

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Семенова А.О., Черняк Е. Ф.

ФГБОУ «Кемеровский государственный институт культуры»

Актуальность темы нашего исследования обусловлена необходимостью верного использования музыки в современных спортивно - художественных представлениях.

Спортивно-художественные представления для современного человека являются относительно новым жанром зрелищного искусства, который производит неимоверное впечатление на всех зрителей до сих пор.

Если спортивные мероприятия проводятся для того, чтобы спортсмены могли продемонстрировать свои труды тренировок, то художественная часть направлена на душевное и эмоциональное состояние зрителя, то есть болельщиков. В этом плане такого рода представления «заряжают» и настраивают зрителей на поддержку своих спортсменов. Поэтому так важно найти интересный сюжет и персонажей, придумать необычные приемы, построить ряд декораций, сшить яркие и красочные костюмы и, конечно, подобрать правильно музыку, которая будет соответствовать настроению представления.

С точки зрения психологии, музыка напрямую влияет на эмоции человека. Когда зритель оказывается в реалиях представления, не зная историю происходящего, музыка как бы «склеивает» происходящее на сцене с восприятием зрителя.

С антропологической точки зрения, музыка является ранней формой коммуникации людей. Так, например, стаккато заставляет нас подтанцовывать, «эмоционально заводит», а длительные нисходящие секвенции действуют успокаивающе. Эти определенные звуки содержат в себе универсальные смыслы, которые считываются детьми, взрослыми и даже животными.

По мнению Фомина А. В. «музыка - одно из мощнейших средств эмоциональной регуляции психической активности человека. Она развивает способность человека распознавать и управлять своими эмоциями, повышая его эмоциональный интеллект» [3, с. 59].

Интересно высказывание о музыке Тюриной В. Н. В своем диссертационном исследовании она писала: «В отличие от мира физической природы или мира абстрактных математических чисел и величин мир музыки гораздо труднее поддается разумному, логическому объяснению, так как в нем изначально органически сливаются физическая реальность звуков, абстрактная логика законов их взаимного сопряжения, созвучия, гармонии с особенностями воздействия музыкальных произведений на тело и душу

человека, которые не дано исчерпывающе раз и навсегда безоговорочно познать никакой философской теории» [2, с. 3].

О смысловой конструкции композиции художественно-спортивных праздников говорят исследования теоретиков и практиков классической режиссуры (В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Б. Е. Захава, Г. А. Товстоногов), работы практиков режиссуры театрализованных представлений и праздников (Н. Б. Петров, О. Л. Орлов, А. Д. Силин, О. И. Марков).

Для нас представляют интерес работы, затрагивающие проблемы роли и места музыкального творчества в формировании духовной культуры человека. Это теоретические положения о музыкальной культуре в отечественной литературе (Б.В. Асафьев, В.С. Библер, М.С. Каган, Э.С. Макарян, М.Д. Смирнов и др.).

Шиповская Л. П. отмечает: «Музыка не только может быть коррелятом определенных жизненных ситуаций человеческого бытия, но также способна оказывать обратное воздействие на социальные процессы развития человека, через самого человека, через его эмоциональный мир» [4, с. 37].

Одной из общих функций музыки в представлении является иллюстративность, отражающая связь музыки и действия. Следует отметить, что уровень художественной выразительности музыки зависит от творческого чутья и художественного вкуса режиссера, звукорежиссера и композитора, которые организуют музыкальное оформление праздничного представления.

Музыкальная иллюстративность в данном случае помогает зрителю дополнить и разнообразить впечатления от увиденного на сценической площадке или арене стадиона.

Контрастность – еще одна функция музыки в представлении. Режиссеру важно использовать один из драматургических принципов - использование контрастных сопоставлений. Это могут быть свет и тень (мажор и минор), взлет и падение (форте и пиано). Принцип контраста является наиболее острым и сильным приемом включения музыки в действие.

Третье функцией музыки является обобщение, ассоциативность. Часто именно ассоциативность в соединении музыки и действия бывает самым плодотворным в представлении. В данном случае музыка раскрывает скрытые стороны и обстоятельства сюжета и позволяет зрителю ассоциативно домысливать и обобщать, усиливать его внимание и соучастие в происходящем действии. В сознании зрителя музыкальные ассоциации вызывают тот образ, что уже знаком по предыдущим действиям.

В музыкальном оформлении спортивно-художественного представления используются различные музыкальные формы и жанры. Подбор музыки к представлению часто бывает связан с решением режиссера выразить в действии романтику, героику, радость, печаль и другие эмоции. Об-

разы положительных героев подчеркиваются музыкой: богатством гармонии, прозрачностью инструментовки, красотой мелодии и разнообразием ритмов. А отрицательные образы характеризуются жесткими ритмами, мелодической примитивностью, визгливостью и резкостью тембров.

В основном музыка для спортивно-художественных представлений подбирается из имеющихся в фонотеках музыкальных произведений. Но иногда отдельные музыкальные фрагменты или песни пишутся композитором специально для каждого эпизода или представления в целом. Следует отметить, что в основном музыка представляет собой монтажную композицию различных по тематике и характеру музыкальных произведений.

В 2015 году на Церемонии открытия XVI Чемпионата мира Fina по водным видам спорта в Казани главным режиссером был Алексей Сеченов, а главным композитором Игорь Крутой.

Сюжет шоу состоял из семи тематических эпизодов, о семи видах спорта, представленных на мировом первенстве. В каждом эпизоде разные певцы представляли песни, рассказывающие истории, действие которых параллельно разворачивалось на сцене перед зрителями.

Особенность данного мероприятия заключалась в том, что во всех эпизодах были специально написаны музыка и тексты песен. Так в эпизоде, посвященном водному полу и музыка, и текст подтверждали тезис о том, что

игра становится музыкой. Эпизод начинается с тихой нежной музыки, которая как бы аккомпанировала дождю, и создавалось ощущение, будто мы все находимся в сказочном мире. Постепенно в музыку добавляется мелодия на ксилофоне, затем - женские приглушенные голоса. Композитор создает ощущение «оживления мира», который сейчас мы можем наблюдать на сцене.

В музыке для массовых действий на сцене важно начало, которое поможет сориентироваться артистам, подскажет, когда нужно вступать. В данном случае сигналом для вступления становится звук нескольких капель, после чего один яркий акцент, на который одновременно среагировали все артисты на площадке.

Постепенно музыка набирала силу, появлялось больше света, начинали меняться декорации. Всё подчинялось звучащей музыке. На сцене оказались все персонажи сказочного подводного мира, музыка становилась динамичнее, свет ярче, а движение артистов активнее.

И режиссер Алексей Сеченов и композитор Игорь Крутой продумали каждый эпизод сценария спортивно-художественного праздника. Специально созданная музыка повышает художественную ценность представления, создает определенный эмоциональный настрой у зрителей и праздничную торжественность обстановки.

Плотников А.В. отмечал, что «режиссерский замысел художественно-спортивного праздника объединяет художественные, физкультурно-

спортивные и постановочные элементы в единую систему реализации своей авторской постановки. Работа режиссера заключается в реализации замысла на драматургической основе, в том числе и через музыкальное искусство» [1, с.70].

Таким образом, музыкальное решение в спортивно-художественных представлениях одно из важнейших выразительных средств. Ведь именно благодаря музыке мы можем вызвать определенные образы, благодаря музыке мы можем вызвать эмоции у зрителя, благодаря ей управляется все представление.

Список литературы

1. Плотников А.В. Режиссерский замысел художественно-спортивной программы как феномен культуры зрелища // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2017. – № 3. – С. 69-74.
2. Тюрина В.Н. Музыка как феномен культуры : Методологические аспекты : автореферат дис. ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма. - Москва, 1998. - 24 с.
3. Фомин А. В. Воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека и его творческий потенциал как компонент содержания музыкально-педагогического образования/ Вестник кафедры Юнеско. Челябинск.- 2018. - С. 59-75
4. Шиповская Л. П. Музыка как феномен духовной культуры : автореферат дис. ... доктора философских наук : 09.00.04 / Моск. гос. ун-т сервиса. - Москва, 2005. - 39 с.