

УДК 82.0

ИНСЕРТ КАК ПРИЁМ РЕАЛИЗАЦИИ МЕДЛЕННОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Цыганкова Н. Б.¹, магистрант гр. ФДЛМ-123, Пкурс, учитель русского языка и литературы МОУ гимназии №16 «Интерес»

Научный руководитель: Жиндеева Е. А.¹, д.ф.н., профессор

¹Мордовский государственный педагогический университет
имени М. Е. Евевьева,
г. Саранск

В настоящее время актуальным для государственной программы развития образования является вопрос повышения уровня читательского интереса у школьников. Учебный предмет «Литература» является активатором данного процесса. Век науки и техники необходимо активно внедрять инновационные технологии, которые позволяют максимально заинтересовать учащихся и привлечь к познанию литературы как вида искусства.

Учебный процесс можно активизировать различными приёмами, формирующими как читательскую активность, так и собственную позицию обучающихся, выразив которую он несёт ответственность и отстаивает во время полемики сложившиеся мнение на уроке. Категория учеников старших классов способна размышлять над философскими вопросами, предлагать какие-либо идеи и доводы по определённым темам. На основе знаний, полученных в 5-8 классах, учащимися сравнивается и сопоставляется классическая и современная литература, исследуются мотивы, магистральные темы, являющиеся актуальными для разных эпох, выявляются причинно-следственные связи литературы, культуры, искусства.

В отличие от среднего звена, в старших классах проводится параллель с той эпохой, в которой творил автор, соотносятся события произведения и времени написания (историко-литературный контекст), подробно изучаются: художественный метод, направление, течение, школы. Литературовед А. М. Докусов[1] считает, что личностное восприятие и эмоциональное нельзя считать синонимичными. Связь эстетической эмоции с мышлением неразрывна, справедливо её считать «умной эмоцией». Поэтому в старших классах особое внимание уделяется отношению читателя к герою и умению выражать авторскую позицию, выделять определённые типы героев в конкретном литературном произведении.

Смысловое чтение подразумевает получение максимального количества информации из текста. Важно применять приобретённые знания, умения и навыки на практике дальнейших занятий. Одним из таковых и является инсерт.

Структурирование текста является элементом инсрта. Ученики копируют на определённые цитаты, сноски, страницы и выявляют нужную для них информацию. Класс должен интерпретировать текст в таблицу, провести сравнительно-сопоставительный анализ образов, героев, деталей текста, если того требует учитель.

Многофункциональность инсрта обуславливается его уместностью использования на любом этапе урока. Здесь этапы развития критического мышления соблюдены. Стадия «вызов» происходит на основании уже изученного материала, его актуализации и воспроизведении учащимися. «Осмысление» проводится на основе нового материала, который вычленяется из текста. «Рефлексия» обусловлена самостоятельной работой учащихся, анализом вычлененной информации.

Не менее важной является анализ произведенных на уроке действий, умение правильно и лаконично формулировать выводы, что и позволяет данный приём. Для успешного внедрения в урок инсрта от педагога требуется:

- предварительно определить фрагмент, который будет наиболее подходящим для анализа;
- объяснить учащимся, как расставляются маркировочные знаки;
- обязательно обозначить выделенное время на работу, следить за регламентом;
- определиться с формой проверки и оценкой выполненной работы.

Также инсрт поможет определить педагогу в процессе анализа таблице аспекты, на которые необходимо больше заострить внимание для полного усвоения нового материала.

Например, лирика при изучении в старших классах раскрывается по-новому, усложняется теоретический материал, методы и приёмы анализа, проводится параллель сквозь призму лирики как особого литературного рода. Стихотворения подвергаются интертекстуальному и структурно-семантическому анализу для того, чтобы выявить индивидуальные особенности авторского выражения мыслей. Здесь по-прежнему первостепенным является правильное прочтение произведения. С методической точки зрения верным является первоначальное прочтение стихотворения учителем. Это объясняется тем, что педагог правильно расставляет акценты, логические ударения и у учащихся возникает образец правильного чтения. Учащиеся должны вникнуть в содержание стихотворения, понять настроение лирического героя, растолковать имеющиеся символы. Особое внимание также уделяется изобразительно-выразительным средствам, интонации, синтаксическому построению, рифме и ритму.

Например, в 9 классе целесообразно включить во внеклассное чтение романтическую поэму А. С. Пушкина «Цыганы». На данном уроке учащиеся актуализируют знания о романтизме как о художественном методе,

особенности и детали романтизма поэта, тема свободы и страсти как ведущие в данном лиро-эпическом произведении.

Следует учесть, что при вводно-ориентировочной беседе учитель напоминает о южной ссылке автора, демонических бунтарей в его произведениях. Раскрывает отличительные особенности романтизма русского от западноевропейского, упоминаются яркие представители данного художественного метода. Байроническая поэма и создание А. С. Пушкиным оригинального варианта поэмы, оказавшим огромное воздействие на весь отечественный литературный процесс.

Для инсерт-анализа необходимо выбрать отрывок, который предполагает наибольшее количество информации для доказательства того, что Алеко – романтический герой. Отрывок « Однажды близ кагульских вод...» подходит для результативной разметки текста.

«V»: цыгане – вольнолюбивый, «природный» и кочующий народ; романтический герой – свободолюбивый, «лишний» в окружающем его обществе; центральный конфликт: столкновение взглядов Земфиры и Алеко – свободолюбие и стремление к собственничеству.

«+»: душный город не нравился Алеко, антитеза: отец Земфиры смог простить измену жене; вещий сон Алеко.

«–»: Алеко смелый, честный, но он не хочет принимать свободу любимого человека; герой как человек «цивилизации» не способен подстроиться под вольное общество цыган

«?»: страсть или любовь; его поступок является отражением внутренней силы или слабости; может ли исчезнуть настоящая любовь (в аспекте отношения Земфиры к Алеко)

Обратимся к изучению лирики Серебряного века в 11 классе. По единой федеральной образовательной программе предлагается изучение данного периода как культурно-исторической эпохи, включая различные литературные направления. В заявленном ракурсе посмотрим на стихотворение А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...», чтобы спроектировать урок с использованием инсерт-приёма при изучении современной поэзии в 11 классе.

Смысловая нагрузка слова в лирическом произведении велика, так как она может являться как деталью, так и определённым символом.

Необходимо раскрыть учащимся значение символов в тексте, показать связь жизненного пути с творчеством символиста, исследовать настроение лирического героя. Наличие текста стихотворения позволит маркировать его, иллюстрации, необходимые для наглядности, помогут увидеть детали, являющиеся важными для анализа.

«V»: поэт размышляет о смысле жизни и путях достижения важных для него целей; стихотворения как проводник в будущее; темы тайны и чуда; суэта в душе лирического героя; хаос в сознании человека.

«+»: ночь как символ неопределённости, тайны и сна; фонарь –тусклый свет, бессмысленность без видимости; аптека как параллель между жизнью и

смертью; стихотворение построено на основе симметрии композиционной точки зрения; сила света фонаря не может разрушить тьмувокруг.

«—»: спорный вопрос о таинственности или подвижности ночи; синтезбездыхотности и поиска смысла жизни; фатализм; смерть как путь и возможность начать сначала.

«?»: предложения синтаксически простые, часто повторяютсясуществительные.

Бесспорно, роль внеклассного чтения значима, так как учащиеся приучаются к самостоятельному чтению, формируется сознательное чтение и литературный вкус. Но нельзя опускать и программные требования, которые формируют знания, умения и навыки, необходимые для полноценного анализа изучаемого произведения.

Таким образом, мы можем сделать вывод том, чтолитература разнойжанрово-родовой специфики подвергается рассмотрению с точки зрениякритического мышления. Использование приема «инсерт» уместно как приизучении эпических, так и лирических произведений в старших классах.

Отличительной особенностью успешности таких уроков является владение теоретико-литературными понятиями, позволяющими осознанноинтерпретировать текст. Инсерт помогает построчно изучить произведение и выделить главные, опорные точки для понимания авторского замысла вцелом.

Список литературы

1. Докусов, А. М. Восприятие учащимися литературного произведения методика школьного анализа : пособие для учителей / А. М. Докусов. – Москва : Просвещение, 1974. – 192 с.
2. Коровина, В. Я. Программа «Литература. 5–11 классы» / В. Я.Коровина // – Москва: Просвещение, 2007. – 87 с.
3. Леонова П.И. Развитие читательской самостоятельности учащихся. Проблема методов обучения в современной общеобразовательной школе / П.И. Леонова. – Москва : Просвещение, 1980. – 126 с.