

УДК: 378

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИЧНОГО СОБЫТИЯ

Раченок А. А., Черняк Е. Ф.

ФГБОУ «Кемеровский государственный институт культуры»

Театрализация в режиссуре праздничных событий - основной незаменимый компонент управления эмоциями зрителя, способ побуждения их к действию, который максимально ярко и образно доносит идею самого события. Благодаря углублённому изучению её роли в празднике, можно выявить, с помощью чего происходит влияние на зрителя, тем самым более разумно внедрять театрализацию в праздничные события, это и является актуальностью нашей работы.

Изучением театрализации на протяжении всего XX века занимался достаточно широкий круг исследователей: от театроведов до режиссёров, от художников до педагогов, которые описывали данное явление и его технологические аспекты. В начале века - это Н.Н. Евреинов и Г.А. Авлов, А.И. Пиатровский, В.Э. Мейерхольд, А.А. Конович и Д.М. Генкин; в послевоенные годы в более узком ключе театрализацию рассматривали И.Г. Шароев и И.А. Богданов, О.И. Марков и С.М. Макаров, А.И. Чечетин и И.М. Туманов, О.Л. Орлов и А.П. Обертинская, Е.В. Руденский, В.Я.Суртаев, В.Г. Шабалин и др.

Истоки театрализации следует искать в Древней Греции, затем в средневековых празднованиях, которые имели мистериальный характер.

Явление театрализации исследовалось эмпирически, вся литература и научные труды на эту тему держатся на практической режиссёрско-постановочной деятельности авторов, на их подходе, который изменялся и развивался на протяжении лет.

Если смотреть на этапы развития понятия «театрализация» в контексте режиссуры праздников, можно выделить в качестве начальной ступени первую половину XX века, именно тогда театрализация начала распространяться и применяться на практике. В этот период о понятии театрализации говорят в своих трудах исследователи и режиссеры-практики в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в РСФСР и СССР.

Первый отечественный исследователь, который выделил в своих трудах явления «театрализация», «театральность» был режиссер, драматург, историк театрального искусства Н.Н. Евреинов, обративший внимание на то, что «театрализация свойственна человеческой природе» [1, с. 18].

Значимую роль в развитии театрализации сыграли творческие эксперименты режиссера В.Э. Мейерхольда. Он стремился «найти путь к сближению с сегодняшним днем, с широким зрителем», что в свою очередь,

помогло выйти на путь подлинно народного театра. На создание именно такого театра направит свои силы В.Э. Мейерхольд в первые послереволюционные годы, где, по замечанию автора, будет царить «мысль о театре, органически соединяющем в себе качества «кафедры» и «празднества» [2, С. 22-23].

Евреинов Н. Н. определял театральность как «инстинкт преображения, инстинкт противопоставления образам, принимаемым извне, образов, произвольно творимых человеком, инстинкт трансформации видимостей природы» [3, с. 43].

Новый этап исследований театрализации в сфере науки о праздниках (эортология) приходится на 1960 - 1970 годы. Его начал Д.М. Генкин, который определил театрализацию как творческий метод, «предполагающий организацию в единое композиционно-системное целое, с оригинальным образным решением соединения социально значимой информации, средств искусства и самодеятельности массы участников» [4, с. 91].

Генкин Д.М. в своих работах выделил важные части театрализованного действия, туда вошли:

1. Документальность.
2. Активизация зрителя.
3. Художественный материал [6].

Другие авторы расширяли и дополняли определение театрализации. Например, более позднее понятие «Театрализации» как метода, с позиций А.А. Коновича – это «организация материала и аудитории по законам драматургии на основе конкретной событийности, рождающей психологическую потребность коллективной общности в реализации праздничной ситуации» [5, с.7].

Он отмечает, что театрализация может быть использована «в особых условиях, соотносящих то или иное реально отмечаемое событие, к которому причастна конкретная аудитория. Как с созданным ею образом этого события, так и с его художественной интерпретацией» [5, с. 12].

Изучив свыше ряд работ режиссёров, проанализировав свыше 10 сценариев театрализованных представлений студентов выпускных курсов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Кемеровского государственного института культуры, мы выявили основные компоненты театрализации, при верном применении и трактовки которых, режиссёры праздничных событий могут разумно и эффективно внедрять театрализацию в праздник.

Из проанализированного материала следует, что удачное театрализованное праздничное событие состоится тогда, когда в нём будет присутствовать:

- Активизация зрителя (вербальная, физическая, художественная).
- Сюжет.

- Наличие персонажей.
- Чёткая композиционная структура.
- Разнообразие форм.
- Оригинальность сценария.
- Зрелищность, моменты, вызывающие эмоциональные потрясения.
- Нравственная и эстетическая составляющая.
- Художественная основа.
- Режиссёрский монтаж.

Актуальными примерами праздничных событий с использованием театрализации являются: ежегодный для России праздник выпускников школ «Алые Паруса», который проводится в городе Санкт-Петербурге. «Алые паруса» - масштабный мультимедийный праздник, в котором используются современных технологий, а главное средство выражения в этом празднике - театрализация.

Праздник состоит из двух основных частей - большого концерта на Дворцовой площади, а также, прохода кораблей с алыми парусами по Неве. Театрализация здесь завязывается на написанной в Петербурге Александром Грином известной книге «Алые паруса».

Событие разворачивается с 1968 года и является одним из ключевых событий мирового туризма.

Ещё один ключевой пример, относящийся конкретно к Кузбассу - празднование 300-летия, которое состоялось 11. 07. 2021 года.

Само событие собрало вокруг себя 190 мероприятий, а основной праздник был организован на Московской площади. Здесь выступили Российские звёзды различных масштабов, а основная идея, которая транслировалась с помощью театрализации завязывалась на становлении Кузбасса как одного из лидеров мощного индустриального прорыва страны. Транслировалась история региона, которая привела его к статусу крупнейшего угольного бассейна мира.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализация — это творческая, воспитательная работа, особенность которой состоит в художественном осмыслении того или иного события в жизни. Театрализация заимствует выразительные средства театра и с их помощью делает из праздника событие, а из зрителя участника.

Для удачной постановки театрализованного праздничного события, необходимо разбираться в понятии театрализация, во всех её теоретических аспектах, а также, использовать все её практические компоненты.

Список литературы

1. Евреинов Н. Н. Сборник статей. Театр как таковой: (Обоснование театральности в смысле положит. начала сцен. искусства и жизни). - Санкт-Петербург : тип. Н.И. Бутковской, [1912]. – 118 с.
2. Мейерхольд В.И. Статьи, письма, речи, беседы / В.И.Мейерхольд // Часть первая (1891-1817). Москва: Искусство. – 1986. –350 с.
3. Евреинов Н. Н. Демон театральности / Сост., общ. ред. и комм. А. Ю. Зубкова и В. И. Максимова. М.; СПб.: Летний сад, 2002. - 535 с.
4. Генкин Д.М. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы/ [Науч. ред. Д. М. Генкин]. - Л. : ЛГИК, 1982. - 141 с.
5. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. / А.А. Конович // Научно-популярное издание. Москва: Высшая школа. – 1990. – 206 с.
6. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба / Д.М. Генкин // Учебное пособие. Ленинград: Министерство культуры РСФСР, ЛГИК. – 1972. – 60 с.