

ВЛИЯНИЕ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

*Федотенко Н.М., студентка 4-го курса
Иванова С.В., к.с.-х.н., доцент
Иркутского национального исследовательского
технического университета*

Аннотация. В статье представлены данные социального опроса, свидетельствующие о воздействии зданий г. Иркутска, построенных в девятнадцатом и двадцать первом веке, на психоэмоциональное состояние студенческой молодежи.

Ключевые слова: видеоэкология, визуальная среда, видимая среда.

Современный облик урбанизированных территорий во многом определяется научно-техническим прогрессом, современными строительными технологиями и архитектурными направлениями, результатом реализации которых являются многочисленные городские кварталы из стекла и бетона с гомогенными и агрессивными полями.

В связи с этим, в последнее время часто обсуждается проблема загрязнения видимой среды городов. Эту проблему изучает новое научное направление – видеоэкология. Основателем этого направления является российский ученый В.А. Филин, который на основе многолетнего изучения механизмов зрительного восприятия создал учение о воздействии визуальной среды на различные физиологические функции и психическое состояние человека. Филин В.А. утверждает, что окружающая видимая среда постоянно оказывает влияние на самочувствие, настроение и поведение людей.

Известно, что старшее поколение отличается консервативностью взглядов и предпочтений, а молодежь более лояльна к изменениям, и часто приветствует новшества, связанные с научно-техническим прогрессом. В связи с этим в статье предпринята попытка оценить отношение студенческой молодежи к архитектурным строениям прошлого и настоящего. Ведь именно архитектурный облик зданий формирует видимую городскую среду. Исследование было проведено в г. Иркутске.

Для оценки видимой среды «старого» города были выбраны здания дореволюционной постройки: Иркутский областной краеведческий музей (основан в 1782 г.) и Иркутский городской драматический театр им. Охлопкова (построен в 1851 г.) (рис.1).

Для оценки видимой среды современного города были выбраны строения, типичные для массовой застройки начала 21 века: жилой 16-ти этажный кирпичный дом и административное здание, принадлежащее Российским железным дорогам (рис.1).

Респондентам для оценки были предложены четыре фотографии зданий (рис.1) и шкала оценок, на основании которой предлагалось оценить свои эмоции при созерцании этих строений. В опросе приняли участие студенты техни-

ческих специальностей Иркутского национального исследовательского технического университета (100 человек) в возрасте от 18 до 22 лет. Результаты исследования эмоциональной оценки представлены на рисунках 2 и 3, оценки видимой среды на рисунках 4 и 5.



Рисунок 1 – 1-Городской театр, 2 - Краеведческий музей, 3 - Жилой дом, 4 - Здание «РЖД».

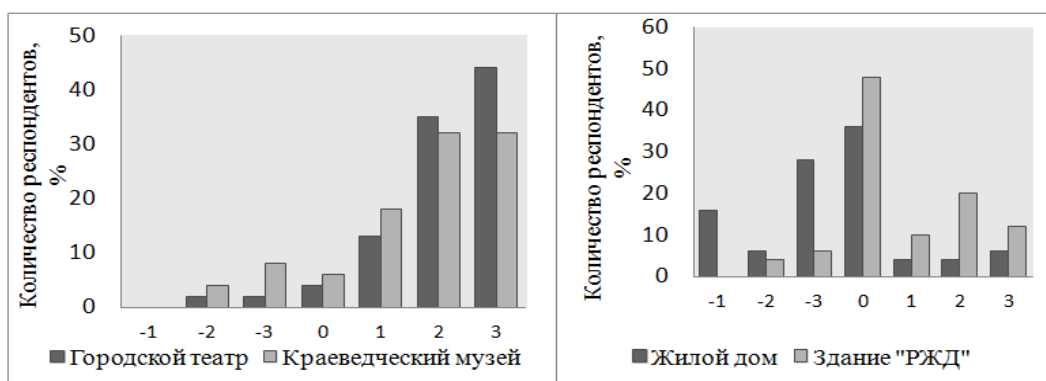


Рисунок 2 - Эмоциональной оценка зданий дореволюционной постройки (слева) и зданий XXI века (справа) по шкале «раздражение-умиротворение» от -3 до +3 баллов.

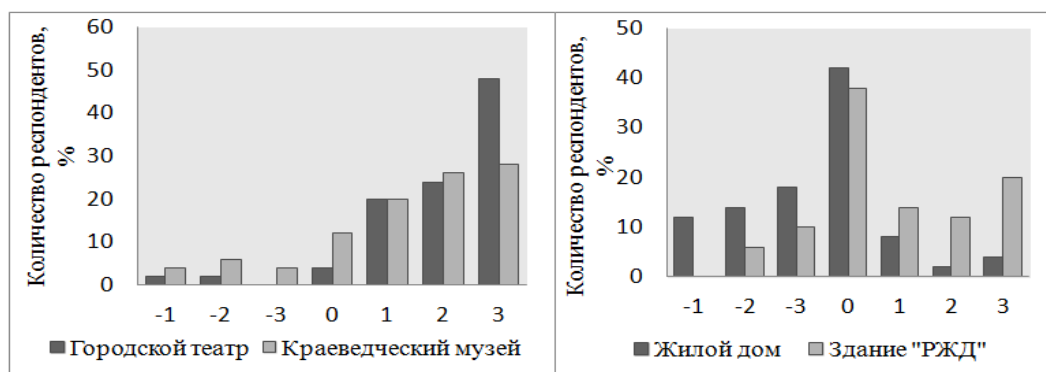


Рисунок 3 – Эмоциональная оценка зданий дореволюционной постройки (слева) и зданий XXI века (справа) по шкале «угнетенность - душевный подъем» от -3 до +3 баллов.

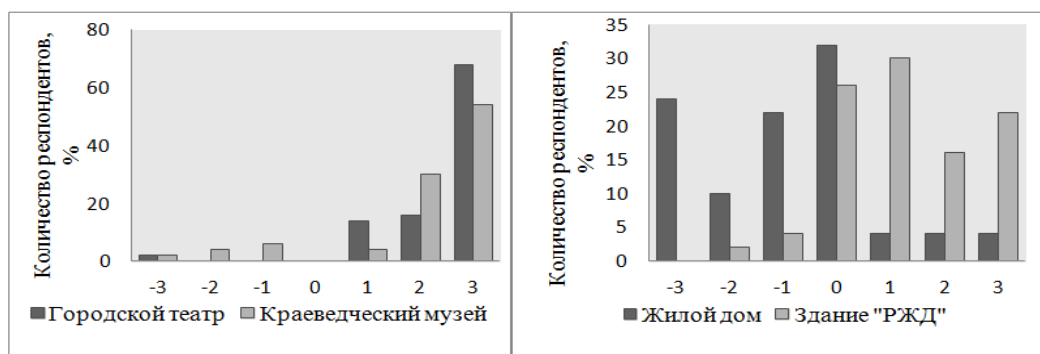


Рисунок 4 – Визуальная оценка зданий дореволюционной постройки (слева) и зданий XXI века (справа) по шкале «некрасивое-красивое» от -3 до +3 баллов.

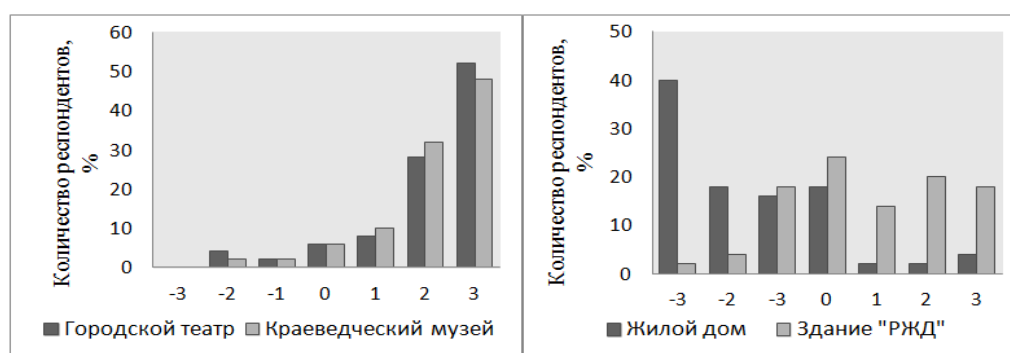


Рисунок 5 - Визуальная оценка зданий дореволюционной постройки (слева) и зданий XXI века (справа) по шкале «однообразное - разнообразное» от -3 до +3 баллов.

Анализ полученных данных показал, что старинные здания являются более гармоничными для зрительного восприятия современного молодого поколения. Оба здания дореволюционной постройки большинство опрошенных (более 80%) оценили как «красивые» и «разнообразные», они вызвали такие чувства как умиротворение и душевный подъем. Мнения респондентов о зданиях XXI века разделились. Так, «жилой дом» большинство опрошенных назвали некрасивым и однообразным, он вызывал такие чувства как угнетенность и раздражение. Здание «РЖД» получило более высокие преимущественно нейтральные оценки.

Таким образом, более благоприятную видимую среду, положительно воздействующую на психоэмоциональное состояние современного молодого человека формируют старинные исторические объекты с множеством различных элементов, а современные строения в лучшем случае не вызывают никаких эмоций, в худшем – негативно влияют на здоровье человека, так как создают гомогенную и агрессивную среду.