

УДК 75 (947) (092)**Вклад художников-декабристов в развитие русского искусства: между традицией и новаторством.**

Сергеева Д.А., студентка гр. АДТ-24, II курс; Желтов А.Б. студент гр. ПСБ-251, I курс;

Евсеева М. А., к.и.н., доцент

Научный руководитель: Евсеева М.А., к.и.н., доцент

Российский государственный институт сценических искусств, г. Санкт-Петербург

Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева,
г. Кемерово

Девятнадцатый век занимает особое место в истории России. Это было не только время великих реформ, победы над французской армией в Отечественной войне 1812 года и заграничных походов 1813-1814 годов, поднявших авторитет и славу русскому оружию и доблести русских солдат и офицеров. Это было время крупных достижений в экономике и научных открытий, приведших к промышленному перевороту в России, но и время, когда после победы над Наполеоном лучшая, образованная часть российского общества задумалась о преобразовании страны во всех сферах жизни. Наиболее ярко эти мысли зародились в среде дворянского сословия, среди офицеров, прошедших горнило войны, и, в конечном счете, проявившиеся в открытом выступлении против самодержавия после смерти императора Александра I 14 декабря 1825 года и получившее название от месяца прошедшего события.

Движение декабристов стало одной из ключевых страниц в истории России первой половины XIX века. Декабристы представляли элиту российского общества. Они заявили о себе не только как патриоты страны, герои Отечественной войны 1812 года и общественные деятели, но и как незаурядные личности, как лучшие представители российской культуры. Так, например, Николай Александрович Бестужев – блестящий морской офицер был одним из первых историографов российского флота и основателем Военно-морского музея, Кондратий Федорович Рылеев – будучи чиновником Российско-Американской компании занимался проблемой освоения Аляски, а Владимир Иванович Штейнгель, в команде инженера и архитектора Августина Августиновича Бетанкура, руководил проектами строительства Манежа и Александровского сада в Москве

Среди декабристов также было немало талантливых художников. Одним из них был Николай Александрович Бестужев. Еще до ссылки в Сибирь Бестужевым был написан в реалистической манере замечательный

портрет Кондратия Федоровича Рылеева. Но, именно в ссылке в Сибири он создал наиболее известные свои произведения, запечатлев сибирские виды и быт коренных народов Сибири,

Стремлением сохранить память о людях, сыгравших важную роль в истории России, является созданная художником, «Портретная галерея декабристов».

Творчество Николая Александровича Бестужева отличается особенной стилистикой. Портреты товарищей отличались высокой детализацией и психологической глубиной, при лаконизме средств. Из-за ограниченного доступа к масляным краскам, работы были выполнены преимущественно карандашом и освоенной им новой техники – акварели с лаком, что не помешало художнику передать глубокий внутренний мир соратников, подчеркивая силу их духа. Внимание к деталям костюма и интерьера становится маркером статуса и эпохи и отличает технику живописи Николая Бестужева.

Портретная галерея декабристов, в основном была создана Бестужевым во время пребывания декабристов во время каторги в Читинском остроге и Петровском Заводе. Его портретная галерея включает не менее 150 акварельных портретов декабристов, как руководителей движения, так и рядовых участников, офицеров, их жен, детей и гражданских лиц. Среди изображенных декабристов были: основатель Северного общества, князь Сергей Петрович Трубецкой; руководитель Каменской управы Южного общества, генерал, герой Отечественной войны 1812 года, князь Сергей Григорьевич Волконский; капитан гвардейского Генерального штаба, один из основателей Северного общества и идеологов движения, автор «Конституции» – проекта по реформированию самодержавия Никита Михайлович Муравьев; подполковник, «один из тончайших умов», непримиримый борец с властью, Михаил Сергеевич Лунин; полковник Василий Львович Давыдов, в чьем доме в селе Каменка проходили собрания Южного общества; Алексей Петрович Юшневский, работавший с Павлом Пестелем над программным документом «Русская правда»; Иван Иванович Пущин и Вильгельм Карлович Кюхельбекер – лицейские друзья Александра Сергеевича Пушкина и другие [2, с. 13].

С огромным уважением Николай Александрович Бестужев работал над портретами жен декабристов, следовавшими за своими мужьями в Сибирь и разделившими с ними все тяготы ссылки. Николай Александрович Бестужев создал блистательную, уникальную портретную галерею жен декабристов. Среди них портреты – Екатерины Ивановны Трубецкой, Марии Николаевны Волконской, Александры Григорьевны Муравьевой, Марии Казимировны Юшневской, Прасковьи Егоровны Анненковой (Полины Гебль), Камиллы Петровны Ивашовой (Камиллы Ле Дантю), Елизаветы Петровны Нарышкиной, Натальи Дмитриевны Фонвизиной, Александры Ивановны Давыдовой, Анны Васильевны Розен и Александры Васильевны Ентальцевой. Многие из этих портретов выполнены на таком высоком

уровне, что их с полным основанием можно причислить к достижениям отечественной акварельной живописи [2, с. 17-18].

Творческая деятельность Николая Александровича Бестужева не ограничивалась лишь созданием портретов. Он также занимался литературой, написанием воспоминаний и статей, что позволяет говорить о нем как о всесторонне развитом деятеле культуры. Однако, именно серия портретов остается наиболее значимой частью его художественного наследия. Благодаря портретной галерее мы можем увидеть, как выглядели портретируемые и даже определить их характер. Таким образом, творчество Николая Бестужева стало важной частью исторического и культурного наследия России, способом сохранения памяти о событиях и героях того времени.

Изобразительным искусством занимались также, Иван Александрович Анненков, Петр Иванович. Борисов, Дмитрий Иринархович Завалишин, Василий Петрович Ивашов, Михаил Сергеевич Лунин, Николай Петрович Репин, Александр Иванович. Якубович [1, с. 411].

Работы художников-декабристов выделялись рядом идейно-эстетических особенностей, связанных с условиями их жизни. Многие работы содержали элементы социальной критики и философских размышлений, что делало их значимыми не только в искусстве, но и в общественной мысли. В творчестве художников-декабристов также отчетливо прослеживается романтическая парадигма времени и судьбы.

Неоценим вклад декабристов в художественную среду Сибири. Именно они инициировали открытие первых художественных школ для детей и преподавание в них. Декабристы способствовали научным изысканиям в вопросах этнокультурной систематизации данных: делали этнографические и топографические зарисовки, составляли картографические материалы, формировали межкультурный диалог с коренными народами Сибири.

Творчество декабристов оказало заметное влияние на развитие русской живописи. Их произведения стали предвестниками этики общественного служения, а именно, творчества передвижников, чьи картины отличались социальным подтекстом и вниманием к жизни простых людей. Некоторые приемы и идеи декабристов нашли отражение в творчестве Ильи Репина и Василия Сурикова. Кроме того, живописные работы, художников декабристов способствовали популяризации пейзажа и натюрморта, которые ранее считались второстепенными живописными жанрами.

Сформировав портретную галерею декабристов, ставшую источником иконографии движения, разработав новую художественную эстетику, сочетавшую эмоциональную выразительность с документальной точностью, заложив основы провинциального образования, передав навыки местным мастерам и утвердив этику искусства как служения, предвосхитив идеи передвижников, художники-декабристы создали уникальное явление в истории русского изобразительного искусства. Их творчество – важная часть

составляющей культурного наследия России и пример высокого мастерства и гражданского подвига.

Список литературы

1. Зильберштейн И.С. Художник декабрист Николай Бестужев : монография / И.С. Зильберштейн; – Москва : // Изобразительное искусство, 1988, 690 с
2. «Лаврус», Просветительский проект Третьяковской галереи; Страницы истории «Апофеоза личности». / Лаврус ; – Москва : – 2022, URL: <http://lavirus.tretyakov.ru>
3. ГМИИ им А.С. Пушкина. Коллекция портретной галереи декабристов. Москва : – 2015. Режим доступа: РУНИ. РФ / Портретная галерея декабристов? ysdid=nmbk10pm11530439998
4. Мейлах Б.С. Портретная галерея декабристов / Б.С Мейлах // Огонёк. – 1979. – № 34 (3019) – С. 12