

АРХИТЕКТУРНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА КЕМЕРОВО

Проблема изучения и охраны архитектурных памятников всегда являлась актуальной не только для страны в целом, но и для регионов.

С самого начала своего развития город Кемерово оказался в уникальной градостроительной ситуации. Основой для его роста послужила закладка в 1907 году первых штолен Кемеровского рудника на правом берегу, а затем в годы деятельности Копикуза и АИК «Кузбасс» строительство коксохимического завода на левом берегу реки Томь. Два крупных градообразующих предприятия, связанные канатной дорогой через Томь, становятся точками роста двух частей города. До 1952 года, когда началось строительство автомобильного моста через Томь, левобережная и правобережная части города развивались параллельно друг другу [1].

Однако, к этому времени уже были возведены сооружения, которые остались такими же замечательными художественными произведениями архитектуры.

К их числу относится здание Дворца Труда, которое является уникальным в своем роде образцом «каменного» конструктивизма. Его строительство началось в 1927 году. Это было первое здание общественно-публичного и культурного назначения г. Кемерово. Здание Дворца Труда было построено по проекту известного архитектора, профессора Сибстрина А.Д. Крячкова, при содействии секретаря Запсибкрайкома ВКП(б) Р.И. Эйхе. Дворец Труда было построено в невиданно короткий срок. Его строительство началось 5 мая 1927 года, а 7 ноября Дворец распахнул свои двери. В разные годы в нем проводились профсоюзные и партийные конференции, концерты художественной самодеятельности, ставились спектакли народных театров.

Особенностью Дворца Труда являлось то, что из-за недостатка кирпича здание было построено из природного камня-песчаника, что позволило создать уникальный в своем роде образец «каменного конструктивизма». Внешние признаки нового стиля здесь не обусловлены органически конструктивной основой здания, а являются декорацией, данью времени [2].

Рисунок стен, с комбинацией светлых оштукатуренных поясков и лопаток с темными простенками из рваного бутового камня, с одной стороны, имитировал характерный для конструктивизма прием горизонтального ленточного остекления, а с другой стороны, придавал зданию особую пластическую выразительность и монументальность. Использование пластичных монолитных деталей напоминает, скорее, о приемах рационалистического модерна. Внутренняя планировка здания построена на сочетании центрической системы центральной части, в которой расположены зрительный зал с балконами и сцена с колосниками, и коридорной системы боковых крыльев. Кроме комнат для кружковых занятий, во Дворце Труда были предусмотрены физкультурный зал и кухня с буфетом. В

интерьерах сохранились остекленные перегородки между коридорами и боковыми лестницами. Интересна конструкция монолитной железобетонной лестницы, расположенной в башне. Вокруг здания Дворца Труда был разбит сквер.

В годы Великой Отечественной войны многие культурные объекты и просто помещения были заняты под цеха эвакуированных предприятий и госпитали. Здание Дворца Труда было занято цехами завода «Карболит», эвакуированного из г. Орехово-Зуево Московской области.

После войны отмечается не только промышленный, но и культурный рост г. Кемерово, как нового областного центра страны. В это время был подготовлен проект реконструкции здания Дворца Труда для размещения в нем драматического театра (автор проекта архитектор Л.И. Донбай). Проект предусматривал реконструкцию фасадов в неоклассическом стиле, с пристройкой по центру главного фасада коринфского портика на всю высоту здания. Однако, в процессе реконструкции, ограничились восстановлением интерьеров. Фасады были сохранены в первоначальном виде. С 1960 по 1979 гг. в этом здании размещалась областная филармония. В настоящее время здесь расположились аудитории Кемеровского областного колледжа культуры и искусств [2].

Уже в предвоенные годы в городе сложилась традиция проведения открытых архитектурных конкурсов на лучшие проекты. В результате одного из таких конкурсов, в 1937 году по проекту архитекторов Д. Зезина и С. Скобликова началось строительство кинотеатра «Москва». Проект представлял собой яркий образец архитектуры переходного периода, в котором ясно видно возвращение таких классических принципов, как симметрия, закрытость композиции, сдержанное применение декоративных элементов.

Здание кинотеатра представляло собой историческую и архитектурно-художественную ценность как самое крупное общественное здание г. Кемерово в 1930-е годы и как пример поиска новых форм в архитектуре этого периода.

Площадка для строительства первого звукового кинотеатра с залом на 750 мест, после длительного обсуждения в газете «Кузбасс» была утверждена горсоветом и выбрана с учетом перспективного развития города. В итоге обсуждения конкурсного проекта, число мест было увеличено до 1000, в состав помещений кинотеатра были включены вместительное фойе, комнаты отдыха, читальня, выставочный зал, концертный зал, буфет и тир. В строительстве кинотеатра, начатом в 1935 г., широко участвовала общественность города. После окончания кирпичной кладки был объявлен дополнительный конкурс на оформление фасадов, в результате которого был принят вариант архитектора «Кемпроекта» С.П. Скобликова. Согласно этому проекту уже возведенные средние квадратные колонны центрального шестиколонного портика были разобраны и заменены парными круглыми колоннами на высоту первого этажа. Над ними был сделан широкий балкон, фасады декорировались с использованием упрощенных элементов классической архитектуры.

Строительство кинотеатра шло долго и трудно. Только летом 1937 года состоялся первый кинопоказ нового звукового художественного фильма «Зори Парижа». После этого встал вопрос о наименовании кинотеатра. Предложений было немало: «Буревестник», им. Пушкина, «Гигант», им. Горького и т.д. В конце

концов, остановились на наименовании – «Москва». Здание сохранилось и до наших дней, но к сожалению, сейчас оно по назначению не эксплуатируется.

В 1965 году на фасаде кинотеатра «Москва» была установлена мемориальная доска в память о Герое Советского Союза Владимире Мызо, работавшем до войны художником-плакатистом, который отсюда ушел на фронт и героически погиб в сражении за Родину. В 1962 г. в кинотеатре «Москва» прошла реконструкция: вместо трех залов остались два.

1955–1956 годы стали переломными в архитектуре г. Кемерово. Органы архитектуры на местах обязаны были пересмотреть проекты всех строящихся зданий и сооружений и внести в них изменения, касающиеся удешевления строительства. Кемеровский горисполком создал комиссию в составе 11 архитекторов, строителей, проектировщиков, которым было поручено выполнить такую работу до 1 января 1956 года и внести свои предложения на утверждение горсовету. Для кемеровских архитекторов это время стало временем неосуществленных надежд. Многие принципиально важные для силуэта города здания строились именно в 1950-1960-е годы, среди них Управление КГБ (сейчас здание городской администрации)) и Дом связи на площади Советов (Главпочтамт) (арх. Л.К. Моисеенко), здание Горного института (архитектор Л. Комаров, Москва), жилые дома на ул. Весенней (арх. В.А. Суриков) [2].

От авторов требовалось иногда немалое мужество для того, чтобы отстоять в неприкосновенности свои проекты, и удавалось это далеко не всегда. Например, главный корпус Горного института лишился запроектированной над центральным входом башенной надстройки со шпилем, покрытым нержавеющей сталью, и гранитной облицовки цоколя. Лишились угловых башенок жилые дома на улице Весенней, на площади Пушкина, исчезла башенка и со здания КГБ, расположенного на площади Советов. Позднее, уже в 1980-е годы, на здании городской администрации вновь появилась башенка, совершенно не отвечающая первоначальному замыслу архитектора. С большим трудом удалось Л.К. Моисеенко завершить архитектурный ансамбль главной площади города, убедив заказчиков профинансировать возведение башни со шпилем на здании Дома связи. Последними значимыми зданиями в Кемерово, которые достраивались уже в 1960-е годы, стали драматический театр (1960 г., архитектор А. Максимов), и областная библиотека (1963 г., архитектор В. Суриков) [4].

Кемеровской областной Театр Драмы им. А.В. Луначарского – единственный полностью реализованный градостроительный ансамбль центра Кемерово. Проект драматического театра на 800 мест в Кемерово разрабатывался в 1953–1957 гг. проектным институтом «Гипротئاتр» (г. Москва). Автором проекта является архитектор А.П.Максимов.

Здание имеет ярко выраженные стилевые признаки: обладает архитектурно-планировочными и художественными качествами и представляет собой элемент функционально-пространственной и композиционной структуры Советского проспекта. В соответствии с проектом детальной планировки театр занимает островное положение на Театральной площади, образованной пересечением ул. Весенней с пр. Советским и ул. Ноградской. Главный, северный фасад здания с классическим восьмиколонным портиком тосканского ордера замыкает

перспективу бульвара ул. Весенней, идущего от Притомской набережной. Верхняя часть фронтона украшена барельефной композицией с гербом в центре, двумя сидящими фигурами муз и театральной атрибутикой.

Еще до начала строительства театра на западной и восточной стороне площади были выстроены два симметричных 120-квартирных жилых дома с арками по проектам архитекторов Г.И. Фильварова и В.И. Геращенко (пр. Советский, 55, 51). В первых этажах домов разместился областной краеведческий музей. С окончанием строительства театра в 1960 году ансамбль Театральной площади был завершен [5].

Архитекторам А.Н. Рапопорту и В.А. Сурикову принадлежит несколько проектов жилых домов на южном отрезке ул. Весенней, объединённых общими стилистическими и декоративными приёмами. Однако эти проекты остались не реализованными, поскольку застройка велась после Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР 1955 года об устранении излишеств в архитектуре. Проект застройки улицы был переработан В.А. Суриковым в 1956 году, упрощена отделка фасадов, убраны лепные детали. Во внешней отделке домов по ул. Весенней впервые в г. Кемерово цветная штукатурка фасадов была заменена облицовкой бетонными плитками серого и розового оттенков [1].

Остался неосуществленным целый ряд проектов крупных общественных зданий на ул. Весенней, часть из которых была заменена типовыми зданиями. Например, архитектором Г.Ф. Федориным был разработан проект крупной гостиницы, на месте которой в 1960-е годы, по типовому проекту была построена гостиница «Кузбасс», а на месте построенной по типовому проекту школы № 62 А.Н. Рапопортом, также первоначально проектировалось индивидуальное школьное здание [3].

С самого начала своего развития город Кемерово оказался в уникальной градостроительной ситуации. Но, не смотря на все трудности, было возведено большое количество удивительных сооружений, представляющих большую художественную и культурную ценность. Перед всеми нами и государством в том числе, стоит задача по охране памятников архитектуры, как образцов культурного и исторического наследия.

Список источников и литературы

1. Архитектурные памятники города Кемерово [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studbooks.net/1068435/kulturologiya/arhitekturnye_pamyatniki_goroda_kemerovo (дата обращения: 14.05.2017).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://библиотеки.кемеровские.рф/?p=topics%2Fmonuments.htm> (дата обращения: 14.05.2017).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zavodfoto.livejournal.com/5458187.html> (дата обращения: 14.05.2017).
4. Из истории архитектуры города Кемерово (1920-1950-е годы). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home42.ru/news/iz_istorii_arkhitektury_godoroda_kemerovo/ (дата обращения: 14.05.2017).

5. Захарова И.В. Кемеровский областной театр драмы им. А.В. Луначарского. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kemerovo.ru/?pge=1873 (дата обращения: 14.05.2017).