

УДК 394

## РОССИЙСКИЕ И АМЕРИКАНСКИЕ МУЛЬТИФИЛЬМЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РАЗНЫХ СТРАН

Зорин С.М., ученик 3 «Б» класса МБОУ «СОШ № 24»

Научный руководитель: Гнездилова Л.Б., канд. филол. наук, доцент

Языковой центр Oxford

г. Кемерово

Мультфильмы играют важную роль в детстве каждого ребенка. По мнению многих культурологов, мультфильмы передают сложившиеся в течение многих поколений представления о ценностях, особенностях и традициях национальной культуры. Они рассказывают детям о нравственных нормах, оказывая влияние на формирование их картины мира и мировоззренческих установок. Появление иностранных мультфильмов на российских экранах вызывает большой интерес у детей, при этом дает возможность изучить иноязычную культуру.

Тем самым, актуальность данной работы обусловлена, с одной стороны, важной ролью мультфильмов в жизни детей, с другой стороны, возможностью изучить иноязычную культуру через их призму.

*Объектом исследования* в данной работе являлись популярные российские и американские мультфильмы. *Предметом исследования* стали герои мультфильмов как носители национальной культуры.

*Цель данного исследования* заключалась в том, чтобы выявить особенности российской и американской культур на основе анализа популярных мультфильмов России и Америки.

*Задачами данного исследования* являлись:

1. Определить, опираясь на мнение культурологов, являются ли мультфильмы частью национальной культуры.
2. На основе ТВ рейтингов определить наиболее популярные современные российские и американские мультфильмы.
3. Посмотреть мультфильмы и сделать описательный анализ героев данных мультфильмов.
4. Выделить наиболее яркие особенности героев и сделать общие выводы об особенностях российской и американской культур, опираясь на полученные данные.

Итак, существует много определений понятия «культура», при этом у разных культурологов данное понятие имеет свои особенности. Так, Б. Малиновский рассматривает культуру «как особый инструмент приспособления человека к природе. При помощи культуры человек подчиняет природу себе и приспосабливает к удовлетворению своих потребностей» [6].

Е.А. Тетерин и А.Ю. Питерова определяют культуру как «исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях» [7].

В данном исследовании мы опираемся на определение П. Сорокина, который определяет культуру как систему материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за всю свою историю [5].

Считается, что частью национальной культуры является искусство. Искусство – это «форма духовной культуры, отражающая мир в художественных образах и оказывающая эмоциональное воздействие на человека». Искусство выполняет такие функции, как воспитательная, эстетическая и познавательная. Сила искусства способна побуждать людей на совершение поступков, вызывать духовные чувства и переживания, вооружая человека способностью понимать себя и окружающий мир [4].

На современном этапе жизни признано, что одним из видов современного искусства являются мультипликационные фильмы (мультифильмы). Мультифильм – это фильм, созданный при помощи средств мультипликации, то есть покадрового запечатления произведенных художником-мультипликатором объемных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира на кино- и видеопленке или на цифровых носителях [1].

Мультипликация, на основе которой создан мультифильм, – это вид искусства, в основе которого лежит оживленный при помощи кинематографии рисунок.

Таким образом, опираясь на мнение культурологов, мы убедились, что мультифильмы являются одним из видов искусства, которое, в свою очередь, является частью национальной культуры. Тем самым, мультифильмы представляют собой часть культуры и являются носителями человеческих ценностей, знаний и представлений о мире, моделей поведения, эстетических образцов и разнообразных примеров для подражания.

По данным пресс-службы онлайн-кинотеатра Kion самыми популярными российскими мультифильмами 2024 года среди пользователей до 16 лет стали такие мультифильмы, как «Маша и медведь», «Три кота», «Смешарики», «Руслан и Людмила. Больше, чем сказка», «Яга и книга заклинаний» и «Барbosкины» [2].

Что касается рейтинга американских мультифильмов, то по данным пресс-службы онлайн-кинотеатра Kion самыми популярными американскими мультифильмами 2024 года среди пользователей до 16 лет стали такие мультифильмы, как «Моана 2», «Трансформеры. Начало», «Воображаемые друзья», «Дикий робот», «Муфаса: Король Лев» [3].

Для выявления национальных особенностей российской культуры в данном исследовании мы опирались на описательный анализ героев трех

мультильмов, занимающих лидирующие позиции в рейтингах – «Маша и медведь», «Три кота», «Смешарики».

Так, в мультильме «Маша и медведь» главная героиня Маша – упрямая, независимая и непослушная девочка. В то же время Маша любопытная и добрая. Маша талантлива, она может спеть, сыграть на гитаре, починить коляску и другое, но зачастую она не доводит дело до конца. Медведь является образцом серьезности и вдумчивости, это образ мудрого родителя. Он заботливый и хозяйственный. Интересно то, что в мультильме не показаны родители Маши, но сказать, что она сирота мы тоже не можем. Роль старшего в мультильме отводится медведю.

В мультильме «Три кота» главные герои – котята Коржик, Компот и Карамелька демонстрируют собой три разных характера и типа поведения. Коржик – активный и смелый. Компот – немного нерешительный и ранимый. Карамелька – правдивая и очень умная. Котята живут в дружной семье, с мамой и папой, которые тоже представляют собой яркие образы родителей. Мама Кошка – строгая, но заботливая и хозяйственная. Папа Кот – добрый и рассеянный.

В мультильме «Смешарики» интересно наблюдать за разными эмоциональными и поведенческими реакциями главных героев, которые ярко демонстрируют разные темпераменты человека. Так, Крош – жизнерадостный, общительный и озорной кролик (сангвиник). Ежик – спокойный, рассудительный и добрый еж (флегматик). Нюша – очень эмоциональная, часто остро реагирующая на все свинка (холерик). Бараш – боязливый, сомневающийся и очень скромный баранчик (меланхолик). Все друзья живут в своих собственных домиках, но по типу общины, большой семьи, в которой все проблемы решаются всегда сообща.

Проведя несложный описательный анализ главных героев трех популярных российских мультильмов, мы пришли, тем не менее, к достаточно интересным и значимым выводам.

Во-первых, в российских мультильмах герои взаимодействуют друг с другом в семьях или очень тесных дружных коллективах по типу общины. Тем самым, подчеркивается значимость семьи и окружения для счастливой жизнедеятельности человека. В семьях и тесных дружных сообществах люди усваивают навыки общения и взаимодействия друг с другом, учатся решать конфликты и познают социальные нормы и правила.

Во-вторых, в российских мультильмах представлена ежедневная, можно сказать, обыденная жизнь взрослых и детей – работа, школа, быт, отдых на выходных и летних каникулах, что иллюстрирует, на наш взгляд, важность каждого дня в повседневной жизни и возможность быть счастливыми здесь и сейчас.

В-третьих, российские мультильмы демонстрируют, что люди могут быть разными – упрямыми и непослушными, нерешительными и ранимыми, а также добрыми и заботливыми, правдивыми и умными. При этом в одном человеке совмещаются разные качества, как отрицательные, так и

положительные. Тем самым, российские мультфильмы показывают детям широкий спектр качеств характера и типов темперамента, с одной стороны, демонстрируя то, как люди с разными качествами и темпераментами могут успешно взаимодействовать друг с другом, с другой стороны, призывая детей к пониманию и терпению в отношениях друг с другом.

Для выявления национальных особенностей американской культуры в данном исследовании мы опирались на описательный анализ героев трех мультфильмов, занимающих лидирующие позиции в рейтингах – «Моана 2», «Трансформеры. Начало», «Воображаемые друзья».

Так, в мультфильме «Моана 2» (что значит «океан») главная героиня Моана, которая представлена как искательница приключений, проводит дни, исследуя другие острова неподалеку от своего родного острова в надежде найти народы, связанные с океаном. В одном видении ее предок раскрывает ей, почему народы потеряли связь: ранее существовал остров Мотуфету, который соединял все острова и позволял народам общаться друг с другом, но злобный бог бурь Нало хотел власти над смертными, поэтому он погрузил объединяющий все острова остров Мотуфету в глубины океана. Предок Моаны предупреждает ее, что в будущем на ее родном острове не останется людей, если Моана не сможет найти способ вернуть легендарный остров Мотуфету из-под воды. Моана собирает команду, чтобы выполнить эту сложную задачу. В мультфильме Моана дружелюбная и настойчивая, она движется к поставленной цели. Моана хороший друг и тесно связана со своим родом.

В мультфильме «Трансформеры. Начало» Киберtron – планета, населенная разумными роботами, которые для своего функционирования потребляют вещество под названием «энергон» и оснащены шестернями трансформации, устройствами, которые позволяют им менять форму, становясь различными транспортными средствами. Герои участвуют в многочисленных погонях и схватках, демонстрируя свой характер. Так, Оптимус Прайм хороший в науке. Он сильный, добрый и верный друг. Он воюет, чтобы защитить слабых и старается усовершенствовать окружающий мир. Дарквинг – жестокий и неверный. Трансформер Би – веселый, смелый и очень дружелюбный.

В мультфильме «Воображаемые друзья» главная героиня – 12-летняя девочка Беа осталась без матери, а ее отец попал в больницу. Беа переезжает в Нью-Йорк к бабушке. Изучая новый дом, Беа открывает в себе способность видеть и слышать странных существ. Это воображаемые друзья детей – те, кто помогали им справляться со страхами. Они выглядят очень по-разному: это может быть и огромный синий монстр, и кубик льда. Дети выросли и перестали их воспринимать. Такой же способностью их видеть обладает взрослый сосед Беа мальчик Келвин. Он знакомит Беа с целым сообществом друзей, существующем в одном из заброшенных аттракционов. Там организовано нечто вроде дома для престарелых под управлением плюшевого медведя Льюиса. Существа страдают от того, что остались без внимания и теперь

никому не нужны. Беа готова им помочь, однако все попытки пристроить потерянного друга нынешнему ребенку бесполезны, дети не видят чужих воображаемых друзей. Оказывается, что единственная возможность помочь – это заставить взрослых вспомнить своего собственного воображаемого друга. Необходимо оживить память каким-нибудь предметом или напомнить историю, связанную с детством. Так, Беа удается постепенно вернуть воображаемых друзей их повзрослевшим детям. Позже выясняется, что сам мальчик Келвин, как вы можете догадаться, воображаемый друг Беа. Сама Беа – добрая, дружелюбная и смелая девочка. Она верит в дружбу и чудо. Она считает, что мир полон чудес, которые можно увидеть, если открыть глаза и сердце.

Проведя несложный описательный анализ главных героев трех популярных американских мультфильмов, мы также пришли к достаточно интересным и значимым выводам.

Во-первых, в американских мультфильмах не выражена ярко значимость семьи. Главные герои знакомятся друг с другом и становятся друзьями, будучи прежде незнакомыми и взаимодействуют вне семьи. Хотя, конечно, то, как они общаются и достигают общих целей значимо.

Во-вторых, в американских мультфильмах акцент ставится на приключениях, чудесах и воображаемых мирах. Во всех анализируемых мультфильмах героев захватывает ранее неизведенное. Сюжет мультфильмов строится не на обыденности, а напротив, на поиске нового и необычного, а также на геройских подвигах.

В-третьих, американские мультфильмы также демонстрируют разные черты характера, борьбу добра со злом, при чем это возможно и внутри одного героя, но, на наш взгляд, с ярким подчеркиванием таких характеристик, как ум, сила и смелость.

В заключении стоит отметить, что российские и американские мультфильмы, имеющие высокий рейтинг популярности в своих странах и получившие анализ в данном исследовании, имеют несколько общих черт. Данные мультфильмы не демонстрируются негативные ролевые модели, напротив, демонстрируют основные жизненные принципы, социальные нормы и правила, а также такие сложные концепции, как «добро и зло», «правда и ложь», «жизнь и смерть». Мультфильмы обеих наций показывают детям, как можно дружественно взаимодействовать друг с другом,правляться с негативными эмоциями и сложными жизненными ситуациями.

С другой стороны, у российских и американских мультфильмов есть несколько отличий, говоря о которых мы можем, вероятно, говорить об особенностях культур двух наций.

Так, согласно нашему субъективному анализу просмотренных мультфильмов, в российском обществе подчеркивается значимость семьи, близкого и родного окружения, в американской культуре – значимость более широкого круга знакомых и друзей.

Для российского общества важна ценность и качество повседневной жизни, для американского – приключения и привлекательность воображаемых миров.

Среди важных черт характера для россиян можно назвать доброту, понимание и терпение, в то время как для американцев важны ум, сила и смелость.

### **Список использованной литературы**

1. Мультфильм [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультфильм> (дата обращения: 16.02.2025).
2. Рейтинг популярных российских мультфильмов за 2024 год [Электронный ресурс]. URL: <https://kino.rambler.ru/movies/53166484-tri-kota-i-smeshariki-nazvany-samye-populyarnye-multfilmy-u-detey/> (дата обращения: 25.02.2025).
3. Рейтинг популярных американских мультфильмов за 2024 год [Электронный ресурс]. URL: [https://www.film.ru/a-z/movies/united\\_states-animation-2024](https://www.film.ru/a-z/movies/united_states-animation-2024) (дата обращения: 25.02.2025).
4. Ромашко С.А. Искусство [Электронный ресурс]. URL: <https://old.bigenc.ru/philosophy/text/2022615> (дата обращения: 16.02.2025).
5. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика [Электронный ресурс]. URL: [http://antimilitary.narod.ru/antology/sorokin/Sorokin\\_Dynamics\\_1.htm](http://antimilitary.narod.ru/antology/sorokin/Sorokin_Dynamics_1.htm) (дата обращения: 15.02.2025).
6. Теория культуры Бронислава Малиновского. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Теория\\_культуры\\_Бронислава\\_Малиновского](https://ru.wikipedia.org/wiki/Теория_культуры_Бронислава_Малиновского) (дата обращения: 10.02.2025).
7. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / Е.А. Тетерина, А.Ю. Питерова ; М-во образования и науки РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Пенз. гос. ун-т" (ПГУ), 2012. – С. 27.