

## РАЗДЕЛ 6. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ И ГРАФИКИ

УДК 748

О. Ю. Аксенова<sup>1</sup>, А. А. Пачкина<sup>2</sup>, Е. А. Николаева<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Кузбасский государственный технический университет  
им. Т.Ф. Горбачева, Кемерово, Россия;

<sup>2</sup>Филиал ООО УК "ПМХ" - "ПМХ-УГОЛЬ", Кемерово, Россия

### СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙН-ЧЕРТЕЖЕЙ ЖИЛЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

Данная работа посвящена рассмотрению разработке дизайн-чертежей жилых интерьеров с учетом современного ритма жизни людей, а также их индивидуальных черт характера. Представлены основные этапы разработки документации дизайн-проектов жилых интерьеров. Изучены типы темперамента человека, как индивида. Исследованы предпочтения людей с разными темпераментами относительно планировки жилых помещений, предметов интерьера и декора интерьера, цветовой гаммы. Представлены общие принципы организации процесса проектирования дизайна интерьера в различных программах, предназначенных для компьютерной графики и черчения. Представлены выводы и рекомендации по планировке жилых помещений при разработке дизайн-чертежей с учетом темперамента человека, подборке цветовой гаммы, отделочных материалов, мебели и предметов декора.

**Ключевые слова:** дизайн проект интерьера жилых помещений, эскизы помещений, темперамент, дизайн-чертежи жилого интерьера

В эпоху 21-го века быт человека наполнен бесконечной ежедневной суетой. Работа, досуг, различные хлопоты – современный человек находится в постоянном движении. Все люди индивидуальны с точки зрения темперамента, поэтому очень важно уделять особое внимание к дизайну жилых помещений. Дом, квартира – это то место, где человек должен восстанавливать свои силы и пребывать в комфорте и гармонии. .

Дизайн проект интерьера дома, квартиры, кухни и т.д. и т.п. – это комплект проектной документации, в котором есть следующие основные и обязательные позиции:

1. Эскизы помещений в составе дизайн проекта интерьера. К ним относят изображения, распечатанные на фотобумаге, по 1-3 на листе дизайн проекта. Как правило, на каждое помещение представляют не

менее двух ракурсов. Выполняют такие изображения либо от руки, либо в графических редакторах Arcon, Archicad, 3ds max. Основная цель на данном этапе представить потенциальному Заказчику дизайнерскую идею с разных сторон наиболее важных ракурсов. Кроме того, эти «красивые картинки» помогают строителям увидеть дизайнерскую задумку в трехмерном пространстве, что не маловажно в процессе исполнения подрядчиками. Это способствует достоверному воплощению дизайнерских идей и получению желаемого результата для Заказчика [Аксенова, Пачкина, 2014, с. 1-3].

2. Рабочие чертежи в составе дизайн проекта интерьера. Это основная часть дизайн проекта. В рабочих чертежах дизайн проекта размещают вплоть до миллиметра начало кладки плитки и тип ее подрезки, вертикальные сечения многоуровневых потолков, расположение светильников, высоты вывода слаботочки, и многое другое. Выполняют их в графических редакторах AutoCAD или Architectural Desktop. На чертежах содержится различная информация: размеры, допуски, условные обозначения, поясняющая информация, штамп с реквизитами автора проекта и т.д. Чем сложнее проект интерьера, чем больше в нем сложной мебели, авторских шкафов и конструкций – тем выше требования к квалификации архитектора-дизайнера интерьеров [Аксенова, Пачкина, 2016, с. 10-13].

3. Сводная ведомость отделки помещений. Документ, выполненный в Excel, в котором содержится информация о количестве покупаемых отделочных материалов по каждому из помещений и по отдельно взятой группе поверхностей. Основная цель документа – показать Заказчику и снабженцу, что и в каком количестве необходимо покупать для воплощения дизайнерской идеи.

При разработке дизайна проекта интерьера, необходимо учитывать множество факторов: образ жизни заказчика, его привычки, социальный

статус, возраст, материальные возможности клиента, его стремление следовать модным тенденциям и пр. Еще один немаловажный фактор, на который следует обратить внимание, – это индивидуальность человека с точки зрения темперамента.

Психологи выделяют четыре типа темперамента: холерик, флегматик, сангвиник и меланхолик [Адлер, Альфред, 2015].

С точки зрения практики у разных людей бывают похожие предпочтения в интерьере.

Эмоциональный холерик имеет необузданный нрав, он крайне непостоянен и, скорее всего, предпочитает «хай-тек» или минимализм. В его доме можно встретить уютные маленькие уголки, где все подчинено движению и ярким, даже пестрым расцветкам. Строгие и простые формы, новая компактная модульная мебель, множество разбросанных по всему дому светильников, необычные предметы и окрас – все это помогает холерику чувствовать себя в «своей тарелке», хотя и сам он может уставать от столь частой смены эмоций.

Холерики любят пространство и не загромождают его лишней мебелью. Зонирование комнат достаточно условно и почти невидимо. Высокие потолки, просторные кухни-студии – в такой обстановке холерики как рыба в воде. В отделке комнат предпочитают керамогранит, ламинат, виниловую плитку. Нет ничего удивительного в том, что люди с таким темпераментом в постоянном поиске новых впечатлений. Поэтому в стиле их интерьера присутствует смешение разных стилей. Они выбирают смелые и экстравагантные решения. Цветовая гамма интерьера домашнего очага должна уметь успокоить их взрывной темперамент. Благоприятными являются синие тона в интерьере холерика, и могут быть смешаны с другими цветами, например, с красным или оранжевым. Для такого типа людей оптимальным вариантом является смешение синего цвета с

бирюзовым, и оттенками зеленого цвета. Эта композиция одновременно поддерживает активный тонус холерика и успокаивает его.

Консервативные флегматики предпочитают классический стиль и большое количество антикварных изделий. Добротность, надежность и практичность мебели важны для него. Характерной особенностью интерьера флегматика является большое количество функциональных шкафчиков и полочек, в которых в строгом порядке разложены вещи. Обладатели этого темперамента предпочитают натуральные материалы – дерево, керамику, природный камень. Дом для них – это уютное гнездышко, где можно отдохнуть. Флегматики не любят ультрасовременные стили, в своем доме предпочитают удобную мебель светлых свежих тонов, много ковров и воздуха. Люди с таким темпераментом очень трудно приспосабливаются к новому стилю и не желают менять свою жизнь. Эта черта и прослеживается в интерьере их жилья. Их интерьер всегда сдержан и выглядит солидно, так как руководствуются они не модой, а здравым смыслом.

Главной особенностью интерьера флегматика является порядок и функциональность. Каждая вещь в его доме лежит на своем месте, иначе большое раздражение. В каждом предмете интерьера людей с темпераментом флегматика – гардеробная комната, шкаф для посуды или белья, везде господствует идеальный порядок.

В цветовых решениях предпочтительны теплые темные тона, Флегматики любят все оттенки теплого коричневого цвета: мебель выбирают из материалов натурального цвета благородной древесины, и обивку из натуральных материалов. Шторы должны быть красивы, удобны в эксплуатации и иметь традиционный покррой. Интерьер флегматика обязательно украшают картины в солидных рамках без позолоты, фарфор, бронзовые скульптуры и книги.

Флегматик не терпит в своем интерьере дешевые подделки, предпочитает дорогой бронзовый канделябр, или качественную керамику. Как правило, украшает интерьер, переданными из поколения в поколение, подсвечниками и подстаканниками или старым тонкостенным хрусталем. Освещающие приборы тоже имеют традиционные формы: люстры с матовыми стеклянными или тонкими, выточенными из камня плафонами, торшеры, дающие мягкий свет, настольные лампы. На полу предпочитают – паркет или ковер из натуральной шерсти.

Для общительных и жизнерадостных сангвиников, имеющих массу друзей и обожающих праздники, характерны большие пространства в сочетании с множеством уютных уголков, оформленные большим количеством зеркал и стекла. Люди с таким темпераментом всегда идут в ногу со временем и чаще предпочитают современный стиль «хай-тек», наполненный яркими красками. В интерьере сангвиника отсутствуют громоздкие мебель и полумрак. Его добродушный характер стремится свету и пространству в красных, желтых, терракотовых и янтарных тонах.

Какой бы стиль интерьера не выбрал сангвиник, он будет оформлен с комфортностью. Он не боится смелых и сочных сочетаний, так как в любом цветовом окружении ему достаточно комфортно. Жизнь сангвиников всегда наполнена разнообразными увлечениями, общением с друзьями, веселыми праздниками, поэтому их дом всегда может выглядеть как кухня, гостиная и столовая объединены в единое пространство, а раздвижные двери время от времени изолировать пространства.

Интерьер меланхолика состоит из большого количества укромных местечек. Для чувствительного и застенчивого меланхолика предпочтительнее неяркий свет, обтекаемая мебель без острых углов и оттенки пастельных тонов. Меланхолики очень серьезно относятся к дизайну своей квартиры. Поскольку у них повышенная эмоциональная чувствительность, они создают в своем доме атмосферу максимальной

безопасности. Квартира меланхолика состоит из искусственно возведенных стен, создающих возможности для комфортного одиночества. В ход идут ширмочки, жалюзи, балдахины, развернутые стеллажи и шкафы. Он любит мебель округлой формы, без резких углов, цветовую гамму предпочитает нейтральную, нераздражающую – желтые, коричневые тона, а также рассеянный свет. В дизайне использует стили легкие и воздушные – итальянский, богемный.

Меланхолики склонны к размышлениям, воспоминаниям. Главное для них – тишина и спокойствие, защищенность и домашний уют. Только так, отгородившись от мира, при мягком рассеянном освещении они могут предаваться своим мечтам. Люди такого темперамента любят хранить памятные вещи и фотографии. В их интерьере присутствует много предметов, связанных с друзьями, родителями, впечатлениями собственной юности. Им трудно выкинуть старую картину потому, что она висела в детстве над кроватью, а свои детские рисунки – так как они напоминают о бабушке. Атмосфера в доме меланхолика должна быть теплой, уютной, спокойной и комфортной. При этом необязательно заполнять дом мягкими подушками, пледами и креслами, в которых можно «утонуть» с головой. Поскольку меланхолик боится больших пространств, в его интерьере множество уголков, куда можно забиться. Если предложить ему оборудовать подоконник под уютный читальный уголок, эта идея, скорее всего, ему понравится.

Таким образом, при разработке дизайн проектов интерьера в первую очередь необходимо обратить внимание на планировку помещений, создание определенной структуры внутреннего пространства с точки зрения психологии, а именно темперамента человека. Такая структуризация позволяет задать ритм жизни в интерьере и, как правило, диктует конкретную модель взаимных отношений его обитателей и гостей. Несмотря на то, что вариантов пространственной планировки огромное

количество, их можно свести к двум основным типам: закрытый интерьер (четкое и фиксированное разделение единого целого пространства на несколько изолированных комнат, каждая из которых будет нести определенную функцию); открытый интерьер (активный, динамичный и коммуникабельный стиль поведения и, возможно, приоритет общественных и деловых интересов над личными). Например, в закрытом интерьере гостиная не может быть объединена со столовой, а спальня – с рабочим кабинетом. Согласно мнению психологов, здесь во главу угла поставлена приватность и даже интимность жизни владельцев помещения. В открытом интерьере, наоборот, гибкая планировка помещения, организация просматриваемого из любой точки пространства, разделенного не на комнаты, а на функциональные зоны.

#### **Библиографический список**

Адлер, Альфред Наука о характерах. Понять природу человека / Альфред Адлер. - М.: Академический проект, 2015. – 248 с.

Архитектурная 3D визуализация / Аксенова О.Ю., Пачкина А.А. // Проблемы строительного производства и управления недвижимостью. Сборник материалов III международной научно-практической конференции. КузГТУ. – 2014. – С.1-3

Этапы проектирования и визуализация ландшафтного дизайна прилегающей территории малоэтажных жилых домов / Аксенова О.Ю., Пачкина А.А. // Проблемы строительного производства и управления недвижимостью. Сборник материалов IV международной научно-практической конференции. КузГТУ. – 2016. – С.10-13.

**О. Yu. Aksenova<sup>1</sup>, A. A. Pashkina<sup>2</sup>, E. A. Nikolaeva<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*T.F. Gorbachev Kuzbass State Technical University, Kemerovo, Russia;*

<sup>2</sup>*Filial OOO UK "PMKH" – "PMKH-UGOL", Kemerovo, Russia*

#### **MODERN APPROACH TO DEVELOPMENT DESIGN DRAWINGS RESIDENTIAL INTERIORS**

This work is devoted to the development of design drawings of residential interiors, taking into account the modern rhythm of people's lives, as well as their individual traits. The main stages of development of documentation design projects of residential interiors. The types of human temperament as an individual are studied. Investigated the preferences of people of different temperaments regarding housing planning, interior design and decor colors. The General principles of the organization of the process of designing interior design in various programs designed for computer graphics and drawing are presented. The conclusions and recommendations on the layout of residential premises in the development of

design drawings, taking into account the temperament of the person, the selection of colors, finishing materials, furniture and decorative items.

**Key words:** the interior design of residential premises, sketches, of the premises, the temperament, the design drawings residential interior