

УДК 338.45

**КУЛЬТУРНАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ НОВОГО КАЧЕСТВА КАК
ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ НЕМАТЕРИАЛЬ-
НОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КИТАЯ**

Ху Шу¹, аспирант гр.Эаи-251, I курс, преподаватель,
¹Кузбасский государственный технический университет
имени Т.Ф. Горбачева,
г. Кемерово

¹Сучжоуский промышленный профессионально-технический колледж,
г. Сучжоу, КНР

В условиях реализации в Китайской народной республике, стратегий «Цифровой Китай» и «Культурная мощь», приобретают актуальность проблемы развития нематериального культурного наследия, его адаптации к новым экономическим, институциональным и технологическим вызовам. Цифровая революция способствует созданию и распространению прогрессивных технологий, промышленная интеграция расширяет границы рынка посредством развития интеллектуальной собственности, а институциональные механизмы способствуют созданию устойчивой инновационной экосистемы. Синергия цифровых технологий, промышленного развития и институциональной поддержки может быть достигнута за счет концепция производительности нового качества, которая позиционирует технологические инновации как основной двигатель, подчеркивая интеграцию новых технологий, отраслей и форм бизнеса. Ее применение в культурной сфере направлено на возрождение культурных генов посредством инноваций и перестройку диалога между традицией и современностью через многомерную интеграцию.

Развитие традиционных ремесел в Китае, как например Сучжоуская вышивка, сталкивается со структурными ограничениями. Во-первых, разрыв в цифровизации. Традиционная модель наследования основана на практическом обучении и наставничестве, что обеспечивает прямую передачу знаний и навыков, однако, представляет собой замкнутую систему с низкой эффективностью. Отсутствие цифровых баз знаний или виртуальных систем обучения препятствует освоению сложных техник в дистанционном формате, то есть сужает возможности распространения ремесел как на территории Китая, так и за его пределы. Классические узоры, сохраненные на бумаге или шелке, могут быть повреждены или полностью утрачены, кроме того ограничена их доступность для широкого круга пользователей. Этот технологический разрыв препятствует участию молодежи и затрудняет продолжение и распространение ремесла.

Во-вторых, уникальность продукта в условиях штучного производства. Отрасль ограничена «экономикой мастерских» с классической цепочкой «создание-выставка-продажа», что препятствует масштабированию и ослабляет

конкурентоспособность. В результате имеет место ценовая диспропорция, в результате которой уникальные, высококачественные шедевры недоступны для большинства населения из-за высокой цены. При этом на рынке также распространяются имитации машинного производства низкого качества по доступным ценам, но обесценивающими ручную работу. Это препятствует модернизации промышленности и глубокому проникновению на новые потребительские рынки. И, наконец, в-третьих, институциональные противоречия: дефицит квалифицированных кадров, сопровождающийся «старением» высококвалифицированных специалистов и ограниченными возможностями для молодых новаторов; отсутствие защиты интеллектуальной собственности, ведущее к повсеместному пиратству; отсутствие механизмов сотрудничества между правительством, научным сообществом и промышленностью. Этот системный разрыв обрекает Сучжоускую вышивку на «защитную стагнацию», снижая ее потенциал устойчивого развития.

Культурная производительность нового качества предлагает возможности трансформации для преодоления этих ограничений [1]:

1. Возможности политики. Например, Сучжоуская зона новых и высоких технологий (Suzhou New & Hi-Tech Development Zone, SND), являясь национальной демонстрационной базой по интеграции культуры и технологий, предоставляет двухступенчатую систему политических гарантий и агрегирования ресурсов. За счет предоставления специальных культурных займов, а также услуг по регистрации авторских прав через специально созданный центр обслуживания авторских прав, было в 3,2 раза увеличено количество регистраций авторских прав в 2023 году. Эффективным инструментом является партнерство с ведущими университетами, такими как «Китайский исследовательский центр вышивки» и «Лаборатория интеллектуальной цифровой экономики». За счет объединения интеллектуальных и технологических ресурсов ускоряется переход от традиционного ремесла к инновационной форме.

2. Технологические возможности. Технологии VR/AR, ИИ и цифровые двойники трансформируют процесс создания, демонстрации и распространения произведений искусства, меняют передачу наследия от одностороннего результата к совместному творческому диалогу. Например, использование проволоки из сплавов с памятью формы для создания интерактивных произведений искусства, цифровые двойники для реставрации и другое.

3. Возможности потребления. Национальный тренд «Гочао» объединяет традиционную эстетику с современным дизайном, стимулирует спрос на ненавязчивые культурные креативные продукты и цифровые коллекционные предметы. Этот спрос поднимает культурную интеллектуальную собственность с уровня «музейных экспонатов» до уровня «социальной валюты», достигая симбиоза культурной сущности и рыночной жизнеспособности.

Исходя из вышесказанного, синергия цифровых технологий, промышленного развития и институциональной поддержки является ключевым факто-

ром сохранения живого наследия Сучжоуской вышивки и предлагает воспроизводимую модель для других нематериальных культурных ценностей. Для реализации данной модели предлагаем следующие инструменты [2]:

1. Технологический импульс: цифровое расширение возможностей экосистемы. Цифровые технологии перестраивают ключевые звенья создания, защиты и распространения, а алгоритмы генерации шаблонов на основе ИИ повышают эффективность творчества. Высокоточная виртуальная симуляция, такая как 3D-база данных вышивки династии Цин, обеспечит цифровую основу для вечного наследования. Геймифицированное взаимодействие позволит освоить основные техники, коренным образом сместив наследование от основанного на опыте к основанному на данных современному механизму.

2. Промышленный импульс: многомерная активация рынка. Многомерные инновации активизируют системы рыночной ценности посредством таких стратегий, как «стратификация ценности бренда». Межотраслевая интеграция, например, сотрудничество с мобильной игрой Honor of Kings, будет демонстрировать техники вышивки в виртуальной среде, создавать трехмерную систему рыночной стоимости, охватывающую коллекционирование произведений искусства, потребление модной одежды и цифровой опыт.

3. Институциональный импульс: культивирование устойчивого развития. Механизм синергии «политика-капитал-платформа» будет способствовать устойчивому развитию. Например, специальный фонд Suzhou High-Tech Venture может быть инкубатором ключевых технологий, такие как нано-водонепроницаемая вышивка. «Лаборатория интеллектуального цифрового наследия вышивки в Сучжоу» проводит конкурсы дизайна с использованием ИИ для подготовки специалистов, обладающих как традиционными техниками, так и цифровой грамотностью. Эта система может преобразовать патенты на технологии в стандартизированные курсы, ежегодно обучая более 300 человек, и успешно применять такие инновации, как нано-водонепроницаемая вышивка, в брендах товаров.

Таким образом, предлагаемая модель демонстрирует модернизированную парадигму нематериального культурного наследия, движимую производительностью нового качества в культуре. В основе этого лежит синергия технологического прогресса (создание цифровой экосистемы), промышленной интеграции (активация рыночной стоимости) и институциональных инноваций (поддержание устойчивого импульса развития). В перспективе интеграция принципов ESG в систему оценки инноваций — измерение экологических преимуществ, расширения прав и возможностей общества и эффективности управления — будет иметь важное значение.

Список литературы:

1. Chen, Z. Y. The Role of New-Quality Productivity in Revitalizing Red Culture for Intangible Heritage Paper // Cutting. Paper Information. – 2025. – No.05. – P. 96–99.

2. Liu, H. B., Cultural New-Quality Productivity Empowering China's Outstanding Traditional Culture: Value Implications, Current Dilemmas, and Pathways / H. B. Liu, L. M. Li // Journal of Chongqing College of Electronic Engineering. – 2025. – Vol. 34. – No. 02. – P. 82–88.