

УДК 78.81

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ТЕМЫ В СОВРЕМЕННОМ ЛИРИЧЕСКОМ
РЭПЕ
КАК ОТРАЖЕНИЕ МОЛОДЁЖНЫХ ЗАПРОСОВ:
АЛЬБОМ ПИРОКИНЕЗИСА «ГЕОМЕТРИЯ ТЬМЫ»**

И.А. Немков, студент гр. ИСт-252, I курс

Д.В. Хлыстов, студент гр. ИСт-253, I курс

Научный руководитель: Соринская С.В., преподаватель высшей
квалификационной категории

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кузбасский государственный технический
университет им. Т.Ф. Горбачева», г. Кемерово.

Рэп — самый быстрорастущий музыкальный жанр последних двух десятилетий. Однако наряду с коммерческим рэпом существует лирический, где автор говорит о внутренних переживаниях, ставит вопросы о смысле жизни, смерти и одиночестве. Именно эта ветвь жанра собирает многомиллионную молодёжную аудиторию.

Наиболее показательный пример — творчество Андрея Пирокинезиса (Фёдорович Андрей Игоревич, р. 1995). В 2022 году он вошёл в топ-10 мировых артистов по версии Genius — сайта, где поклонники совместно анализируют тексты песен. Исследователи фиксируют «повышенный интерес к его текстам как интеллектуальной поэзии» и отмечают их «созвучность современной российской поэзии». Цель настоящей статьи на примере альбома «геометрия тьмы» (2022) — установить, почему лирический рэп, обращающийся к «серьёзным» темам, популярен у молодёжи.

Альбом и составляющие его треки намеренно озаглавлены исполнителем со строчной буквы — этот графический приём является частью авторской концепции и сохраняется в настоящей работе.

1. Почему молодёжь ищет ответы в музыке

Молодость — это время первого серьёзного столкновения с вопросами о смысле жизни: что будет после смерти? В чём смысл жизни, если она конечна? Почему мне одиноко, даже когда вокруг люди? Церковь, школа и семья дают либо готовые ответы без объяснений, либо вовсе молчат. Массовая поп-культура уходит от этих тем, пропагандируя гедонизм. Клубная музыка и «массовый» рэп говорят об удовольствиях жизни: девушках, «тачках», деньгах.

Лирический рэп закрывает этот разрыв. Он говорит о смерти, страхе и пустоте на современном языке — без церковнославянских оборотов и академических терминов. Текст звучит как личное признание, почти дневниковая запись. Слушатель узнаёт себя: «он чувствует то же, что и я» — и ощущение одиночества немного отступает.

2. Пирокинезис и «геометрия тьмы»

Андрей Пирокинезис начал творческий путь со стихов и рассказов в школьные годы, к музыке пришёл через рэп-баттлы. У него вышло девять студийных альбомов. Сам исполнитель говорит о себе не как о музыканте, а как о писателе: «Я не столько музыкант, сколько писатель», и называет рэп «текстоориентированной музыкой».

Альбом «геометрия тьмы» вышел в 2022 году и включает 22 трека. Он создавался в период болезни, когда исполнитель был вынужден несколько месяцев не вставать с постели. Именно тогда он начал думать о трёх темах, которые пронизывают весь альбом: время, смерть и любовь. По замыслу автора, эти три понятия неотделимы друг от друга — понять одно в отрыве от двух других невозможно. Именно эта взаимосвязь и становится «тёмной геометрией».

3. Как Пирокинезис говорит о смерти и одиночестве

Смерть — главная «запретная» тема в массовой культуре. Пирокинезис выводит её на первый план и рассматривает без страха, почти спокойно, как учёный. В треке «а что если смерть существо?» он переворачивает привычную картину: не человек боится смерти, а смерть существует как живое создание, а люди — лишь «открытые раны» на её теле: *«И если умрёт человек, то у смерти затянется рана»*. Станным образом это успокаивает: смерть перестаёт быть чем-то, чему нужно сопротивляться.

В одноимённом треке смерть получает конкретные пространственные координаты: *Смерть — это пространство / Смерть — это длина и ширина / А жизнь — отрезки времени внутри*. Математический язык снимает панику, переводит непостижимое в разряд измеримого. Состояние потери ориентиров описывается так: *С пути сбился и ослеп / Мне кто-то выключил в конце тоннеля свет / И я по метру от стены / Наощупь постепенно / Постигаю геометрию тьмы*. «Познание наощупь» — точная метафора для молодого человека, который не понимает, зачем всё это.

В треке «отказываю небу» личная биография (болезнь, возраст) превращается в универсальную историю о сопротивлении обстоятельствам: *Мне двадцать пять, это ещё не показатель / И небо хочет нам помочь, я выбрал отказать ему*.

Пирокинезис не предлагает решений и не читает мораль — он описывает состояние максимально точно, и это помогает: слушатель понимает, что то, что он чувствует, — это нормально, это человеческое.

Тема веры в альбоме тоже присутствует, но не в привычном, церковном смысле. В финальном треке звучит: *Звёзды все принадлежат богам / И их не поймать, они не падают к ногам*. Это не богохульство, а честная постановка вопроса: кто кому служит — человек богам или боги человеческой потребности в смысле? Для молодёжи, выросшей вне религиозной традиции, но ощущающей духовный голод, такая постановка честнее любого готового ответа.

4. Авторская концепция

Философский итог альбома парадоксален. Пирокинезис, который на протяжении большей части текстов говорит о смерти, тьме и распаде, приходит к неожиданно жизнеутверждающему выводу.

Традиционно смерть воспринимается как угроза жизни и любви — нечто, что разрушает всё ценное. У Пирокинезиса — иначе. Смерть — это «существо», пространство, которое первично по отношению к жизни. Жизнь — это «рубец» на теле смерти, нечто, что вырастает на ней как рана. Любовь же — та сила, которая «наносит раны» смерти, порождая жизнь:

«Смерть ощущает боль и жар, как в жгучем костру, / Когда любовь рождает жизнь, дабы калечило сестру»

Здесь смерть и любовь предстают «сёстрами» — близкими, но враждебными друг другу силами. Жизнь рождается из их противоборства. Человек существует именно в этом промежутке — между любовью, которая его создаёт, и смертью, которая ждёт его на другом конце.

Решение, которое предлагает автор, — не страх смерти и не отчаяние перед ней, а осознание её неизбежности как стимула к жизни. В «Отказываю небу» лирический герой, пережив соблазн суицида, отказывает «звёздам» (то есть голосам, зовущим к гибели) и выбирает продолжение жизни. В заключительном треке утверждается: человек отличается от других существ именно тем, что осознаёт смерть — и это осознание делает его жизнь осмысленной.

Концептуальный ответ на вопрос, вынесенный в название трека «Что отличает птицу от летучей мыши», даётся через биологию: летучая мышь ориентируется в темноте с помощью эхолокации — она, в отличие от птицы, «постигает геометрию тьмы» прямым чувственным опытом. Человек, подобно летучей мыши, способен ориентироваться в пространстве смерти — не благодаря зрению (свету, ясности), а благодаря осязанию, интуиции, внутреннему чувству.

Таким образом, «Геометрия тьмы» — это не апология мрака, а парадоксальный гимн жизни через принятие смерти. Эта концепция роднит Пирокинезиса с экзистенциальной традицией (Камю, Хайдеггер), которую он переводит на язык современной рэп-поэзии.

Заключение

Таким образом, экзистенциальные темы, озвученные в лирическом рэпе популярны у молодёжи потому, что лирический рэп честно занимает нишу, которую не заняли другие: говорит о смерти, одиночестве и смысле жизни на современном языке, без готовых ответов и без отчаяния. Альбом «геометрия тьмы» Пирокинезиса — концентрированный пример этого явления: через образы геометрии и связи времени, смерти и любви исполнитель даёт слушателю не ответы, а способ самому думать о главных вопросах. Именно способность задавать вопросы точнее, чем умеет сам слушатель, и делает такую музыку значимой.

Список литературы

1. Березина Я. О. Языковое своеобразие и интертекстуальность текстов рэп-исполнителя Pyrokinesis // Югорская научная весна — 2022. Ханты-Мансийск: Югорский государственный университет, 2022. С. 5–14.
2. Бусаренко К. Pyrokinesis — когда внутренние демоны становятся твоими песнями // The Flow. 2018. URL: <https://the-flow.ru/new-flow/new-flow-vol3-pyrokinesis> (дата обращения: 24.03.2026).
3. Грудева Е. В., Дивеева А. А. Лингвистические и экстралингвистические аспекты изучения современных русскоязычных рэп-текстов // Научный диалог. 2021. № 9. С. 74–79.
4. Кубрак Н. Большое интервью с Pyrokinesis // Афиша Daily. 2019. URL: <https://daily.afisha.ru/music/13779-bolshoe-intervyu-s-pyrokinesis-ob-onlayn-battlah-videoigrah-i-poststrukturalizme> (дата обращения: 24.03.2026).
5. PYROKINESIS: [сообщество ВКонтакте]. URL: <https://vk.com/pyrokinesis> (дата обращения: 24.03.2026).
6. Пономарёва С. Интервью с Pyrokinesis. 2020. URL: https://web.archive.org/web/20211124200323/http://binoclespb.ru/post/11-11-2020_intervyu_s_pyrokinesis.html (дата обращения: 24.03.2026).
7. Федорович А. геометрия тьмы [Альбом]. Яндекс.Музыка, 2022. URL: <https://music.yandex.ru/album/23258611> (дата обращения: 24.03.2026).
8. Юшкина Т. П. «Я не столько музыкант, сколько писатель»: цикл «Final Fantasy» Андрея Pyrokinesis'a в аспекте постструктурализма и постмодернизма: выпускная бакалаврская работа по направлению подготовки: 45.03.01 — Филология / Юшкина Тама Павловна. — Томск: [б.и.], 2025. URL: <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vital:23913> (дата обращения: 13.03.2026).
9. Мальцева, С. М. Темы смерти, времени и любви в альбоме Pyrokinesis'a

(Пирокинезиса) «Геометрия тьмы» / С. М. Мальцева, Д. С. Балакина // Вестник гуманитарного образования. – 2023. – № 4(32). – С. 100-107. – DOI 10.25730/VSU.2070.23.059. – EDN LQEEDQ.