, то в кинотеатрах возникало настоящее столпотворение. Любимые кинофильмы смотрели по несколько раз. Кинотеатры 1970-х годов были не так комфортны, как нынешние, но более демократичны. Значительно отличался, от современного и репертуар кинотеатров. В них шли в основном отечественные фильмы. Общий уровень отечественного кино в начале 1970-х годов был очень высок. В это время на экраны кинотеатров вышли художественные фильмы известных и знаменитых режиссеров, таких как С.

Герасимов, Ю. Райзман, С. Юткевич, Г. Данелия, Л. Гайдай, О. Иоселиани Э. Климов, Э. Рязанов, Г. Чухрай, А. Смирнов, Л. Шепитько. Особой популярностью у зрителей пользовались фильмы «У озера», «Белое солнце пустыни», «Стара, старая сказка», «Освобождение», «Мама вышла замуж», «Возвращение «Святого Луки», «Бег», «Король Лир», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Подсолнухи», «Белорусский вокзал», «Меня зовут клоун» с индийским актером и режиссером Раджем Капуром и балериной Ксенией Рябинкиной в главных ролях.

Фильмы начала 1970-х годов говорили об истории и современной жизни, о том, что волновало людей, что их радовало, или возмущало. По жанру они были разнообразны: публицистика, драма, лирическая драма, лирическая комедия, сатирическая комедия. Популярность кино проявлялась и в росте в Кузбассе движения кинолюбителей. Создавались клубы любителей кино, при кинотеатрах работали кинолектории. Так при кемеровском кинотеатре «Москва» клуб любителей кино проводил работу по пропаганде лучших произведений кинематографа. Систематически устраивались кинопанорамы, зрительские конференции, беседы о творчестве актеров, режиссеров, встречи с создателями фильмов. В январе 1970 г. открылся 2-годичный киноуниверситет, В его программе предусматривались лекции о мастерах советского и зарубежного киноискусства, истории кинематографа [Тинихович, 1970, с. 3]. Подобный киноуниверситет был открыт в г. Новокузнецке при кинотеатре «Сибирь».

Для начала 1970-х годов также характерна активная концертная деятельность. Многие творческие коллективы Кузбасса получили любовь и признание. Можно отметить среди лучших такие коллективы, как хор Кемеровского Дворца культуры имени 50-летия Октября, хореографический ансамбль «Шахтерский огонек», академический хор завода «Кузбассэлектромотор», народный ансамбль песни и пляски Кузнецких металлургов, хор Прокопьевского Дворца культуры имени Артема, фольклорный ан-



самбль Дома народного творчества «Калинка» и другие. [Лиров, 1970, с. 4].

Активную работу в этом плане проводила Кемеровская филармония. При филармонии был организован цикл концертов «Мелодии дружбы» с программой польских, чешских, словацких и венгерских песен. С гастролями в Кузбасс приезжали многие известные коллективы и солисты. Так артисты Одесской филармонии выступили в Кузбассе с военным репертуаром. Приглашались артисты из центральных городов страны и за рубежом. Перед зрителями выступили Ю. и М. Гусаковы, Л. Барашков, вокально-инструментальный ансамбль «Голубые гитары», югославский виолончелист Мариан Ербино, Оркестр народных инструментов имени Джалилова из Узбекистана, камерный ансамбль Армении, Азербайджанский Государственный симфонический оркестр имени У. Гаджибекова, М. Эсамбаев, Московский театр миниатюр, артисты польского эстрадного ансамбля под руководством Я. Щигена, мастера югославской эстрады под руководством С. Радончича, В. Мулерман и В. Круглова, джаз-оркестр А. Кролла, Московский камерный оркестр под управлением А. Шароева, Государственный симфонический оркестр Союза ССР под руководством дирижера Е. Светланова, О. Воронец, Братиславский эстрадный ансамбль «Семеро серебряных», Государственный квартет имени Н.А. Римского-Корсакова, артисты Загребской эстрады, итальянская скрипачка Уто Учи и другие. Такой россыпи звезд сейчас можно только позавидовать.

Таким образом, начало 1970-х годов были временем подъема культурной Кузбасса. Важнейшей чертой художественной жизни в Кузбассе в начале 1970-х годов являлся ее демократизм. В кинотеатр, драмтеатр и оперетту, а так же на любую выставку или концерт можно было попасть, приобретя доступные по цене билеты, что привлекало особенно студенческую молодежь. Культурная жизнь в означенный период, была пронизана особой атмосферой близкой связи художника и зрителя. В это время кон-

такты творцов и публики были неформальными, очень интересными и плодотворными. Таковы некоторые особенности культурной жизни Кузбасса в 1970-е годы.

### **Библиографический список**

1. Александров, В. Новая экспозиция музея / В. Александров // Кузбасс. – 1970. – 16 августа. – С. 3.
2. Анисимова, Т. С любовью к людям / Т. Анисимова // Кузбасс. – 1970. – 17 декабря. – С.4.
3. Белянин, А. О книгах для детей / А. Белянин // Кузбасс. – 1970. – 18 августа. – С. 3.
4. Владимирова, В. Литературные вечера / В. Владимирова // Кузбасс. – 1970. – 10 сентября. – С. 4.
5. Выставка «Сибирь социалистическая» // Кузбасс. – 1970. – 14 апреля. – С.4.
6. Дни литературы Ленинграда // Кузбасс. – 1971. – 12 марта. – С. 4.
7. Зайцев, А. Звучат любимые мелодии Ильича / А. Зайцев // Кузбасс. – 1970. – 8 января. – С. 4.
8. Киселев, И. Томские сумерки / И. Киселев // Комсомолец Кузбасса. – 1970. – 7 апреля. – С. 4.
9. Лиров, Г. Праздник искусства / Г. Лиров // Комсомолец Кузбасса. – 1970. – 7 Апрель. – С. 4.
10. Ляхов, И. С чего начинается театр? / И. Ляхов // Комсомолец Кузбасса. – 1970а. – 15 октября. – С. 3.
11. Ляхов, И. Хорошие ребята / И. Ляхов // Комсомолец Кузбасса. – 1970б. – 7 ноября. – С. 4.
12. Яковлев, И. Первыми в Союзе / И. Яковлев // Комсомолец Кузбасса. – 1970. – 3 декабря. – С. 4.
13. Митяшин, В. Отчет художников. Заметки с областной выставки / В. Митяшин // Кузбасс. – 1970. – 14 мая. – С. 4
14. Мусрепов, Б. Премьера на гастролях / Б. Мусрепов // Кузбасс. – 1971. – 15 июня. – С. 4.
15. Первая встреча // Комсомолец Кузбасса. – 1970. – 13 июня. – С. 3.

16. Суворова, Э. 10 ударных дней театра / Э. Суворова // Кузбасс. – 1970. – 27 января. – С. 4.
17. Тинихович, В. Приглашаем в киноуниверситет / В. Тинихович // Кузбасс. – 1970 – 18 января – С. 3.
18. Тюменцева, А. Сокровища Эрмитажа в Новокузнецке / А. Тюменцева // Кузбасс. – 1970. – 1 июля. – С. 4.

**M. A. Evseeva**

*T.F. Gorbachev Kuzbass State Technical University, Kemerovo, Russia*

### **SOME QUESTION OF CULTURAL LIFE IN THE EARLY 1970s (ON MATERIALS PERIODIC PRESS)**

This work is devoted to the cultural life of Kuzbass in the early 1970s. The materials of periodicals were used as the main source. The purpose of the study is to clarify some issues and features of the cultural life of Kuzbass in the studied historical period, to show the level of cultural achievements in the development of literature, visual and theatrical arts, cinema, concert activities in Kuzbass, to note the role in the cultural life of the best Amateur groups of Kuzbass. Also to show the work of creative unions of the region in the organization and holding of thematic exhibitions, festivals, recitals, conferences, clubs, tours, meetings with the leading masters of culture and art of Kuzbass and the country, to Show their role in the education of youth, in familiarizing residents of Kuzbass to the achievements of culture.

**Key words:** cultural life, art, performance, exhibition, writer, poet, festival, artist, Theater, cinema.