

ПРАЗДНИКИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА

А.А. Раченок, Е.Ф. Черняк

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

В режиссуре театрализованных представлений и праздников существуют понятия «уличный театр», «ландшафтный театр», «праздники под открытым небом». Общим в понимание сущности этих понятий является то, что:

1. Пространство игры создается совместно актерами и зрителями через общие эмоции, переживания, живое общение и соучастие.
2. Пространство становится компонентом и участником действия, оно уникально и действенно тем, что создает условия для импровизации.
3. Постановки спектаклей и представлений проходят на открытом воздухе, в условиях исторического или природного ландшафта.

Огромную роль в развитии постановок на открытом воздухе сыграли исследования ученых, которые ввели новое понятие «культурный ландшафт»

Зауэр К. впервые использовал термин «культурный ландшафт», понимая его как проекция культур в пространстве природного ландшафта [2].

В исследованиях Л.Н. Гумилёва, В.И. Вернадского, Л.И. Мечникова рассматривалось взаимодействие и взаимовлияние культуры и ландшафта.

Заслуживает внимания изучение культурного ландшафта как комплекса материальных и духовных ценностей Ю.А. Веденина, Д.Н. Замятина, М.Е. Кулешовой [1].

О ландшафтных спектаклях в постановках фольклорно-этнографических театров пишут В.Н. Калущков, А.А. Иванов [3].

Культурные ландшафты не могут быть застывшими памятниками архитектуры или историческим событиям. Оживить такие ландшафты можно через организацию ярмарок народных мастеров, представлений и праздников. Это, как правило, сложная комплексная форма проведения мероприятий, т.к. охватывает довольно большую территорию и длится продолжительное время. Например, чтобы понять пространство традиционной культуры, зрители должны стать активными участниками праздника.

Для нас представляет интерес публикации Киселева В. Ю., в которых он дает характеристику зрелищному искусству в рамках природно-архитектурного ландшафта.

Художественно-историческая программа, которая выбирает местом проведения естественную природную (или природно-архитектурную) сре-

ду, является разновидностью театрализованного представления и относится к зрелищному искусству [4, С.45].

Он отмечает, что методы театрализации и иллюстрации, метод игровой деятельности при создании программ в ландшафтной среде являются важнейшим творческими методами. Он отмечает, что «особенность метода театрализации состоит в художественно-образном осмыслении того или иного события в жизни государства, общества, личности, а суть этого метода в современных художественно-исторических программах — в соединении с помощью художественного монтажа драматического действия, пластического искусства, трюков (аттракционов), звука, цвета, мелодии в пространстве и времени».

Примерами праздников на открытом воздухе могут служить:

- Фестиваль «Алые паруса» в Санкт - Петербурге (последний день выпускных экзаменов в школах). В рамках фестиваля проходит театрализованное представление, уникальное свето-пиротехническое мультимедийное шоу на Неве.
- В Коломне известны фестивали «Антоновские яблоки» и «Суздальский огурец».
- На Волге отмечают праздник «Сызранский помидор».
- В Москве на Красной площади проходит Международный фестиваль духовой музыки «Спасская башня». А Фестиваль Света, привлекает жителей, гостей столицы и туристов разнообразными мультимедийными и лазерными композициями, которые транслируются на старинных зданиях столицы.
- Всероссийский Грушинский фестиваль авторской песни на Мاستрюковских озёрах под Самарой. В 2020 году из-за пандемии он впервые прошёл в режиме онлайн. Более 500 тысяч человек стали зрителями трансляций с мероприятий фестиваля.
- Всероссийский фестиваль народного творчества «Родники России» в Чебоксарах - один из самых масштабных творческих форумов в культурной жизни Чувашской Республики и России.

В Кемеровской области праздники под открытым небом тоже являются популярным жанром. Только в городе Кемерово за 2019 год таких мероприятий было более 500.

Торжества, зрелища, фестивали, обряды, ритуалы, карнавалы, квесты – и это только часть форм, которые праздновались на природе и только в летнее время.

Например, в 2019 году на фестивале Grelkafest в спортивно-туристическом комплексе «Шерегеш» было около 10000 участников из разных городов, областей и стран. Это рекорд по количеству участников. А самым популярным местом по досугово-развлекательным программам стала Томская писаница – историко-культурный и природный музей-заповедник в Яшкинском районе Кемеровской области.

Томская писаница круглогодично проводит различные мероприятия на свежем воздухе, масштаб таких мероприятий считается международным.

Самыми популярными праздниками на природе в Томской писанице оказались «Масленица». Ее посетили более 5300 человек. Праздник «Иван купала» собрал около 7000 человек.

Среди популярных праздников и театрализованных представлений на открытом воздухе - День рождения Главного Кузбасского Деда Мороза, Рождество, Масленица, Пасха, Троица, день Ивана Купалы.

В марте 2006 года Новый год народов Саяно-Алтайского региона «Чыл-Пажи» впервые прошел в этом историко-культурном и природном музее-заповеднике. «Голова года» - так переводится праздник «Чыл-Пажи». Праздник в прошлом начинал новый жизненный цикл и был особо значимым для народов Саяно-Алтая, к которым относятся коренные жители Кемеровской области шорцы и телеуты.

Многие праздники, ставшие традиционными, впервые были организованы в ландшафте Томской писаницы. Это: областной открытый фестиваль звонарей «Звоны над Томью»; областной фестиваль-конкурс детско-юношеских фольклорных коллективов «Троицкие забавы», фестиваль авторской песни «Спас на Томи» памяти Николая Смольского.

В июле 2020 года на территории музея-заповедника был проведен фестиваль исторической реконструкции «Каменная книга» в виде реконструкции железного века, средневековья и периода освоения Сибири.

Это историческое шоу было посвящено празднованию 300 - летия истории Кузбасса.

Одна из популярных программ – праздник «Иван Купала», который проводится на берегу реки с песнями, хороводами и играми у костра, обязательным плетением венков и спуска их на воду, гаданиями и массовыми обливаниями водой.

Активными участниками, режиссерами, сценаристами и актерами являются студенты кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздника Кемеровского государственного института культуры.

Так 7 января 2020 года студенты 4-го курса приняли участие в театрализованном представлении «Рождественское чудо», гостями праздника стали более 4000 человек. В течение ряда лет студенты оказывали помощь в проведении праздника «Масленица» согласно русским традициям.

Перед режиссерами праздников под открытым небом стоят следующие задачи: создание исторически обусловленных действий; интеграция документальной и художественной основы праздника в естественную природную среду; создание искусственной культурной среды, гармонично сочетающуюся с природным ландшафтом и др.

Ландшафтная постановка не возможна без применения выразительных средств режиссуры, учета исторического ландшафта и архитектурных памятников.

Список литературы

1. Веденин Ю. А. Культурный ландшафт как объект культурного и природного наследия / Ю. А. Веденин, М. Е. Кулешова // Изв. РАН. Сер. геогр. - 2001. - № 1. - С. 7-14.
2. Sauer C. O. The morphology of landscape / C. O. Sauer . - University California Publ. : Geography. - 1925. - № 2. - p. 19-53. Reprinted in: Human geography. An essential anthology. - UK. Oxford : Blackwell publishing, 1996. - P. 296-315.
3. Калуцков В. Н., Иванов А. А. Ландшафтный спектакль как форма оживления культурного ландшафта (по проектам фольклорно-этнографических театров на острове Кизи) // Международная конференция БЫТИЕ И ПРОЯВЛЕНИЕ. Постоянство и трансформация пространства во времени. Архитектура, ландшафт, театр и представление. Очередное заседание Международной ассоциации семиотики пространства и времени (IASSp/AISE) [Электронный ресурс]. - URL: <https://istina.msu.ru/conferences/presentations/193447065/> (дата обращения 10.12.2020)
4. Киселев, В. Ю. Природно-архитектурный ландшафт и развитие зрелищного (событийного) туризма в России [Текст] / В. Ю. Киселев // Театр. Живопись. Кино. Музыка : ежеквартальный альманах. - 2013. - № 3. - С. 39-55.