

М. А. Евсеева

*Кузбасский государственный технический университет
им. Т. Ф. Горбачева, Кемерово, Россия*

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ Г. КЕМЕРОВО В 60-е ГОДЫ XX ВЕКА

Данная работа посвящена вопросам культурной жизни г. Кемерово – крупнейшего административного и экономического центра Кузбасса в 60-е годы XX века. В качестве источников использованы архивные документы и материалы периодической печати. Цель исследования – выявить особенности культурной жизни города в изучаемый исторический период, показать уровень достижений в развитии литературы, изобразительного и театрального искусства, телевидения, кинематографа, выявить какую роль культурная жизнь играла в воспитании молодого поколения.

Ключевые слова: культурная жизнь, литература, писатель, поэт, изобразительное искусство, художник, театр, режиссер, актер, телевидение, кинематограф.

Культурная жизнь является одним из важнейших компонентов духовного развития общества. Она отражает неповторимую атмосферу своего времени, свидетельствует о мироощущении людей, об их отношении к жизни, вкусах и эстетических потребностях. Культурная жизнь многогранна и разнообразна. Она проявляет себя в развитии литературы, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства. Культурная жизнь объединяет огромное количество людей – тех, кто создает произведения и тех, кто читает, слушает, смотрит. Она объединяет людей общими интересами, идеями и ценностями, находясь в постоянном развитии и изменении. На каждом историческом этапе она имеет свой уровень, свою специфику, обогащается новыми формами, меняет свою направленность.

60-е годы XX века представляют особый интерес для исследования. Это было время, когда в разных областях искусства работали признанные мастера, и громко заявило о себе молодое поколение. Культурная жизнь этого времени отличалась разнообразием и интенсивностью не только в Москве, и в других крупных городах страны, но и в других регионах страны, в том числе в городе Кемерово.

Особый подъем в развитии и интерес в обществе в этот период получила литература. В Кемерово, как и во многих других городах страны, создавались региональные книжные издательства. В Кемерово книжное издательство было организовано в 1947 году на основании решения областного комитета КПСС. В марте 1956 года решением исполкома областного Совета депутатов трудящихся № 188 Кемеровское книжное издательство «Кузбасс» было передано в ведение областного управления культуры и получило название «Кемеровское книжное издательство», а с 1964 года оно стало называться «Кемеровским областным книжным издательством управления по печати исполкома Кемеровского областного совета Государственного комитета по печати при Совете министров РСФСР» [ГАКО. Ф. 1019. Оп. 1. Д. 9, Л. 3-4].

В 60-е годы в городе Кемерово плодотворно работали многие талантливые и интересные писатели. Среди них, необходимо назвать замечательного прозаика А. Волошина. Его романы пользовались большой популярностью среди читателей. Молодежь в те годы особенно любила роман А. Волошина «Все про Наташку». В нем автор рассказывает о жизни интеллигенции Кузбасса. Главный герой романа талантливый горный инженер Павел Рогов – умирает. Но остается на земле его дочь Наташка и мечтательная жена Вера, а так же, люди, для которых он работал, осталось все, что он успел сделать в жизни. Любовью читателей пользовалась книга А. Пинаева «Молодо-зелено». В ней с добротой и теплой улыбкой рассказывается о молодых героях, простых юношах и девушках, с которыми автор знакомился на стройках, в дороге, в экспедициях. В основу «Смешливых рассказов» И. Зыкова легли впечатления от встреч с рыбаками, охотниками, геологами и туристами. Интерес читателей вызывали произведения и других кемеровских прозаиков.

Произведения кемеровских писателей печатались не только в областном издательстве, но и во всесоюзных, таких как «Советская Россия»,

«Воениздат», «Библиотека «Огонька». В 60-е годы начинает выпускаться популярный литературный альманах «Огни Кузбасса», который в настоящее время является литературным журналом всероссийского значения. В нем печатались повести, стихи, рассказы, публицистические статьи, заметки о природе, странички сатиры и юмора. Альманах включал произведения как профессиональных писателей и поэтов, так и начинающих авторов. Выпускалась и краеведческая литература, в том числе очерки о промышленном и культурном развитии края – «Города Кузбасса» И. Балибалова, а так же «Путеводитель по Кузбассу» В. Банникова и П. Ворошилова.

Не обходили авторы вниманием и маленьких читателей. Для них была написана повесть-сказка И. Сокола «Волшебная бусинка», в которой повествуется о необыкновенных приключениях мальчика Уголька и девочки Глиняшки, о злом пауке и черном замке.

Много рассказов и очерков о людях кузнецкой земли печатали областные газеты «Кузбасс» и «Комсомолец Кузбасса», а так же районные и многотиражные газеты [Литературная неделя в Кузбассе, 1966. 3 июня. Л. 4].

Наряду с прозаиками в середине 60-х годов в Кузбассе работало много талантливых поэтов. Среди них были такие яркие представители старшего поколения, как В. Федоров, В. Баянов, М. Небогатов, В. Измаилов, Е. Буравлев и В. Махалов. В 60-е годы публиковала свои первые стихи и свои первые сборники талантливая молодежь, среди которых – И. Киселев, С. Донбай, А. Ибрагимов, И. Ляхов.

Поэзия в те годы пользовалась необыкновенной популярностью. Традицией стало проведение в областной и городской библиотеках литературных вечеров, читательских конференций, встреч с писателями и поэтами. Устраивались литературные недели Кузбасса, во время которых встречи с читателями проходили не только в библиотеках, но и на предприятиях, в вузах и школах города.

Традицией стало приглашать в Кемерово на встречу с читателями знаменитых столичных авторов. В 60-е годы в городе побывали Я. Смеляков, С. Антонов, Л. Соболев, Ф. Таурин, Б. Окуджава. Большим событием в литературной жизни города стало совещание молодых писателей и поэтов, которое было проведено в Кемерово в 1964 году. В нем приняли участие такие известные к тому времени авторы, как Б. Ахмадулина, В. Токарева, Ф. Искандер, А. Кушнер и др. В 1966 г. в Кемерово состоялся творческий семинар молодых литераторов Урала и Сибири [Антонов, Щербаков, 1966. 5 июня. Л. 4; Встречи на земле Кузнецкой, 1966. 8 июня. Л. 4].

Таким образом, мы видим, что литературная жизнь в середине 60-х годов отличалась интенсивностью и разнообразием. Характерной ее чертой являлось то, что в прозу и поэзию пришло много молодых, талантливых авторов. Важной особенностью этого периода была активная связь литераторов с читателями, огромный интерес к творчеству в разных слоях населения и, прежде всего, у молодежи.

В 60-е годы очень интенсивно развивалось в Кемерово и во всем Кузбассе изобразительное искусство. Художники, графики и скульпторы объединялись в созданном в 1957 году Кемеровском Союзе художников.

К середине 60-х годов в городе работали двадцать профессиональных художников. Основу Союза художников составляли художники, работавшие в Кузбассе еще в 40–50-е годы: Г. Баранов, С. Бачевский, Н. Герасименко, А. Кирсанов, Н. Клековкин, И. Левченко, Ю. Лобузов, Н. Суриков, В. Селиванов.

В конце 50-х – начале 60-х годов состав кузбасских художников дополнили выпускники Ленинградского Института живописи, ваяния и зодчества имени И.Е. Репина. Среди них были А. Гландин, И. Кабанов, Б. Лобанов, В. Овчаров, И. Салганик, П. Пислюков, Б. Пленкин.

Таким образом, в середине 60-х годов Кемеровский Союз художников являлся молодой, недавно сформированной организацией. Союз раз-

вернул активную работу, укреплял связи со зрителем, вливаясь в жизнь города. Кемеровские художники много путешествовали по области, всматриваясь в красоту сибирской природы и отражая ее на своих полотнах. Великолепные живописные и графические пейзажи создавали А. Кирчанов, И. Кузнецов, Н. Бачинин, Н. Шемаров, С. Бачевский, В. Селиванов и др.

Кемеровские художники были частными гостями у шахтеров, строителей, рабочих, сельских тружеников, студентов и учащихся. Прежде всего их интересовал образ современника, люди, живущие в Кузбассе. В эти годы кемеровскими художниками были созданы такие интересные работы, как «Дочь Салаирского края», «Механизатор», «Тетя Груша» (А. Кирчанов); «Доярка Семенова» (П. Чернов); «Забойщик Б. Пятак», «Шахтер Нагорный» (Ю. Прейсс); «Грабари», «Мальчишки» (И. Кузнецов); «Трудовые люди Кузбасса» (А. Гландин); «После смены», «Ветеран мебельной фабрики» (В. Селиванов); «Сталевар», «Рабочий-металлург» (Н. Михайловский) и многие другие.

Кемеровские художники активно принимали активное участие не только во Всесоюзных и республиканских, региональных выставках. Они вызывали большой интерес у зрителей, имели широкий отклик в прессе. В 1966 году в городе состоялась первая областная выставка молодых художников. Особое внимание на ней было уделено творчеству молодого кемеровского художника И. Филичева. Творчество И. Филичева отличалось чутким отношением к окружающей действительности, интересом к людям, оригинальным приемом письма. Так на полотне «Шоферы» изображены люди, закаленные нелегким трудом. Их лица спокойны, движения неторопливы. Сдержанный колорит и обобщенное письмо усиливают значительность изображенных людей. Полна тонких наблюдений и точного воспроизведения атмосферы картина И. Филичева «Ожидание». На выставке были представлены и другие его работы: «Любаша из Запсиба», «Люсенька», «Мать», «Скалолаз». Среди работ на этой выставке выделялись своей

яркой творческой индивидуальностью полотна И. Бурцева – «Портрет юноши», «Лунная ночь», «Осеннее кружево», «По дорогам Кузбасса», «Летний день», «Утро», «Отдыхающий шахтер», а также волевые, полные концентрации, образы металлургов и строителей Кузбасса на картинах Н. Верткова, «Коксохимики», «Портрет бетонщицы», «Портрет героя труда (сталевара К. Ф. Шабалова). Зрителям нравились работы С. Грачева «Весна», «Две Вали», «Дворник», «Деревенская девочка», А. Грошева – «Этюды с Красноярской ГЭС», Н. Долгова – «Молодые березки»; И. Лебедева – «Минута отдыха»; В. Семенихина – «Взлет», «Испытатель».

Привлекли внимание также работы художников-монументалистов: А. Артемьева, Р. Галкова, Н. Новосельцева. Украшением выставки стали работы кемеровских графиков – В. Преснякова с его серией линогравюр на тему «Моя деревня»; Е. Конькова – серии иллюстраций к русским народным песням: «Ермак», «Летят утки». Графический раздел выставки порадовал интересными запоминающимися гравюрами молодого художника Е. Кузовкина: «Бульдозерист», «Зимушка».

Кемеровский Союз художников быстро превращался в сильную и самобытную творческую организацию [Овчарова, 1966. 19 января. Л. 4].

Традицией стало проведение в Кемерово персональных выставок художников. таких как Я. Буйнова, А. Кирчанова, И. Филичева, П. Чумова. о декады и недели изобразительного искусства, праздников искусства, которые устраивали делегации союзных республик. [Творить для народа..., 1965. 10 декабря. Л. 3; Юбилею посвящается..., 1967. 24 сентября. Л. 4; Пичихоузе, 1965. 4 марта. Л. 4]. Они играли очень важную роль в культурной жизни города. поддерживали интерес к творчеству кузбасских художников.

Кемеровчане, а особенно молодежь, старались не пропускать ни одной выставки, ни одного важного художественного события. Так, в апреле 1966 г. в городе была проведена неделя изобразительного искусства. На

устроенной выставке экспонировалось около 120 живописных, графических и скульптурных работ. За неделю выставку посетили 7200 человек, было проведено 30 целевых экскурсий, состоялись встречи зрителей с ведущими художниками Кемерова [ГАКО. Ф. 786. Оп. 1. Д. 260. Л. 47].

В середине 60-х годов в городе не было такого количества театров и студий, как в наши дни. В Кемерове работали всего два взрослых театра – областной драматический театр им. А. В. Луначарского, образованный в 1941 году и Театр оперетты Кузбасса, начавший работу в 1944 году. В 60-е годы оба этих театра в своем творческом развитии находились на подъеме. Это было связано, прежде всего, с работой замечательных главных театральных режиссеров. Художественным руководителем Кемеровского драматического театра был В. Климовский, а художественным руководителем театра оперетты Кузбасса являлась Т. Гагава. Вторым немаловажным фактором успешной работы театров был великолепный состав актеров, гармоничное сочетание опыта и молодости. Ведущими актерами драматического театра были: А. Самохвалов, Б. Мостовой, С. Балакин, А. Лосев, Г. Евсеев, Б. Суров, Г. Кузнецова, Т. Кораблева, М. Меримсон, В. Литвинова, Г. Бурков, М. Светин.

В театре оперетты в 60-е годы на сцене театра блистали: А. Бобров, Е. Григорьев, Н. Коносевиц, Л. Фролова, Г. Елифанова, Р. Озерова, А. Зибольд, В. Дегтев, Б. Двойников, В. Райх и многие другие. Талантливым руководителем оркестра, дирижером и композитором был Е. Лугов [Калинский, 1966. 19 июня. Л. 4; Суворова, 1964. 1 октября. Л. 4; Кемеровскому театру..., 1969. 29 марта. Л. 3-4].

Успех театрам обеспечивал, и умело подобранный репертуар. В драмтеатре шли пьесы очень разных авторов как отечественных, так и зарубежных. Классика было представлена такими пьесами как «Ромео и Джульетта» (У. Шекспира), «Мещане» (М. Горького), «Миллионерша» (Б. Шоу), «Трехгрошовая опера» (Б. Брехта). Было в репертуаре и много пьес

современных авторов: «Грозовой год» (А. Каплера), «Мой бедный Марат» (Н. Арбузова), «Материнское поле» (Ч. Айтматова), «Анна» (Т. Ян), «Еще раз про любовь» (Э. Радзинского). [Премьеры, 1966. 11 февраля. Л. 4; Афиши нового..., 1965. 28 сентября. Л. 4; Титов, 1964. 28 июня, Л. 4; Юрьев, 1966. 4 июля. Л. 4]

Очень часто в театре были аншлаги. Особой популярностью среди молодежи пользовались пьесы «Еще раз про любовь», «Ромео и Джульетта», «Миллионерша», «Трехгрошовая опера». Учащиеся старших классов и студенты ходили на полюбившиеся спектакли по нескольку раз, помнили наизусть отдельные выражения, фразы и даже монологи и цитировали их в разговоре.

Не меньшей популярностью пользовались и спектакли театра оперетты. Чтобы увидеть их, на специальных автобусах, приезжали зрители из разных городов области, а кемеровчане активно ходили и на премьеры, и на те постановки, которые шли помногу лет. Любимыми спектаклями 60-х годов стали «Свадьба в Малиновке», «Севастопольских вальс», «Цирк зажигает огни», «Летучая мышь», «Кето и Котэ», «Белая акация», «Вольный ветер». Очень любили кемеровчане и спектакль о Кузбассе «Жемчужина Сибири». Самой большой удачей театра в 60-е годы была постановка мюзикла «Моя прекрасная леди». Этот спектакль был отмечен не только местной, но и московской критикой [Огни рампы..., 1963. 29 ноября. Л. 4; Богомолов, 1966. 22 января. Л. 4].

В целом 60-е годы были временем яркого развития кемеровских театров, небывалой популярности театрального искусства у кемеровчан.

Важную роль в художественной жизни города в 60-е годы играло кемеровское телевидение. В то время телевизионные московские программы не транслировались на всю страну. В регионах работало местное телевидение. Кемеровская студия телевидения была образована в 1958 году. На ней трудились молодые и очень талантливые люди. Они быстро набирали

опыт, много учились, читали, экспериментировали. Среди них были В. Руденский, А. Жиров, Г. Скударнова, Т. Болотникова, В. Белич, З. Фирсова, М. Фирсов, В. Збышинская, В. Фотин, В. Воронов, Ю. Светлаков, В. Языченко. [Ляхов, 1998. 22 апреля. Л. 4]

В 60-е годы кемеровским телецентром руководил В. Руденский, работавший до приезда в Кемерово, на киевском телевидении. Он был человеком энциклопедически образованным, талантливым, умеющим работать с людьми и увлекать их своим энтузиазмом. Под руководством В. Руденского кемеровское телевидение быстро завоевывало любовь и популярность у зрителей. Всенародной любовью пользовались дикторы кемеровского телевидения Г. Скударнова и Т. Болотникова.

Передачи телевидения отличались большим разнообразием. Большое внимание уделялось хронике событий в стране, в области и в городе. Создавалось много очерков и кинозарисовок об известных людях, о передовых бригадах, о крупных стройках, о работающих предприятиях. Довольно часто в студию для беседы приглашались интересные люди, живущие в городе и приехавшие сюда в гости. По примеру Москвы устраивались соревнования команд КВН, проводились «Голубые огоньки». На телевидении ставились небольшие спектакли, в которых играли актеры драмы и оперетты. [Баландин, 1966. 15 марта. Л. 4].

Блистательными были передачи о кино, которые вел В. Руденский. Он рассказывал о шедеврах советского и мирового кино, о фильмах 60-х годов, о фильмах глубоких и сложных и делал это так, вспоминают телезрители 60-х годов, что помогал видеть на экране неповторимую магию режиссера, актеров, операторов. Его передачи воспитывали у зрителей художественный вкус. Они информировали, обучали, развлекали и воспитывали все слои населения.

Большую роль в культурно жизни города Кемерово играло кино. В 60-е годы в городе работали кинотеатры «Москва» (2 зала), «Космос»,

«Юбилейный», «Пионер», «Металлург», «Прогресс», «Комсомолец», «Время», «Луч», «Октябрь». Кинофильмы демонстрировали и во дворцах культуры Кировского района, Рудничного района, Коксохимзавода, Химкомбината, Строителей, ГРЭС. Репертуар менялся раз в неделю, а иногда раз в три дня. Днем в кинотеатрах народу было поменьше, но на вечерние сеансы трудно было купить билет. кинозрители стояли в длинных очередях. Если фильм вызывал интерес у зрителей, то в кинотеатрах возникало настоящее столпотворение. Любимые кинофильмы смотрели по несколько раз. Это позволяло не только хорошо запомнить сюжет, диалоги, но детально проанализировать особенности работы режиссера, оператора, актеров и других создателей кинокартины. Позволить себе несколько раз в месяц пойти в кино могли даже малообеспеченные студенты, так как самые дешевые билеты (на первые и последние ряды) стоили всего двадцать копеек. Кинотеатры 60-х годов были не так комфортны, как нынешние, но более демократичны.

Значительно отличался, от современного, и репертуар кинотеатров. В них шли в основном отечественные фильмы. В 1965 году киностудиями СССР было выпущено 125 кинофильмов. Общий уровень отечественного кино в 60-е годы был очень высок. В это время интересные произведения создавали маститые мастера: С. Герасимов – «Журналист», Ю. Райзман «Твой современник», С. Юткевич «Сюжет для небольшого рассказа», М. Ромм «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм». В 60-е годы очень ярко заявили о себе молодые режиссеры: А. Тарковский – «Иваново детство», М. Хуциев – «Мне двадцать лет» и «Июльский дождь», Г. Данелия – «Я шагаю по Москве» и «Не горюй», Л. Гайдай – «Кавказская пленница», О. Иоселиани – «Листопад», Э. Климов – «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен», Г. Чухрай – «Чистое небо» и др.

Фильмы 60-х годов говорили об истории и о современной жизни, о том, что волновало людей, что их радовало, или возмущало. По жанру они

были разнообразны: публицистика, драма, лирическая драма, лирическая комедия, сатирическая комедия. На экраны очень редко попадали западные. Популярностью пользовались фильмы стран социалистического содружества, особенно, польские и венгерские. Фильмы 60-х годов воспитывали человека думающего, образованного, глубокого, с оптимистичным взглядом на жизнь.

Популярность кино проявлялась и в росте в Кузбассе движения кинолюбителей. В кемеровской области были созданы и работали 70 кинокружков и студий, которые объединили свыше 600 любителей кино [ГАКО. Ф. 708. Оп. 1. Д. 134. Л. 18]. Кинолюбители Кузбасса ежегодно выпускали свыше 100 короткометражных фильмов и киножурналов, рассказывающих о передовиках и рационализаторах производства, о недостатках, мешающих, коллективам предприятий успешно выполнять план, об организации отдыха трудящихся и детей, о местном и зарубежном туризме. Лучшие самодеятельные фильмы направлялись на Всероссийский и Всесоюзный смотры. Их показывали по местному и центральному телевидению. Ежегодно проводились всекузбасские смотры творчества кинолюбителей, о чем информировали телевидение, радио и газеты. [Звягинцев, 1966. 20 января Л. 4]

Таким образом, в 60-е годы кино было одним из самых ярких компонентов художественной жизни. Оно было доступно самой широкой публике и отличалось очень высоким идейным и художественным уровнем. Кино привлекало кемеровчан, не только как зрителей, но и как людей, желавших создавать фильмы, рассказывать о жизни своего города и своего края.

Таким образом, 60-е годы XX века стали временем подъема культурной жизни Кемерово. Это проявлялось в разноплановом развитии литературы, в умении писателей и поэтов быть созвучными современности, талантливо говорить о проблемах страны, города и края. Быстро набирала

силу организация кемеровских художников. В жизни кемеровских театров 60-е годы были самыми яркими и неповторимыми. Драматический театр и театр оперетты Кузбасса осуществили целый ряд талантливых постановок, которые поставили их в ряд самых интересных региональных коллективов нашей страны. В городе работало большое количество кинотеатров, которые строили свой репертуар на русских фильмах и привлекали большое количество зрителей. Быстро развивалось в городе и любительское кино.

Важнейшей чертой художественной жизни в городе Кемерове в 60-е годы являлся ее демократизм. В кинотеатр, драмтеатр и оперетту, а так же на любую выставку можно было попасть, приобретя доступные по цене билеты, что привлекало особенно студенческую молодежь. Она была основной частью зрителей в те годы. Демократизм проявлялся и в том, что в кино, в театральных постановках, в произведениях писателей и художников зрители и читатели видели героев из своей среды. Эти герои были понятны и интересны. Культурная жизнь города Кемерово в означенный период была пронизана особой атмосферой близкой связи художника и зрителя. Новая книга, интересный кинофильм, хорошая выставка, блистательный спектакль долго и заинтересованно обсуждались между друзьями, знакомыми, в трудовом и студенческом коллективе. В 60-е годы контакты творцов и публики были неформальными, очень интересными, плодотворными. В те годы поэты и писатели, а не только звезды эстрады, собирали целые стадионы зрителей. Таковы некоторые особенности культурной жизни города Кемерова в 60-е годы.

Библиографический список

- Антонов С., Щербаков, Слет талантов // Комсомольская правда. – 1966. – 5 июня. – Л. 4.
Афиши нового сезона // Кузбасс. – 1965. – 28 сентября. – Л. 4.
Баландин Ю. Окно в большой мир // Кузбасс. – 1966. – 15 марта. – Л. 4.
Богомолов Ю. Леди действительно оказалась прекрасной // Кузбасс. – 1966. – 22 января – Л. 4.

- Встречи на земле Кузнецкой // Комсомолец Кузбасса. – 1966. – 8 июня. – Л. 4.
 Государственный архив Кемеровской области (ГАКО). Ф. 1019. Оп. 1. Д. 9. Л. 3-4.
- ГАКО.Ф. 786. Оп. 1. Д. 260. Л. 47.
 ГАКО. Ф. 708. Оп. 1. Д. 134. Л. 18.
- Звягинцев С. Смотр кинолюбителей // Кузбасс. – 1966. – 20 января. – Л. 4
 Калинин Е. Лицо натурального Кузбасса // Кузбасс. – 1966. – 19 июня. – Л. 4;
 Кемеровскому театру оперетты 25 лет. Подборка материалов // Комсомолец Кузбасса. – 1969. – 29 марта. – Л. 4
- Литературная неделя в Кузбассе // Кузбасс. – 1966. – 3 июня. – Л. 4.
 Ляхов И. И зажглись голубые экраны // Кузбасс. – 1998. – 22 апреля. – Л. 4.
 Овчарова Г. Выставка молодых // Комсомолец Кузбасса. – 1966. – 19 января. – Л. 4.
- Огни рампы // Кузбасс. – 1963. – 29 ноября. – Л. 4.
 Пичихоузе И. Кемеровские художники в Москве // Кузбасс. – 1965. – 4 марта. – Л. 4.
- Премьеры // Кузбасс. – 1966. – 11 февраля. – Л. 4.
 Суворова Э. Пока не поднялся занавес // Кузбасс. – 1964. – 1 октября. – Л. 4.
 Творить для народа // Кузбасс. – 1965. – 10 декабря. – Л. 3.
 Титов Ю. Глубже о современности // Комсомолец Кузбасса. – 1964. – 28 июня. – Л. 4.
- Юбилею посвящается // Комсомолец Кузбасса. – 1967. – 24 сентября. – Л. 4.
 Юрьев М. На сцене наши современники // Комсомолец Кузбасса. – 1966. – 4 июля. – Л. 4.

M. A. Evseeva

T.F. Gorbachev Kuzbass State Technical University, Kemerovo, Russia

CULTURAL LIFE OF KEMEROVO IN THE 60s, 20th CENTURY

This research work deals with the problems of Kemerovo cultural life, the biggest administrative and economical center of 60s, 20th century. The archive documents of periodicals are used as the main resources. The aim of research is to identify the peculiarities of cultural city life in the determined historical period, to define the level of achievements in literature, Art, Theatre, TV and cinema development, to highlight to role of cultural life in education of the younger generation.

Key words: cultural life, literature, writer, poet, Art, painter, Theatre, producer, actor, TV, cinema.