

УДК 82.0

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОПОНИМОВ В ЛИРИКЕ В.Я.УСТЬЯНЦЕВА

Белова А.С.

МАОУ СОШ №16 города Белово

Научный руководитель: Белова О.А., учитель русского языка и литературы

Современная филология активно обращается к краеведческому литературному творчеству, так как литературное краеведение дает богатый материал для исследований. Без него представления о литературе будут неполными. При изучении литературно-краеведческого материала исследователи обращаются к различным его аспектам, рассматривают специфические художественные средства. Одним из таких средств является использование топонимов в текстах литературных произведений.

Топонимы – имена собственные, которые обозначают названия географических объектов. В зависимости от того, какой именно географический объект (город, водоем и т.п.) обозначают топонимы, их подразделяют на разные виды. В дальнейшем в работе речь пойдет о следующих видах топонимов: ойконимы – названия населенных мест, гидронимы – названия водных объектов, оронимы – названия наземных объектов рельефа, хоронимы – названия территорий, стран, областей, районов (как природных, так и административных), урбанонимы – названия внутригородских объектов. Топонимы – наиболее эффективное средство выражения культуры и традиций народа. [2]

Использование топонимов в текстах художественных произведений обусловлено стремлением автора убедить читателя в реальности описываемых событий, связывает творчество поэтов и писателей с той местностью, которую они описывают в своих произведениях, на которой они живут и творчески реализуются, дают представления о мировоззрении автора. Ученые выделяют три группы художественных топонимов: вымышленные, то есть созданные автором; реальные, то есть действительно существующие топонимические единицы; реальные топонимы в измененном виде [3].

При разноаспектном изучении поэтического творчества В.Я.Устьянцева мы обратили внимание на активное использование реальных (то есть, не вымышленных) топонимов в текстах стихотворений. В ходе исследования, посвященного этому вопросу, была произведена выборка топонимического материала из 8 сборников стихотворений В.Я.Устьянцева. Всего обработано 80 стихотворений разных тематических групп и периодов творчества автора. [1] Так было выявлено 70 топонимов, среди которых есть активно повторяющиеся в разных стихотворениях, всего 173 лексические единицы. Самыми частотными оказались следующие топонимы: Кузбасс (8 словоупотреблений), Москва (8 словоупотреблений), Крым (8 словоупотреблений), Сибирь (7 словоупотреблений), Сталинград (6

словоупотреблений). Такое частое использование этих топонимов говорит о том, насколько важны для автора эти регионы и города.

В.Я.Устьянцев использует в текстах следующие виды топонимов:

- хоронимы (Беларусь, Казахстан, Монголия, Украина, Сирия, Ирак, Ливия, Афганистан, Армения, Приднестровье и др.);
- ойконимы (названия городов России: Москва, Томск, Ялта, Белово, в том числе и исторические: Свердловск, Сталинград, Ленинград; названия городов стран мира: Брюссель, Пекин, Ницца, Сантьяго, Лондон, Париж, Берлин);
- гидронимы (Томь, Амур, Енисей, Чудское озеро, море Инское);
- оронимы (Ай-Петри, Эльбрус, Саяны).

Выявленные в стихотворениях В.Я.Устьянцева топонимы были классифицированы следующим образом:

- региональные топонимы (топонимы, связанные с местом проживания поэта): улица Инская, Инской, Белово, Артышта, Салаир, Юрга, Томск, Енисей, Томь, Кузбасс, Сибирь;
- исторические (топонимы, связанные с отражением исторических событий): Ленинград, Сталинград, Киев, Лубянка, Тиберда, Союз, Советы, Чудское озеро, Псков, Эльбрус;
- биографические (топонимы, связанные с фактами биографии): Дальний Восток, Амур, Крым, Южный берег Крыма, Ялта, Казахстан, Монголия, Гоби, Дархан, Рижский залив;
- политические (топонимы, связанные с современной политической ситуацией): Донбасс, Новороссия, Киев, Украина, Приднестровье, Брюссель, Вашингтон, Ирак, Сирия;
- сказочные (топонимы, связанные с вымышленным миром) Арктика, Заполярье.

Как показывает анализ, автор использует в основном реальные топонимы. Лишь одна лексическая единица (море Инское) является вымышленной. В народной микротопонимии встречается Беловское море. Значит, действительно, указанный гидроним – результат творческого осмысления окружающего мира.

К сказочным отнесены топонимы Арктика, Заполярье, которыми названы не реальные территории, а места «обитания» вымышленных персонажей: Зима и Снежная королева (стихотворения «Зима-красавица» и «Снежная королева»).

Чаще всего В.Я.Устьянцев использует ойконимы (25 единиц) и хоронимы (23 единицы). Они используются автором в контексте воспоминаний о своем детстве и молодости, а так же в стихотворениях на современные политические темы.

По результатам изучения и анализа использования топонимического материала в поэтических текстах В.Я.Устьянцева, приходим к выводу, что через них мы можем проследить биографию и мировоззрение поэта.

Творческое использование географических названий В.Я.Устьянцевым говорит о его близости не только с местностью, в которой проживает и создает свои произведения, но и местами, которые биографически дороги автору, вызывают его сочувствие и переживания в связи с политической, экономической ситуацией в мире. Такое активное использование топонимов демонстрирует равнодушное отношение к миру, истории, современному процессу.

Список литературы

1. Белова А.С., Белова О.А. Изучение поэтического творчества В.Я.Устьянцева. / А.С.Белова, О.А. Белова// Инновации в технологиях и образовании: сб. ст. участников XIII Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании», 26 марта 2020 г., Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2021. – Т. 3. 186 с.
2. Жучкевич В.А. Общая топонимика / В.А. Жучкевич. – М.: Просвещение, 1980. – 288 с.
3. Химичева Н.С. Топонимическая лексика в творчестве А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой / Н.С. Химичева – [Электронный ресурс] // <https://core.ac.uk/download/pdf/333602539.pdf> (дата обращения: 02.12.22).