

Е. А. Буртасов

АРХИТЕКТУРА ГОРОДА БЕЛОВО И БЕЛОВСКОГО РАЙОНА КАК ЛЕТОПИСЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

Просматривая старые черно-белые фотографии родного города, с удивлением замечаешь, что всего пятьдесят лет назад его центральные улицы составляли деревянные дома, с заметно выделяющимися на заднем фоне цинковым заводом и заводом «Кузбассрадио». Этот, запечатленный на фото период, ушел в историю после того, как за два десятка лет город полностью сменил свой облик на многоэтажные здания, дома культуры, школы и на то, что могло воздействовать на людей, приобщая их к советской культуре: аллеи героев, социалистические плакаты, политические лозунги. Сегодня, город наполнен тем, что может удовлетворить потребности людей, привлечь внимание и развлечь: яркие вывески, рекламные щиты и витрины магазинов. Являются ли такие изменения просто последствиями быстрого развития технологий и промышленности или же за всем этим прячутся моменты истории и политические идеи, отраженные в архитектуре городских улиц? Чтобы ответить на этот вопрос необходимо проследить повлияли ли события истории России и политические идеи на становление города в архитектурном плане.

В связи с этим, цель исследования – рассмотреть архитектуру города Белово и Беловского района в контексте развития политических идей в истории России. Объект исследования – история развития архитектурного облика города Белово и Беловского района, а предмет – архитектура города Белово и Беловского района, как летопись политических идей в истории России.

Гипотезой исследования является предположение о том, что по архитектуре города Белово и Беловского района можно проследить основные политические идеи и историю России. Для проверки высказанной гипотезы было проведено эмпирическое исследование, в ходе которого удалось провести параллель между образами архитектурных сооружений города Белово и реализацией политической идей, соответствующих определенным периодам в истории нашей страны.

Процесс исследования включал в себя несколько этапов.

На первоначальном этапе были изучены основные архитектурные стили, их признаки, помогающие отнести архитектурные сооружения к какому-либо историческому периоду. Благодаря большой и длительной истории России архитектура предстает перед нами в разных образах: от мегалитической ритуальной постройки до высотного и многофункционального здания из стекла. Таким образом, проследить эволюцию архитектурных стилей можно изучая историю России. Знакомство с историей становления и развития родного края, его культурой и особенностями позволило определить маршруты по архитектурным и историческим важным объектам города для подробного их изучения. Таких маршрутов получилось пять и в один из них был включен

Гурьевский район, который, во-первых, в 1960–1970-е годы прошлого века он являлся частью Беловского района, и, во-вторых, именно благодаря его металлургическим рудникам было принято решение построить градообразующее предприятие Беловский цинковый завод, ныне – исторический памятник первой пятилетки. Проходя эти маршруты, мы фиксировали важные элементы стилистики зданий и сооружений и фотографировали элементы и архитектурные объекты в целом. В дальнейшем полученная через наблюдение информация систематизировалась и была составлена сводная таблица. Недостающие данные (даты построек, фамилии и имена архитекторов, архитектурные стили и т.п.) пополнялись с помощью проведенных интервью со специалистами в области архитектуры (архитектором проекта железнодорожного вокзала г. Белово, сотрудником Новосибирского проектно-изыскательного института «Сибжелдорпроект» А.А. Хлыстовым, управляющей отделом архитектуры и градостроительства администрации г. Белово с 2002 по 2005 годы Н.Э. Жабиной) и консультаций с научными сотрудниками краеведческих музеев г. Белово и г. Гурьевска.

Проведенный далее исторический анализ политических идей, моделей, лозунгов, существовавших в России в разное время и сопоставление их с данными, полученными при изучении архитектуры города, позволило получить некое соответствие каждого интересного для нас сооружения города Белово с политической фигурой, стоящей у власти в период постройки или проектирования этого объекта. В результате было выделено пять этапов развития архитектуры зданий и сооружений Белово и ближайших районов в исторической последовательности правления политических деятелей страны.

Так же, как и на всей территории России самыми древними постройками являются сакральные сооружения. На территории Белово и Беловского района самыми старыми каменными сооружениями являются церкви. Церковь великомученика Пантелеймона в с. Беково, построенная в 1890 году для приобщения телеутского народа к православию, и церковь Петра и Павла, воздвигнутая возле Салаирских рудников в 1907 году в русско-византийском стиле, который оказался созвучным государственной политике императора Николая II, который православие ставил в основу жизни и культуры. Ярким примером эклектического заимствования европейских тенденций в архитектуре с древнерусской самобытностью выступает лавка купца Ермолаева, ныне Краеведческий музей города Гурьевска, а стиль эклектики сформировался в период идеологического кризиса в стране и поиска своего места в мире.

Раньше церковь являлась не только местом проведения богослужений, но и местом сбора народа, поэтому, когда в 1932 году в СССР была объявлена политическая идея по искоренению религии в стране, в результате которой все церкви Гурьевска были уничтожены, местом сбора народа стал построенный Дом Культуры в архитектурном стиле конструктивизма. Из истории архитектуры мы знаем, что после начала правления Сталина конструктивизм стал плавно исчезать и переходить к неоклассицизму. Этот переход ярко отражается в застройках по центральным улицам города. Особенностью ДК «Шахтер» является то, что с точки зрения архитектурного стиля здание не совсем характерно для

послевоенной эпохи ампира, скорее он соответствует культуре довоенного времени – концу 1930-х годов, когда заново шло освоение классики, но с явной оглядкой на конструктивизм.

Реформа в строительстве в 1950-х годах породила типовые проекты многоквартирных жилых домов, построенные в стиле функционализма и лишённые архитектурных излишеств. Н.С. Хрущев утверждал, что коммунизм через двадцать лет будет построен, то есть через двадцать лет будет уже совсем другая жизнь, в котором людям будет даваться социальное жильё, рассчитанное на короткий срок службы. Интересным примером типового строения можно считать общественное здание Беловского городского суда, в украшении которого используется на первый взгляд несочетаемые пилястры дорического ордера с советской символикой.

В 1970–1980-е годы в Белово быстрыми темпами идет строительство, в том числе на прилегающих угольных поселках, и преобладает типовое строительство жилья и зданий социально-культурной сферы, которые можно встретить в любом другом городе России: кинотеатры, дома культуры, детские сады и школы. Таким образом, тиражирование однообразных решений снижало общий архитектурный уровень Белово.

Современные идеи политиков так же ярко отражаются в архитектурном облике Белово. Во-первых, особенностью новых построек XXI века является отсутствие государственного контроля над применением архитектурного стиля в строительстве, что дает значительную свободу архитекторам. Таким образом, на улицах города стали появляться здания, эклектически вобравшие различные стили от голландской готики в гостинице Астра до европейского модернизма в построенном вокзале. В своем интервью архитектор Андрей Хлыстов подчеркивает тот момент, что здание вокзала не типовой проект и в других городах такого не увидишь. Он с оптимизмом считает, что вокзал будет являться архитектурным импульсом для развития и процветания города Белово. Во-вторых, с развитием рыночных отношений власть в качестве заказчика строительства сменяется инвесторами, чиновниками, да и любым жителем города. В зависимости от того какие жилые здания возводят в городе с точки зрения престижности можно определить благосостояние жителей города. В-третьих, массовое строительство новых торговых и развлекательных центров, подчиняются одной концепции: благодаря богатому разнообразию новых архитектурных форм и использованию современных материалов фасады зданий выглядят яркими, заметными, привлекающие внимание прохожих, вызывающие интерес и желание заглянуть внутрь.

Кроме того, нами была изучена история архитектуры малых форм города, которая отражает смену ценностных взглядов разных периодов истории. Так в 1960-х годах градостроительной деятельности значительное место занимали мемориальные сооружения в память о героических подвигах в Великой Отечественной войне. В 1950-е годы малая архитектура этого периода напоминала жителям об истории становления и развития города (памятник М. Волкову, открывшему залежи угля в Кузбассе). В настоящее время скульптурные композиции не несут глубокого философского смысла или исторического

контекста (на тему дружбы, семьи и детства), некоторые созданы просто с целью развлечения и поднятия настроения (волк, сидящий на скамье).

Таким образом, собранный нами материал подтверждает высказанную гипотезу о том, что по архитектуре города Белово и Беловского района можно проследить основные политические идеи и историю России.

Кроме того, собранных доказательств подтверждающих высказанную гипотезу, в ходе выполнения исследования был разработан подход к изучению архитектуры города с точки зрения истории и политики страны. При работе нами использовались методы наблюдения, изучения литературы, интервью, опрос, позволяющие прочесть город как каменную летопись истории страны. Работа имеет практическое значение, так как полученные результаты исследования и собранный материал могут быть полезны при изучении архитектуры, истории и культуры города Белово, а также при проведении экскурсий по городу, и при организации занятия по краеведению.