

УДК 93/94

**ЯНТАРНАЯ КОМНАТА. КУЛЬТУРНАЯ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ
МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**

Дормидонтова Л.Ю., студентка гр. ИХб-251, I курс
Научный руководитель: Кондрина И.В., к.п.н., доцент
Кузбасский государственный технический университет
имени Т.Ф. Горбачева, г. Кемерово

Говоря о сохранении культурного наследия, мы, прежде всего, понимаем, что мы сохраняем не только память о прошлом, но и прежде всего, даем каждому последующему поколению помнить о своей истории. Память о прошлом воплощена во многих источниках, которые были сотворены руками человечества, нашими предками. Умение ценить историческое и культурное наследие позволяет сохранить свою личностную и гражданскую идентичность. Постоянная историческая и культурная осведомленность позволяет молодому поколению не только приобщиться к ценностям, но и с уважением относиться к их сохранению.

В системе культурных и исторических ценностей есть те, которые были утрачены со временем по разным причинам, но искусство реставрации помогает нам вновь прикоснуться к прошлому и раскрыть тайны исчезнувших экспонатов. Одно дело прочесть о них в книгах, и совсем другое – увидеть и прикоснуться воочию. Одной из таких тайн и загадок, которые до сих пор ученые пытаются разгадать является история исчезновения Янтарной комнаты из Екатерининского дворца.

В современное время существует противоречие сохранения янтарной комнаты. Многолетние работы по реконструкции с большими перерывами из-за различных проблем, например, такая как нехватка финансирования, ставят вопрос: действительно ли нужно было восстанавливать образ утраченной комнаты и сохранять культурное наследие наряду с большим количеством помех? С этим вопросом мы обратились к студентам, чтобы понять, знают ли они историю поиска пропавшей комнаты и поддерживают ли ее восстановление.

Обратимся к истории. Создание янтарной комнаты уходит далеко в XVIII век. Этот кабинет предназначался как торжественный дар взошедшему на престол королю Пруссии Фридриху I. Автором этого грандиозного проекта считается Андреас Шлютер, занимавший тогда должность главного архитектора прусского двора. Всё планировалось создать из золота и янтаря – органического минерала, окаменевшая смола хвойных деревьев, возраст которой составляет много миллионов лет. В XVII веке необработанный

кусочек янтаря весом свыше 75 граммов ценился на вес серебра. Пруссия была европейским центром обработки янтаря, который называли "золотом Балтийского моря". [1]

Комната считалась произведением искусства так, как стены были созданы полностью из янтаря, мозаики и уникальной резьбы по материалу, использование тяжелых техник работы с камнем. В процессе работы назначение янтарных панелей несколько раз менялось: вместо берлинского дворца ими решили украсить галерею королевского замка Шарлоттенбург. При жизни короля немецкие мастера не успели закончить работу, а его приемнику Фридриху Вильгельму I кабинет не нужен был, и он решил в 1716 году подарить его своему гостю – Петру I, для укрепления дипломатических отношений и избавления от не необходимой ему постройки, которую надо обслуживать и доделывать. Таким образом, разобранный кабинет был доставлен в Российскую Империю, где пролежал в Людских палатах Летнего сада до восхождения на престол Елизаветы Петровны. По её приказу Растрелли (обер-архитектор) доработал знаменитую янтарную комнату, а также поместил её в Большой Екатерининский дворец в Царском селе.

Комната реставрировалась много раз из-за сложного содержания янтаря, который плавиться при температуре. Очередной операции реставрирования помешала Великая Отечественная война 1941 года. Все ценности из комнаты были перевезены в Новосибирск, но не сама постройка. Возможно, не хватило времени или же боялись повредить драгоценное убранство. Так или иначе, Янтарную комнату попытались спрятать: стены укрыли марлей, ватой и заклеили обоями. Впрочем, маскировку немцы раскусили — всего за 36 часов панели разобрали и увезли в Кенигсбергский (Королевский) замок, где частично восстановили и даже выставляли для показа. Летом 1944 года начались массовые бомбардировки города, немцам пришлось полностью демонтировать кабинет и при подступлении советских войск к Восточной Пруссии они взялись за вывоз ценностей, где следы великого шедевра теряются. В 1945 году Янтарная комната исчезла [2].

Но что знают об этой удивительной истории современные молодые люди? Чтобы оценить культурную осведомлённость молодого поколения, мы провели опрос среди студентов Кузбасского государственного технического университета. В опросе приняли участие 76 человек. Студентам были заданы следующие вопросы:

«Знаете ли вы о Янтарной комнате?»

«Знаете ли вы о судьбе Янтарной комнаты?»

«Считаете ли вы правильным ее реставрацию и восстановление в Екатерининском дворце?»

Результаты опроса показали, что практически половина опрошенных когда-либо слышали о существовании Янтарной комнаты (55,3%), но меньше половины (42,1%) знают о ее судьбе.

По сей день так и неизвестно место нахождения оригинального сооружения, существует множество догадок и теорий. Но это не остановило проявить попытку её восстановления. В 1979 году Советом Министров РСФСР было принято решение о восстановлении Янтарной комнаты, ставшее точкой отсчета в 24-летнем этапе ее восстановления. Однако после распада Советского Союза возникли трудности с финансированием трудоемкого и дорогостоящего проекта. Символичным представляется тот факт, что средства для завершения восстановительных работ поступили из Германии [3]

Несмотря на то, что к этому времени был накоплен значительный опыт реставрации янтарных изделий мастеров XVII-XVIII веков, нужно было решить сложнейшую задачу - восстановить Янтарную комнату, являющуюся одновременно дворцовым интерьером и произведением декоративно-прикладного искусства, отличающимся от всех прочих изделий из янтаря своими грандиозными размерами. Ситуация осложнялась отсутствием авторских чертежей, а также каких-либо изображений Янтарной комнаты, кроме фотографических. Необходимо было разработать новые технологии, позволяющие обеспечить долговечность воссоздаваемого янтарного декора. В результате решения этих проблем, появилась уникальная российская школа реставраторов, возродившая утраченные ремесла и технологии XVII-XVIII веков - создание многоцветных художественных изделий из янтаря и камнерезное искусство. Подлинник зачастую называли «восьмым чудом света», «загадкой XX века», «символом отношений России и Германии». Восстановление длилось более 20 лет с 1979 по 2003гг и потратили около 6 тонн янтаря. В настоящее время она открыта для посетителей.

Так действительно ли нужно было сохранять культурное наследие, вопреки всем проблемам? Ведь с одной стороны с течением времени меняются мастера, навыки, потеряны оригинальные составляющие комнаты (она восстанавливалась по найденным частям и фотографиям), но с другой это позволило передать следующим поколениям уникальное искусство работы с янтарем, хоть оно и претерпело множество изменений и повреждений за всю историю.

Стоит также учесть альтернативные точки зрения. В документальном фильме «Сокровища наци» выпуск от 16.03.2026 историк, вице-президент Ассоциации историков Второй мировой войны Константин Залесский выдвигает теорию, что янтарь за долгое время нахождения в темноте стал очень хрупким и восстановлению не подлежит, так как это солнечный камень,

который при хранении во влаге и темноте становится хрупким из-за процессов окисления [4].

В продолжение опроса студентов о необходимости восстановления Янтарной комнаты нас более заинтересовало то, что 72,3% опрошенных считает правильным ее реставрацию сохранение для последующих поколений вопреки всем проблемам.

Таким образом, мы видим, что совершенное чудо руками реставраторов, мастеров, ювелиров позволяет нам наслаждаться красотой искусства, помогает сохранять культурное наследие. Действительно, сохранение памяти стоит той ценности искусства и исторической памяти и перевешивает технические трудности. Проведенный опрос среди студентов показал, что необходимо говорить и изучать наше историческое наследие, а возможно это при его сохранении и восстановлении.

Список литературы

1. "Янтарное чудо": три столетия истории, загадок и тайн [Электронный ресурс] <https://germania-online.diplo.de/ru-dz-ru> (Дата обращения 11.03.2026)
2. Тимина М.А., Бедретдинова Л.Н. культурно-исторические ценности, безвозвратно утраченные во время Великой отечественной войны //Сборник научных трудов II Ежегодной международной научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 1196-1203
3. Саутов И. Янтарная комната. Возвращение // Третьяковская галерея, №1, 2003 (01) [Электронный ресурс] <https://www.tg-m.ru/articles/1-2003-01>(Дата обращения 11.03.2026)
4. Сокровище наци (фильм 2004) <https://rutube.ru/video/> (Дата обращения 11.03.2026)