

## РЕЖИССУРА СЕМЕЙНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Е.А. Волкова<sup>1</sup>, Е.Ф. Черняк<sup>2</sup>

<sup>1</sup>МУ «Малопесчанский сельский Дом Культуры»

<sup>2</sup>ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

С незапамятных времен жизнь человека стали сопровождать праздники, в основе которых всегда лежало определенное событие. Они отвлекали от забот, организовывали досуг, в котором проходило бы объединение всех его участников. Важной чертой праздника являлась передача традиций, ритуалов, церемоний последующим поколениям.

Феномен праздника исследуют ученые разных научных областей – философии, социологии, культурологии, педагогики. Это такие ученые как М. М. Бахтин, Воловикова М.И., И. В. Гужова, А. Ф., Еремеева, К. Жигульский, А.А. Конович, Й. Хейзинга.

«Праздничная культура сопровождает человеческое существование с самых ранних стадий развития и является неотъемлемой составляющей культуры в целом. Каждая эпоха имеет свой неповторимый облик, свой набор ценностей и норм, что непосредственно репрезентируется в празднике», - пишет Попова В.Н. [5, с. 8].

В своей статье Кибалко В.В. приводит следующие слова Топорова В.Н. о том, что «коллективность праздника и «включенность» - сопричастность к действию, что переводит всех празднующих в категорию участников, то есть, непосредственно задействованных в происходящем если не физически, то эмоционально [2, с. 165.]

В современных праздниках мы стремимся закрепить значимые события прошлого в памяти наших современников. Возможно, поэтому идет трансформация старых и появление новых государственных праздников, которые бы стали фундаментом национальной идентичности.

В этом случае актуальны слова Артога Ф. о том, что «мы постоянно отмечаем памятные даты, апеллируя к триаде понятий: «Память, Идентичность, Наследие» [1, с. 163].

Рассматривая праздник, как социально-культурное явление Мазаев А.И. отмечал: «Проблемы любого социума отражаются и на семейных ситуациях, на отношении к свободному времени и на отношении к праздничной культуре» [3, с. 390].

В настоящее время особую значимость приобретают семейные праздники.

8 июля в России отмечается праздник - День семьи, любви и верности, посвящённый духовным и нравственным семейным ценностям и приуроченный ко дню памяти святых Петра и Февронии.

Эта дата была утверждена в 2008 году, который и стал «Годом семьи». В этот день по всей России проводились тематические мероприятия:

праздники, концерты, выставки, благотворительные акции. Пары, прожившие в браке более 25 лет и известные крепостью семейных уз и достойным воспитанием детей, награждались медалью «За любовь и верность».

Важную роль в сохранении и распространении семейных культурных ценностей играет деятельность учреждений культуры. В Малопесчанском Доме культуры работа с семьёй, создание устойчивых семейных традиций и ценностей всегда занимала центральное место.

Творческая деятельность Дома культуры направлена на привлечение внимания к институту семьи и повышение его статуса. Через творческие проекты, реализуемые в ДК, воспитывается уважение к родным и близким людям и гордость за свою семью.

Стало добной традицией, ежегодно отмечать в Малопесчанском Доме культуры. До 2018 года в рамках праздника «День семьи, любви и верности» проходила игровая или тематическая программа для детей, организовывались семейные игровые программы или тематические вечера.

В 2019 году впервые был проведен праздник «Любовью согрет» как интегрированный комплекс с участием всех творческих коллективов Малопесчанского Дома культуры, организованный для всех категорий жителей и гостей праздника.

Это был социальный заказ Администрации Малопесчанского сельского поселения.

На основании этого социального заказа были определены несколько локаций.

- Основная площадка «Центральная»;
- «Поэтическая»;
- «Семейная мастерская»;
- «Фотозона»;
- «Угощалка»;
- «Спортивная»;
- «Детская»;
- «Семейная завалинка».

Отбор материала – это важный этап в работе сценариста, поэтому нами был накоплен документальный, публицистический и художественный материал.

Также сценаристу для создания сценария необходимо:

1. Изучить возрастные, демографические, социальные, интеллектуальные и иные особенности аудитории
2. Изучить предпочтения и интересов участников данного праздника.
3. Изучить место проведения программы (МБУК «Малопесчанский СДК» и территория, прилегающая к ДК) и технические возможности сценической площадки на открытом воздухе.

#### 4. Изучить финансовые возможности для реализации замысла праздничной программы.

В свою очередь перед режиссером и составом организационного комитета стояли следующие задачи:

1. Разработка композиционной структуры праздника.
2. Разработка и написание сценария.
3. Подбор музыкального материала.
4. Обеспечение технической оснащенности сценической площадки.
5. Разработка и изготовление реквизита.
6. Организация репетиционного процесса.

Кроме этого необходимо продумать информационную составляющую будущего праздника, чтобы сформировать радость от предстоящих эмоций, ожидание праздничных событий. Опарина Н.А. считает, что «праздник невозможен без предварительного периода подготовки людей, и очень важно умело использовать «предпразднство» в своих творческих интересах. Идет подготовка, создается атмосфера приближения торжества, проводятся конкурсы, встречи, праздник рекламируется. Умело проведенный этап празднества поможет придать празднику успех и радость всему коллективу» [4, с. 87].

В структуре композиции праздника важна не событийная последовательность эпизодов праздника, а пространственно-временная взаимозависимость отдельных праздничных блоков. Симультанный принцип её построения заключается в сосуществовании всех элементов праздничной композиции одновременно на всех локациях праздничного пространства.

Рассмотрим подробнее композиционное построение праздника:

- В экспозиции гостей праздника хлебом солью и величальной песней встречал ансамбль сценического фольклора «Берегиня».
- Завязка - торжественная часть.
- Основное действие – конкурсы, соревнования.
- Центральное событие - праздничный концерт коллективов и солистов ДК.
- Кульминация: объявление победителей, вручение подарков и благодарственных писем.
- Финал праздника - совместное исполнение гимна «Семье».

Актуальность нашего исследования объясняется тем, что одной из тенденций современных праздников является их глобализация. Вместо живого общения - мобильная связь и сеть Интернет с его социальными сетями, Инстаграм, Tik-Tok. Поэтому так важно организовывать и проводить праздники, в которых есть место тем формам и средствам, которые были поняты и приняты разными социальными слоями и группами. В праздничной культуре всегда есть место инновациям, необходима только фантазия и желание.

### **Список литературы**

1. Артог Ф. Время и история. «Как писать историю Франции?» //«Анналы» на рубеже веков: Антология. М.: «XXI век - согласие», 2002 С. 147-168.
2. Кибалко, В.В. Понятие «Праздник». Анализ определений и их осмысление // Наука. Искусство. Культура.– 2017. – №4.– С 162-171.
3. Мазаев А. И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. - М.: Наука, 1978. - 392 с.
4. Опарина Н. А. Организация театрализованного досуга школьников: моногр. - 2-е изд., доп. - М.: Белый ветер, 2017. - 235 с.
5. Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен : [учеб. пособие] / В. Н. Попова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 84 с.