

УДК: 378

## **СПЕЦИФИКА СЦЕНАРНОЙ ДРАМАТУРГИИ: СЦЕНАРИЙ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**О. В. Кузьмина, В.В. Петров**

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

При работе над прозой перед сценаристом возникает проблема трактовки произведения. Потому, что литературный материал не только должен быть представлен, но и расшифрован на языке театра. Рождение замысла, его формирование и воплощение, исходящее не из собственной фантазии и воображения, а на основе уже готового материала - вот с чем приходится сталкивается сценаристу каждый раз, когда он берётся за инсценировку. Для того чтобы инсценировать то или иное произведение необходимо знать законы литературного и театрального вида искусств. Также необходимо помнить, что текст при переносе на сцену теряет свою «литературность» и приобретает «драматичность», делается выразителем действия. Из повествователя он становится действующим лицом. «Сценаристу нужно всегда помнить, - писал В. Пудовкин, - что каждая фраза, написанная им, в конце концов, должна быть выражена пластически в каких-то видимых формах на экране, и, следовательно, важны не те слова, которые он пишет, а те внешне не выраженные пластические образы, которые он этими словами описывает ... Нужно стараться выразить свою мысль зрительным образом – ясным и ярким» [1].

Поскольку сценарий праздничных форм культуры представляет собой литературную основу с описанием включения в действие практически всех изобразительных и выразительных средств, начиная от музыки, поэзии до хореографии, пластики, буффонады, постольку сценарная драматургия имеет сложный синтетический характер и создается, как правило, способом художественного монтажа. Сценарная драматургия носит актуальный, злободневный характер: праздник, представление, обрядовое действие происходит в точно отведенное для него время, в определенный исторический или социально-культурный момент жизни. В драматургической основе будущего действия должен быть заложен символический смысл, который создается с применением различного рода знаковых вещей, действий или образов. Речь идёт о том, что сценарист праздничных форм культуры должен мыслить не чисто литературно описательными приёмами, а обязательно зрительными образами. Умение выбирать пластический образ ясный и четкий, точно и максимально ярко выражающий свое содержание; умение мыслить последовательностью этих образов так, как музыкант мыслит звуками, а художник - краской и линией; овладение методом литературной композиции, последовательно заключающей в себе все переплетающиеся линии сценарного действия, иначе говоря, овладение методом кинематографического монтажа [2]. Тогда созданный им сцена-

рий сможет стать основой будущей праздничной формой, построенного на монтажной драматургической основе. Монтажную драматургическую структуру, основанную на прерванном действии, не следует понимать, как набор отдельно, самостоятельно существующих кусков и эпизодов. В сценарии массового действия и эстрадного представления монтаж отдельных эпизодов и номеров должен быть объединён в неразрывное, логически развивающееся действие. Монтаж является основой строения сценарной драматургии, и от того, как им владеет сценарист, зависит весь исход дела. Всю жанровую многоплановость он должен ввести в единое русло действия сценария, где каждый эпизод и номер необходимо логически оправдать и «завязать» с общим драматургическим «ходом» сценария.

Иными словами, перед внутренним взором, перед ощущением автора витает некий образ, эмоционально воплощающий для него тему. И перед ним стоит задача - превратить этот образ в такие два-три частных изображения, которые в совокупности и сопоставлении вызвали бы в сознании и в чувствах воспринимающего именно тот исходный обобщенный образ, который витал перед автором. Таким образом, в процессе написания сценария, необходимо выработать конфликтное, событийное восприятие действительности и соответствующее мышление, также приобрести навыки образного решения театрализованных праздников.

Художественное мышление рассматривается в качестве неотъемлемого компонента художественной деятельности, вообще, и сценариста, в частности. Художественная действительность направлена на творческое осмысление и обобщение действительности («факта жизни»), решение эстетических задач («факта искусства»). Характер творчества обуславливает специфику мыслительной деятельности сценариста, способы ее развёртывания и реализации. Конструктивный характер подобного мышления неразрывно связан с умением видеть мир целостно, осваивать его обеспечивая мыслительный охват многообразия, открывать новые неожиданные связи.

Иными словами, сценарист не копирует действительность, а воссоздаёт её, как бы воспроизводит заново, но через призму своего отношения к жизни, через анализ тех или иных явлений, их ценности для человеческой жизнедеятельности; вскрывает причины взаимоотношений и взаимосвязей между людьми и событиями. В основе этой деятельности сценариста лежит образное видение мира. Подобное видение воплощается во всех видах искусства: живопись или литература, кино или театр. Открыть для человека красоту, помочь войти в мир фантазий и мечты, оторвать от будничности - главная задача сценариста.

Таким образом, сознательно накопленный, отобранный материал переходит в сознательный образ, соответствующий законам сценарной драматургической логики. В свою очередь, неосознанные формы высшей

нервной деятельности в творческом процессе выступают способом переработки информации на эмоциональном уровне.

В процессе разработки замысла, отображается богатый внутренний мир и неутомимое стремление к познанию и поискам нового. Наблюдая за происходящим вокруг, познавая мир, созерцая его, происходит наполнение себя новыми идеями, эмоциями, чувствами. Желание поделиться пережитым, увиденным и услышанным. Схватывая даже самые тонкие черты, мелочи, ускользающие от других, сценарист воссоздаёт их, обращая на них внимание зрителя.

Далее, сценарист определяет конфликт всей постановки, отрабатывает режиссёрский приём, устанавливает структуру сценария:

- пролог, основная часть (блоки, эпизоды), эпилог;
- завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал (композиционное построение);
- исходное событие, основное событие, центральное событие, главное событие, финальное событие (событийный ряд);

Затем проводится идейно-тематический анализ (где, тема – проблема, поставленная самим сценаристом (автором); идея – авторская позиция относительно заявленных сторон конфликта; сверхзадача – фиксация идеи в сознании зрителя через конкретный результат). Здесь происходит сознательная стадия проверки замысла. Прежде чем приступить непосредственно к написанию сценария, разрабатывается сюжетная основа сценария, характеры заявленных персонажей, тщательно отбираются и организуется художественный и документальный материал, используя приёмы монтажа.

Художественный уровень каждого сценария тем выше, чем в большей степени в нем будут соблюдены некоторые общие драматургические требования, такие как драматургическая законченность каждого эпизода, целостность образной картины, нарастание от начала к концу силы эмоционального воздействия на зрителей. Сценарист подбирает для своего сценария такой материал, который в данный момент был бы значим и актуален [3, с.23]. Именно такой материал позволит в полной мере рассказать зрителю о том или ином событии и выразить свое (авторское) отношение к происходящему, донести авторскую идею. Именно в театрализованных формах праздника важна не только «обертка» (форма, подача материала), но и «начинка», смысл. Находить значение и смысл сценаристу нужно в разных текстах – как в художественном, так и в документальном. Только в совокупности смыслов разных видов текста сценарист сможет добиться наиболее яркого, эмоционально насыщенного и художественно значимого сценария, написанного особым, художественным стилем. Поэтому, сценарист, работающий в сфере праздничной культуры, который развивает способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и

письменную речь, постоянно тренирует свой мозг и развивает творческое мышление, он может достаточно легко и быстро может создавать оригинальные сюжеты или же, компилируя уже существующие, адаптировать их для написания сценария различных малых и больших праздничных форм.

### **Список литературы**

1. Пудовкин В.С., Избранные статьи. – М., 1978. С. 132.
2. Шубина И.Б., Основы драматургии и режиссуры [Электронный ресурс]//Режим доступа: [osnovidramaturgii2004.pdf](#) Библиотека истории: Основы драматургии и режиссуры - Шубина И.Б. ([history-library.com](#)) – Загл. с экрана.
3. Кузьмина О.В., Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры. [Текст]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ авт-сост.: О.В Кузьмина. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2018. – 105 с.