

ОСОБЕННОСТИ И СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ ПРАЗДНИКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

¹Черняк Е.Ф., ²Черняк М.В.

¹к.п.н., доцент кафедры РТПП

²к.п.н., доцент кафедры СКД

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Для исследования материальной и духовной культуры народа, изучения народного искусства и быта, представляется важным изучение праздничной культуры.

Анализ социальных и культурных факторов позволят определить сущность праздника как коллективного переживания и коллективного действия, которое противостоит будням и осуществляется через творчество. Праздники - это постоянный элемент человеческой культуры.

Многие исследователи в рамках ряда наук пытались проследить сущность понятия «праздник».

Орлов О.Л. отмечал его многозначность, наиболее общей и универсальной функцией праздника он считал «обеспечение социальной интеграции людей: формирование оснований их устойчивого коллективного существования, стимулирование повышения уровня их групповой консолидированности и эффективности взаимодействия, накопление в процессе празднований социального опыта по гарантированному социальному воспроизводству их коллективов как устойчивых сообществ» [2, с. 34].

Праздник обладает рядом основных качеств:

- непрерывностью (с древности и до настоящего времени);
- детерминированностью ритмами природы, мифологическим временем, исторической ситуацией;
- относительной устойчивостью праздника при изменении его содержания и формы;
- идентификацией личного и национального самосознания в процессе праздника;
- преемственностью социальной структуры и культурной традиции (общественный, коллективный характер празднеств);
- культурной ценностью праздника;
- реактуализацией религиозных форм праздников в культурогенезе [3] .

Режиссура праздника зависит от целого ряда обстоятельств. Одно из них - место действия праздника. Праздник может быть и общегородским, и общенациональным, он может проходить на стадионе, в клубе, парке, в городе, сельской местности. Надо знать место действия праздника. Совершенно естественно, что надо знать и те средства, которыми вы располагаете-

те, то есть те художественные силы, возможности, с помощью которых будет выражена идея праздника

Туманов И.М. считал, что прежде чем приступить к созданию драматургии праздника и его режиссерскому воплощению, надо знать, о чем праздник, во имя чего он создается, где будет проходить и какими художественными выразительными средствами располагает режиссер. Причем, и драматургия, и режиссура должны приспособиться к творческим возможностям, месту действия, а не подчинять все это заранее созданным режиссерским замыслам [5].

Специфика праздника предопределяет в его сценарии и режиссуре особое значение логики развития действия, логики сцепления образного строя, логики композиции. Начало, развитие, кульминация, финал — все это обязательные части сценария массового действия, в их рамках определяется степень эмоционального накала каждого эпизода, ритмичная их контрастность и строгое взаимодействие. Сконцентрировать внимание зрителей, заставить их заинтересоваться праздником, а их тысячи, неизмеримо больше, чем на любом театральном спектакле или концерте, — важнейшая задача сценария. Режиссер с помощью сценария должен объединить эту массу зрителей, помочь им сосредоточиться на стержневой теме действия. Ее начинает пролог праздника, в этом его назначение. Затем режиссер и сценарист должны повести зрителя по логике развития сюжета, режиссерской мысли, выраженной в каждом эпизоде, на каждой площадке [5].

Л. С. Лаптева отмечает идеологическую, воспитательную, художественно-эстетическую, информативно-коммуникативную, интегративную, игровую, рекреационно-компенсаторную функцию праздника [1].

Пронина И.Н. выделяет следующие функции праздника: коммуникативную, игровую, социально-интегративную, идеологическую, компенсаторную, функцию трансляции социального опыта и проективной разрядки, эстетическую [4].

Праздник всегда должен состоять из разноплановых действий. Это может быть как запланированная программа, так и импровизация. Помимо этого, подразумевается сотворчество каждого участника в разнообразных ролях и положениях. Значение и действенность праздника определяются общими признаками:

- добровольное участие, то есть согласованность во всех условных правилах и нормах того или иного праздника;
- свобода выбора положений, ролей, сюжетов, которые принимаются в культурно-досуговой деятельности;
- определенное пространство для реализации своей творческой индивидуальности каждого участника в любом празднестве;

- цикличность праздников, которая обусловлена сменяемостью будней и яркой праздничной событийности. Здесь играет важную роль повторение природного календаря и структуры рабочего года;
- коммуникативное начало праздника;
- присутствие во всех праздниках народных традиций, которые представляют сумму обычаев, церемониалов, ритуалов, символов и атрибутов культуры в целом.

Помимо этого, праздник должен осмыслять и воздействовать на социокультурные и психологические проблемы и конфликты. Механизм их подавления здесь не действует. Зрелищная часть праздника, описываемая в сценарии в деталях, служит восприятию всего мероприятия. Режиссер должен понимать, что оставить самое благоприятное впечатление у его участников может только грамотно составленный сценарий праздника.

Необходимость создания концепции праздника обусловлена возможностью наиболее ярко выразить заложенную идею, чтобы надолго оставить в памяти у людей посещение праздника. Концепция, или концепт (от лат. *conceptio* - понимание, система), - это определенный способ понимания (трактовки) какого-либо предмета, явления или процесса; основная точка зрения на предмет; руководящая идея для систематического освещения.

Концепцию можно рассматривать с точки зрения усиления эмоций и коммуникации, управления переживаниями, где она выступает в качестве художественного средства.

К сожалению, современный стиль жизни ослабляет культурную значимость торжества и празднества, но с другой стороны выявляет тенденцию обновления традиционных праздников и создания новых.

Все чаще стали проводиться праздники на открытом воздухе. В отличие от праздников в закрытых помещениях, для режиссера важно правильно разместить локации. Часто основная сценическая площадка располагается на достаточно большой площади, люди вынуждены стоять друг за другом и почти не видят того, что происходит на сцене. Теперь эту проблему можно решить с помощью экранов, которые транслируют действие в режиме онлайн.

Большинство природных площадок для режиссера как чистый холст, и организаторам придется вложить определенные средства, чтобы обеспечить мероприятие всем необходимым, включая воду и электричество. Определяя целевую аудиторию праздника необходимо продумать форму мероприятий для каждой из них и расположение развлекательных зон.

Чтобы комфортно разместить гостей и участников праздника на территории и визуализировать расположение интерактивных зон составляется

схема площадки и ее панорама. Для этого члены оргкомитета заранее должны выехать на место празднования, сделать фотографии и замеры.

Не менее важно позаботиться о трансфере для гостей. Если есть парковка для личного транспорта, необходимо знать примерное количество гостей.

Следует предусмотреть еще ряд факторов. Это техническое оснащение и электричество. Здесь важно не только количество точек доступа к электричеству, но и их мощность.

Необходимо обратить внимание на пожарную и эксплуатационную безопасность; позаботиться, чтобы на площадках не было ям, сухих веток, ядовитых растений и торчащей из земли арматуры.

Чтобы гости могли ориентироваться на площадке, необходимо подготовить навигационные таблички и индивидуальные карты с обозначением всех локаций праздника.

На площадке необходимо предусмотреть наличие либо стационарных, либо биотуалетов и умывальников. Немаловажно помнить о местах для курения, стационарные крытые беседки или шатры на случай дождя.

Праздник на открытом воздухе можно рассматривать как интегрированный комплекс, где несколько самостоятельных локаций объединены единой темой.

Действие на каждой локации могут быть построены на основе композиции как организующего элемента: завязка или экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка или финал. Так может быть построено театрализованное представление на локации. Если это будет концертная программа, действие организуется с помощью монтажа номеров, эпизодов.

Проведение праздника зависит от целей организаторов; события, которое определил режиссёр; от целевых групп и их поликультурного состава.

Праздник на открытом воздухе – это прекрасная возможность сменить обстановку, отвлечься от будней, ощутить предвкушение праздника и получить новые эмоции. Любое праздничное событие – это получение уникального опыта.

Специфика режиссуры праздника заключается в совокупности методико-организационных установок и мер, которые определяют процесс подготовки сценария и особенности режиссуры при воплощении целей, принципов, содержания и форм, методов и приемов и выразительных средств.

Список литературы

1. Лаптева Л.С. Функции массовых праздников / Л.С. Лаптева // Парк и отдых: Труды НИИ культуры. - Вып. 2. М. - 1976. - С. 173-201.

2. Орлов О.Л. Российский праздник как феномен культуры / О. Л. Орлов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2011. - № 1. – С. 32-41.
3. Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен : автореферат дис. ... доктора культурологии : 24.00.01 / С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург, 2004. - 31 с.
4. Пронина И.Н. Феномен праздника в контексте отечественной культуры : автореферат дис. ... кандидата философских наук : 24.00.01 / Мордовский гос. ун-т. - Саранск, 2001. - 18 с.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст] : [Учеб. пособие для ин-тов культуры] / И. М. Туманов. - Москва: Просвещение, 1976. - 88 с.