

ТЕМПОРИТМ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Е.Ф. Черняк

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Особую важность в период глобализации и информатизации общества приобретает проблема изучения и анализа праздничной культуры.

Ее социальный смысл представлен в работах таких ученых, как М.М. Бахтин, М.И. Воловикова, Д.М. Генкин, П.С. Гуревич, М.С. Каган, А. А. Конович, С.С. Хоружий и др.

Ряд ученых (Г.Г. Волощенко, Н.М. Генова, Е.В. Мельникова, Н.А. Миненко, И.Ф. Петров, В.В. Туев и др.) теоретически обосновали роль такого социокультурного явления как праздник в пространстве сибирского региона.

Следует отметить, что в начале XXI века произошло изменение ценностных ориентаций в праздничной культуре. Особенно это сказалось на современном праздничном календаре. В нем не упорядочена система праздников, вносящая ритм в социально-культурное пространство важных событий. Разрушение этой системы привело к созданию новых государственных праздников, в которых еще не выработан алгоритм действий, нет традиций и форм празднования, неясен их статус в общем культурном процессе.

В связи с тем, что праздник является важным и неотъемлемым элементом культуры, необходимо в его организации и проведении учитывать все средства и методы режиссуры.

Мы остановимся на понятии «темпо-ритм» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Во всех пространственных и временных искусствах соотношение темпа внутри произведений изобразительного, музыкального искусства, спектакля, театрализованного представления, концерта или праздника является основой их ритмического построения.

Само понятие темпо-ритма было введено К.С. Станиславским и отражало скорость и напряжённость действия на сцене. В любом искусстве нужен порядок, точность и законченность. Даже в изображении на сцене хаоса, паники необходимы свои темпо-ритмы.

Как проявляется темпо-ритм в театрализованных представлениях и праздниках?

Еще на стадии замысла, а затем при написании сценария мы прогнозируем четкую линию действия. Темпо-ритм может проявлять в речи ведущих или персонажей.

Станиславский К.С. писал о том, что у многих актеров не выработаны основные элементы речи. Это не только плавность речи, медленное

звучание, но и быстрота, четкое произнесение слов. Он отмечал, что часто зрители слышат неоправданно длительные паузы, а между ними быстрое проговаривание текста, что не приводит к выразительной речи и передачи основной мысли [3].

Рассматривая темпо - ритмическую организацию речи в театрализованных представлениях и праздниках, следует отметить роль дии (греч. *prosodia* – ударение, мелодия). По мнению Консур А.В. она является «общим понятием всех сверхсегментных свойств речи, к которым относятся разновидности тона, темпа, ритма, расстановка логических ударений, мягкая атака голоса, сила, длительность звучания, плавный речевой выдох, четкая дикция, интонация, тембровая окраска. Все эти компоненты определяют выразительность и эмоциональную нагрузку в процессе общения» [2, с. 109].

Темпо-ритм подчеркивает психологическую атмосферу сценического действия, позволяет правильно осуществить монтаж монологов, диалогов и эпизодов представления или праздника, оказывает непосредственное влияние на динамику режиссерской мысли и замысла.

В театрализованном представлении, посвященном Дню Победы, утренняя тишина перед объявлением о начале войны может сменяться тишиной противоположного свойства – ужас, непонимание и осознание беды. Вот тогда этот ритм из простого сценического понятия превращается в метафору. Ритм является безграничной системой воздействия на зрителей, функцией разделения и интеграции эстетических впечатлений. Карп В.И. считает, что как любое драматургическое произведение художественный ритм имеет начало, развитие, кульминацию и финал. В нем есть акценты, пропуски, повторяющиеся формы и интервалы. Все это способствует основной цели сценического действия - через разрушение монотонности художественного текста выражать замысел сценариста и режиссера [1].

Кроме темпо-ритма текста, особое внимание режиссер обращает на темп сценического действия.

От скорости сценического действия зависит выразительность движений актера, который находится в отдалении от зрителей, а декорационное оформление и свет на сценической площадке, естественно требуют меньших скоростей, чем в реальной жизни.

Актер во времени и пространстве распределяет свои действия и движения, в этом проявляется его ритм. Существует внутренний (собственный темпо-ритма) и внешний.

Поэтому на сценической площадке ритм отражается как процесс мышления (внутреннее действие), выражается в речи персонажа и в осознанных физических действиях. Темпы движений человека сложные, разнообразные, они отражают психологическое состояние человека.

Ритм действия не существует без темпа, темп не проявляется вне действия, Поэтому эти понятия неразрывно связанные друг с другом.

В театрализованном представлении или празднике ритм создает пластические эффекты: речь, а затем молчание; быстрота действия или его замедленность и т.д. Чтобы движения актеров на сценической площадке становились физическим проявлением ритма, визуализируя время и пространство, необходимо правильное решение мизансцен.

В театрализованном представлении и празднике темпо-ритм организуется через монтаж номеров и эпизодов. Искусство монтажа диалектично. Режиссер сначала делит материал на самостоятельные элементы, а затем так соединяет их, чтобы родилось новое качественное целое. Он из разножанрового материала (документального, художественного) собирает логически верно построенный сюжет или ход будущего представления. Режиссер может в ходе монтажа обострять действие, обнажать конфликт, контрастно сопоставлять структурные элементы, тем самым выстраивая правильный темпо-ритм представления.

В теории и практике режиссуры существуют различные виды монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, ассоциативный, иллюстративный. В полной мере эти виды используются в кинематографе, но и режиссеры театрализованных представлений и праздников берут их на вооружение, чтобы выразить авторскую позицию, моделировать развитие сюжета с учётом особенностей зрительного восприятия.

Организовывать определённый темпо- ритм представления или праздника позволяют следующие приемы монтажного соединения материала и действия:

- контрастный как соединение различных форм и выразительных средств;
- параллельный как развитие двух сюжетов, двух судеб;
- одновременный – развитие действия одновременно на нескольких локациях;
- лейтмотив, где музыкой, светом, пиротехническими или компьютерными эффектами выражается основная мысль сценариста и режиссера;
- последовательный прием формирует материал исторически последовательно, в хронологическом порядке.

Успех постановки театрализованного представления и праздника, его темпо-ритмическая организация зависит от умения режиссера выразить свой взгляд на вещи и его креативности.

Список литературы

1. Карп, Вячеслав Ильич Основы режиссуры/ М., 2003.- 77 с. [Электронный ресурс] <https://culture.wikireading.ru/66292> (дата обращения: 03.12.2020).
2. Консур А.В., Шорохова М.В. Современный взгляд на структуру просодической стороны речи // Научно-методический электронный журнал Кон-

цепт. 2018. № 4. С. 108–112. [Электронный ресурс]. URL: <http://e-koncept.ru/2018/182006.htm> (дата обращения: 03.12.2020).

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / Константин Станиславский. - Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. - 478 с.