

УДК 070

**ФЕНОМЕН TRUE CRIME В СОВРЕМЕННОМ
МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ**Анищенко А. А.¹ студент гр. ЖУР-723, II курсНаучный руководитель: Муха А.В.², к.филол.н.^{1,2} Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), г.
Ростов-на-Дону

True crime – это жанр нон-фикшн литературы, поджанр документального кино и разновидность подкастов, где автор рассказывает о реальных преступлениях. Только в 2016 году на платформе Netflix вышло 126 оригинальных фильмов и сериалов в жанре true crime¹.

Отметим, что свою популярность жанр true crime начал обретать во второй половине XX века. В это время в данном жанре вышли два знаменитых литературных произведения: в 1966 году – роман Трумен Капоте «Хладнокровное убийство», в 1969 году – произведение «Семья» Чарльза Мэнсона.

На сегодняшний день жанр true crime пользуется огромной популярностью у аудитории. Например, история о серийном убийце Зодиак, чья личность до сих пор не установлена, который орудовал в конце 1960-х годов до сих пор не теряет своей популярности и освещается в таких подкастах, как Faust21century (2019 год; 642 тыс. просмотров), МИНАЕВ LIVE (2024 год; 1,7 млн просмотров), GEO (2024 год; 2,1 млн просмотров) и др.².

Не меньшей популярностью пользуется и художественный фильм, раскрывающий историю Зодиака, который был снят Дэвидом Финчером в 2007 году. Так, на платформе «Кинопоиск» данный фильм посмотрели более 274 тыс. раз.

Любопытно, что в 1971 году, когда маньяк еще был активен, была снята картина «Убийца Зодиак». Она была рассчитана на то, чтобы заманить маньяка на показ. Зрителям раздавали карточки с надписью «Я считаю, что Зодиак убивает, потому что...» – убийцу собирались вычислить по почерку, сравнив написанное с присланными криптограммами в полицейский участок и редакции СМИ³.

¹ Давыдова В. Насилие и сенсация: как жанр true crime помогает зрителю исследовать свои темные стороны // Искусство кино. – 26 марта 2020. URL: <https://kinoart.ru/texts/nasilie-i-sensatsiya-kak-zhanr-true-crime-pomogaet-zritelyu-issledovat-svoi-temnye-storony> (дата обращения 03.01.2025).

² Гусева А., Агеева А. Почему все подсади на тру-крайм? Разбираем феномен жанра, рассказывающего// Афиша. – 12 марта 2023. URL: <https://www.afisha.ru/article/prestuplenie-bez-nakazaniya-fenomen-zhanra-true-crime/> (дата обращения 01.01.2025)

³ Гусева А., Агеева А. Почему все подсади на тру-крайм? Разбираем феномен жанра, рассказывающего// Афиша. – 12 марта 2023. URL: <https://www.afisha.ru/article/prestuplenie-bez-nakazaniya-fenomen-zhanra-true-crime/> (дата обращения 01.01.2025)

Цель данной научной статьи – определить феномен популярности жанра true crime у аудитории.

Эмпирической базой исследования стали выпуски подкастов в жанре true crime на медиаплощадках VK (подкаст «Дела | true crime») и YouTube (канал Саши Сулим). Для анализа был выбран период с января 2024 по январь 2025 гг. Так, всего было изучено 42 выпуска видеоподкаста «Дела | true crime» и 28 видеоподкастов true crime на канале Саши Сулим.

В трудах В. Ю. Лабузная (2019) утверждает, что true crime, как жанр кино, литературы и всего искусства давно стал неотъемлемой частью культуры. Вместе с тем проблематика и двойственность жанра true crime, в условиях современной медиасреды сделалась еще более комплексной⁴. З. К. Саламова (2017) основывает свое мнение на теории Генри Дженкинса, рассматривая в цифровом медиа true crime на основе материала развлекательного аудиоподкаста «Моей любимое убийство»⁵. Автор проводит анализ формы ведения разговора о реальных преступлениях, такой подход позволяет слушателям и авторам подкаста всячески «персонализировать» повествование. В. Н. Максимова и Е. С. Серегодская (2023) рассматривали влияние жанра true crime на насильственную преступность⁶. Ученые делали вывод, что этот жанр влияет на насилие и виктимность в обществе, а также отметили, что психологи рекомендуют выпускать больше программ без акцентировки жестокости, поэтому приемлемо проводить мониторинг программ на сцены насильственной преступности. В свою очередь О. И. Уланович и Ю. А. Дударенок (2022) делали акцент на роли речевой характеристики персонажа при создании его образа⁷. Ученые выделяли, что жанровой спецификой произведений true crime, является активное вовлечение читателя в «соучастие», сравнивая с художественными произведениями. Они выделяли и анализировали жанрообразующие черты литературы направления true crime, к ним относятся отсутствие вымышленности сюжета, использования различных художественных и драматических приемов и построение композиции по принципу «сцена за сценой»⁸.

⁴ Лабузная В.Ю. «Спектакль эшафота» в «обществе спектакля»: генезис жанра true crime в литературе и экранных искусствах // Артикульт. – 2019. – №1 (33). – С. 89.

⁵ Саламова З. К. Сторителлинг о «Реальных преступлениях» в аудио-подкастах: способы взаимодействия авторов и аудитории // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2017. – №10-2 (31). – С. 290.

⁶ Максимова В. Н., Серегодская Е. С. Жанр True crime и его влияние на насильственную преступность // Школа молодых новаторов : сборник научных статей 4-й Международной научной конференции перспективных разработок молодых ученых, Курск, 13 июня 2023 года / Северо-Кавказский федеральный университет, Пятигорский институт. Том 1. Курск: Закрытое акционерное общество «Университетская книга». – 2023. – С. 330.

⁷ Уланович О. И., Дударенок Ю. А. Специфика литературного жанра true-crime через призму художественного образа в произведении // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. – 2022. – № 4(39). – С. 20.

⁸ Там же, С. 22.

В данной статье нами будет проведен анализ популярности жанра true crime в современном медиапространстве. Для этого были рассмотрены два популярных видеоподкаста на площадках YouTube и VK.

Итак, подкаст «Дела | true crime», выпускаемый на площадке VK является одной из самых популярных программ в жанре true crime. На сегодняшний день выпущено 42 видео. Ведущий подкаста – Василий Александрович Бейнарович (псевдоним – Faust21century), по образованию врач-психиатр, нарколог, психотерапевт. С 2013 года ведет свой канал на видеохостинге YouTube Faust21century, где анализирует поведение маньяков и серийных убийц с точки зрения психиатрии и психологии. Василий стал постоянным ведущим подкаста «Дела | true crime» с 16-го выпуска, до него программу вела Саша Сулим⁹.

Подкаст «Дела | true crime» построен на общении с приглашенными в студию гостями и повествовании истории о серийном убийце и его преступлениях. Чаще всего в роли гостей выступают знаменитые комики или блогеры, обсуждают и выявляют причинно-следственные связи поступков, совершенных маньяком. Каждый выпуск посвящен отдельной личности и разбит на несколько глав (в зависимости от биографии человека). В самом начале ведущий часто задает вопрос гостям, связанный с темой подкаста, тем самым настраивая их на дальнейший разговор, затем начинается первая глава – описание биографии серийного убийцы. Довольно часто в этой главе раскрываются факты, которые служили толчком для формирования девиантной личности: детство, воспитание, окружение, подростковые годы, также рассказывают о родственниках и близком окружении маньяка. На протяжении всего подкаста ведущий обосновывает, почему та или иная часть биографии становится ключевой в жизни человека, опираясь на психологию и психиатрию, что также привлекает зрителей. В дальнейших главах описываются преступления маньяка, но акцент делается не столько на самом убийстве, сколько на внутреннем ощущении человека: что побудило его сделать такое, что он чувствовал в этот момент, что делал дальше, какая личностная борьба шла внутри него. Весь материал подкаста собран из статей в СМИ, научной литературы, мемуаров самого преступника и воспоминаний близких людей, что делает подкаст объективным и дает возможность узнать больше интересных фактов о деле серийного убийцы. Как отмечал Василий Бейнарович в интервью «Респиратор Бабушкина»: «Когда мы говорим почему это востребовано, тут мы должны понимать, что люди преследуют разные интересы. Есть люди, которых это успокаивает, потому что это произошло не с ними. Кого-то успокаивает стиль повествования, кто-то проводит параллель с мифологическими повествованиями, легендами и фольклорными сказками»¹⁰.

⁹ Дела | true crime // Социальная сеть «ВКонтакте». – URL: https://vkvideo.ru/playlist/-218471746_2 (дата обращения 01.01.2025).

¹⁰ Гусева А., Агеева А. Почему все подсади на тру-крайм? Разбираем феномен жанра, рассказывающего// Афиша. – 12 марта 2023. URL: <https://www.afisha.ru/article/prestuplenie-bez-nakazaniya-fenomen-zhanra-true-crime/> (дата обращения 01.01.2025)

Далее рассмотрим YouTube-канал «Саша Сулим», а втором которого выступает Александра Сулим – журналист, автор книги «Безлюдное место: как ловят маньяков в России» и многочисленных журналистских расследований. Всего на канале Саши выпущено 28 видеороликов про серийных убийц и маньяков¹¹. Каждый ролик посвящен определенному человеку, где подробно рассказывается о маньяке, мотивах его преступления и их последствиях. Кроме достоверных источников в виде диссертаций, статей, книг, воспоминаний, в каждом ролике присутствует эксперт: следователь, писатель, психолог, психиатр, судебный эксперт, журналист или историк. В каждом подкасте есть хронологическая последовательность: первая часть посвящена знакомству с серийным убийцей, в ней рассказывается о его детстве, отношениях с окружающими и родственниками, а также заостряется внимание на моментах, которые могли послужить триггерами для совершения им преступлений. В отличие от подкаста «Дела | true crime» на своем канале Саша Сулим уделяет равное количество времени как причинам убийства, так и самим убийствам, часто в роликах рассказывается подробно о судебных делах убийц, о специфике работы следователей, которые занимались поимкой маньяка, что помогает зрителю погрузиться в историю и стать своеобразным «следователем», который идет по следам преступника. В конце видеоролика обязательно идет повествование о том, какое наказание понес маньяк.

Вторым этапом нашего исследования стал опрос аудитории подкастов «Дела | true crime» и Саши Сулим. Опрос был проведен в онлайн формате, где нужно было ответить на девять вопросов открытого и закрытого характера. Всего было опрошено 48 человек, из которых 85,7 % женщин и 14,3 % мужчин, в возрасте от 16 до 56 лет.

Первый вопрос, который был задан респондентам, касался частоты просмотра / прослушивания контента в жанре true crime. Так, удалось установить, что 60,7 % опрошенных слушают / смотрят true crime подкасты часто, 25 % – иногда; 14,3 % – очень часто.

Далее был задан вопрос о том, какие форматы жанра true crime предпочтительнее для аудитории. Так, 46,4 % выбрали кино или сериалы; 21,4 % – книги; 17,9 % – видеоподкаст и 14,3 % – аудиоподкаст.

Также нами был задан вопрос «На каких платформах вы чаще всего смотрите / слушаете контент в жанре true crime?». Итак, 50 % опрошенных отметили видеохостинг YouTube; 20,6 % потребляют жанр true crime на платформе VK; 8,6 % слушают подобный контент на «Яндекс. Музыка»; 3,6 % выбрали телевидение; видеохостинг Rutube выбрали 3 %; телеграм-каналы – 4%; подкасты Google – 2,7 %; сторонние сайты – 2,5 % и затрудняются ответить 5 % опрошенных.

¹¹ Канал Саши Сулим // Видеохостинг YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLpMBP6xaaPwOVsiCBRinXxfK34zTGaVYc> (дата обращения 02.01.2025).

Затем мы попытались узнать, какие программы смотрят / слушают респонденты в жанре true crime. Так, 42,9 % предпочитают видеоподкаст «Дела | true crime», а 10,7 % канал Саши Сулим. Также среди ответов встречались такие программы и подкасты, как «Криминальная Россия» (3,6 %), «Следствие вели» (3 %), «Красной краской» (3 %), «Основано на реальных событиях» (2,4 %), «Руки за голову» (2,1 %), «Накликали беду» (2 %), «У холмов есть подкаст» (1,8 %), «Дневники Лоры Палны» (1,7 %), «Серийный номер» (0,9 %) и другие.

Заключительный вопрос опроса – «Как вы думаете, почему жанр true crime так популярен у аудитории?». Были получены следующие ответы:

- рост интереса к правдивым историям и документальному кино;
- увеличение доступности таких материалов через интернет и стриминговые сервисы;
- влияние социальных сетей и обсуждений в интернете подобных тем;
- желание понять, почему человек совершил такое преступление;
- сочувствие жертвам преступлений;
- нехватка адреналина в повседневной жизни.

Итак, проведенный в данной статье опрос показывает, что жанр true crime остается востребованным благодаря своей доступности, разнообразию форматов и платформ, а также возможности удовлетворить различные интересы аудитории, включая познавательные, эмоциональные и развлекательные потребности.

Таким образом, популярность жанра true crime обусловлена сочетанием множества факторов: от естественного человеческого любопытства до желания увидеть торжество справедливости и получения новых знаний.

Список литературы:

1. Гусева А., Агеева А. Почему все подсели на тру-крайм? Разбираем феномен жанра, рассказывающего// Афиша. – 12 марта 2023. URL: <https://www.afisha.ru/article/prestuplenie-bez-nakazaniya-fenomen-zhanra-true-crime/> (дата обращения 01.01.2025)
2. Давыдова В. Насилие и сенсация: как жанр true crime помогает зрителю исследовать свои темные стороны // Искусство кино. – 26 марта 2020. URL: <https://kinoart.ru/texts/nasilie-i-sensatsiya-kak-zhanr-true-crime-pomogaet-zritelyu-issledovat-svoi-temnye-storony> (дата обращения 03.01.2025).
3. Дела | true crime // Социальная сеть «ВКонтакте». – URL: https://vkvideo.ru/playlist/-218471746_2 (дата обращения 01.01.2025).
4. Канал Саши Сулим // Видеохостинг YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLpMBP6xaaPwOVsiCBRinXxfK34zTGaVYc> (дата обращения 02.01.2025).
5. Лабузная В.Ю. «Спектакль эшафота» в «обществе спектакля»: генезис жанра true crime в литературе и экранных искусствах // Артикульт. – 2019. – №1 (33). – С. 88-93.
6. Максимова В. Н., Серегодская Е. С. Жанр True crime и его влияние на насильственную преступность // Школа молодых новаторов : сборник научных

статей 4-й Международной научной конференции перспективных разработок молодых ученых, Курск, 13 июня 2023 года / Северо-Кавказский федеральный университет, Пятигорский институт. Том 1. Курск: Закрытое акционерное общество «Университетская книга». – 2023. – С. 330-334.

7. Саламова З. К. Сторителлинг о «Реальных преступлениях» в аудио-подкастах: способы взаимодействия авторов и аудитории // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2017. – №10-2 (31). – С. 289-305.

8. Уланович О. И., Дударенок Ю. А. Специфика литературного жанра true-crime через призму художественного образа в произведении // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. – 2022. – № 4(39). – С. 20-24.