

РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИАЛОГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ МОСКВЫ И ПЕКИНА)

Ли Пинань.Аспирант

Научный руководитель:

Олег Юрьевич Робинов,доцент, кандидат культурологии. Кафедра истории и теории
искусства,Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий
и дизайна.Г.Санкт-Петербург

Искусство, как средство самовыражения, общения, размышления, высказывания, знакомства с другими людьми и наполнения смыслом личного опыта студентов, способно играть важную роль в построении и развитии межкультурного диалога двух государств. В настоящей статье рассматривается развитие межкультурного художественного диалога в образовательной среде на примере образовательных учреждений Москвы и Пекина. Актуальность производимого исследования в области искусствоведения (теория и история культуры) лежит в необходимости понимания культурных взаимосвязей и особенностей художественных практик двух стран в условиях растущей глобализации. Цель настоящего исследования – рассмотреть актуальные программы и инициативы, действующие организации и учреждения, а также то, как они способствуют взаимопониманию и интеграции художественных практик между двумя городами. Объектом исследования являются культурные обмены и художественные проекты, а предметом – методы и формы взаимодействия между образовательными учреждениями. Научная новизна поднимаемой проблемы заключается в том, что исследование выявляет уникальные аспекты и результаты совместной деятельности, которые способствуют формированию нового культурного пространства, основанного на взаимном уважении и понимании.

Так, отмечается, что среди российско-китайских образовательных и художественных программ активно развивается межкультурная коммуникация и в сфере киноискусства. Проводятся фестивали и обмен материалами кинофондов, китайские фильмы («Дом летающих кинжалов» и «Проклятие золотого цветка») производят впечатление на российских зрителей, в то время как комедийный фильм «Затерянные в России» (2020) и современные российские военные ленты («Сталинград» и «Т-34»), демонстрируются в китайских ВУЗах и находят там отклик у молодежи [3, с. 145]. В то же время, советская киноклассика продолжает оставаться популярной среди старшего поколения зрителей.

В контексте актуализации развития дальнейшего межкультурного художественного диалога в образовательной среде Москвы и Пекина, значительную роль играют программы и инициативы, направленные на интеграцию художественных практик обеих стран. Как демонстрирует актуальное исследование П. Ли, курс на модернизацию, взятый Китаем, стал импульсом для активного взаимодействия в сфере искусства, что проявляется через разнообразные культурные обмены и совместные проекты [2]. Результаты этого диалога проявляются в интеграции традиций, что, по мнению П. Ли, «выступала в качестве предпосылки для приобретения изобразительной концепции художественного образования Китая специфической сущности» [2, с. 86-87]. Московская школа изобразительного искусства оказала значительное влияние на методологические основы образовательного процесса в Пекинском художественном образовании, что выражается в «композиционных

способах организации» и «аналитическом подходе к их практическому воплощению» [2, с. 86-87]. Это подчеркивает, как межкультурные обмены в образовательной среде способствуют взаимопониманию и интеграции художественных практик, создавая новое культурное пространство, основанное на уважении и понимании между двумя странами.

Согласно искусствоведам К. М. Зубрилиной и Л. А. Раздобариной, в рамках исследования развития межкультурного художественного диалога в образовательной среде между Москвой и Пекином, особое внимание следует уделить совместной образовательной программе, реализуемой в Московском институте искусств и Московском педагогическом государственном университете [1]. Настоящая программа направлена на подготовку специалистов в области изобразительного искусства, обучающихся на русском и китайском языках. Как отмечают авторы исследования, «основной целью данного проекта была подготовка специалистов, готовых вести преподавательскую деятельность по изобразительному искусству на русском и китайском языках на начальном уровне образования» [1, с. 191]. Так, мы можем свидетельствовать о текущем стремлении формировать единое образовательное пространство между двумя городами, способствующее обмену культурными и художественными традициями.

Ключевым аспектом рассматриваемой инициативы выступает как академическое сотрудничество, так и формирование межкультурных связей: в процессе обучения преподаватели из России и Китая сталкиваются с особенностями восприятия художественного процесса, давая им обширные возможности развивать уникальные методики преподавания. В частности, китайские студенты, как отмечается в исследовании, «обладают феноменальной фотографической памятью», и это напрямую влияет на их подход к обучению и восприятию искусства [1, с. 195-196]. Таким образом, совместные проекты данных образовательных учреждений обогащают учебный процесс, и стремятся к развитию нового, глобального культурного пространства, основанного на взаимопонимании и уважении к традициям обеих стран.

Говоря о личном опыте студентов художественных факультетов обеих стран, следует упомянуть, что образование, обогащенное искусством и культурой, способствует более широкому межкультурному диалогу, который необходим для создания мирных и сплоченных обществ. Эмпатия и критическое мышление, присущие художественной практике, являются бесценным подспорьем для ориентации в сложностях современного общества. Более того, совместные художественные образовательные программы – это мощный инструмент для преодоления неравенства и поощрения гражданской активности в межкультурных и межнациональных студенческих сообществах (особенно среди маргинализированной молодежи). Сама по себе культурная и творческая индустрия открывает широкие возможности для дальнейшего трудоустройства и благополучия молодых людей обоих городов: интегрируя художественные практики в образование, те приобретают ценные навыки для дальнейшего поиска работы и личностного развития. Так, в современном глобализированном и постоянно меняющемся мире художественное образование предоставляет уникальные возможности для развития адаптивных навыков и стимулирования образного мышления: интегрируя цифровые навыки в сферу культуры, оно готовит учащихся к вызовам цифрового мира, углубляя их понимание человеческого творчества и самовыражения.

Можно утверждать, что использование синергии между культурой и образованием, а также другими секторами имеет первостепенное значение в построении прочных межкультурных взаимоотношений между Россией и Китаем. Однако достигнутый на сегодняшний день прогресс всё еще недостаточен и хрупок – с целью укрепления

полученных результатов, необходимо преодолеть барьеры между различными секторами, чтобы наладить более тесное сотрудничество и добиться более устойчивых результатов.

В частности, научная работа, опубликованная в «Вестнике искусств Санкт-Петербургского университета» на тему «Процессы современного искусства в Китае и российско-китайский университетский гуманитарный проект в Санкт-Петербурге (2016-2017)» освещает значимые современные образовательно-художественные программы, в целом объединяющие межкультурный диалог России и Китая [5]. В частности, проект Российской-китайского университета гуманитарных наук в Санкт-Петербурге, стартовавший в 2016 году, является примером междисциплинарного и кросс-культурного подхода, необходимого для либерального образования – он направлен на создание единого культурного пространства, где молодые художники из любых городов обеих стран смогут исследовать свою идентичность и бросать вызов общепринятым художественным нормам [5]. Как отмечает соавтор публикации из Пекинского Университета Ф. Пэнг, «впервые в мировой культуре формируется история одного культурного пространства», что иллюстрирует глубокое влияние подобных инициатив на художественный ландшафт XXI века [5, с. 423]. Дополнительно, актуальный на сегодняшний день международный проект «Китай. Россия. США. Три полюса многополярного мира» служат для молодых художников платформой для содержательного обмена мнениями, позволяя им делиться своим опытом и взглядами [5, с. 424]. Кульминацией данного проекта стали выставки и конференции, проводимые во всех городах Китая и России, которые продемонстрировали современные работы и побудили к диалогу о природе современного искусства в обеих культурах. Подчеркивается, что «творческие эксперименты в сочетании с выражением интеллектуальной строгости и ясности являются искупительными. <Китайские> мастера удивительно смело подняли вопрос о том, что допустимо или недопустимо в искусстве, в историческом и практическом аспектах. Впервые в мировой культуре формируется история единого культурного пространства, в котором, подчеркивая не только свое отличие и самобытность, но и нечто общее, объединяющее их, действует, чувствует и реализует свой XXI век новое поколение» [5, с. 425]. Это дополнительно освещает преобразующий потенциал межкультурного художественного сотрудничества в образовательной среде, благодаря чему мы можем говорить, что с помощью подобных инициатив учебные заведения эффективно преодолевают культурные разрывы, воспитывая новое поколение художников, способных ориентироваться в сложностях глобализированного мира.

В свою очередь, недавнее англоязычное исследование П. Ли «Основные этапы художественного культурного обмена между Пекином и Москвой с 1950-х годов по настоящее время» исследует эволюцию межкультурного художественного диалога в рамках образовательных учреждений Москвы и Пекина, уделяя особое внимание современным инициативам и программам, способствующим сотрудничеству между двумя крупными культурными центрами [4]. Примечательно, что существующие отношения между образовательными учреждениями укрепились благодаря программе «Фестивали искусства и культуры», которая проводилась в обоих городах после начала политики реформ и открытости в Китае; фестиваль стал своеобразным центром-катализатором межкультурного студенческого диалога, способствуя взаимодействию между художниками и студентами [4]. На сегодняшний день, правительствами обеих стран 2024-2025 годы были объявлены Годами культуры России и Китая, что подчеркивает стремление к расширению культурных обменов посредством более 230 запланированных мероприятий в различных городах [4]. Данные актуальные инициативы служат примером

растущего признания важности межкультурного сотрудничества в сфере образования и искусства, где взаимопонимание не только поощряется, но и институционализируется.

Так, в результате проведенного исследования можно сделать вывод о значительном прогрессе в развитии межкультурного художественного диалога между образовательными учреждениями Москвы и Пекина в последние годы. Это связано с активным сотрудничеством в сфере образования и искусства, что привело к созданию совместных программ и инициатив. Они, в свою очередь, способствовали формированию нового культурного пространства, основанного на взаимопонимании и уважении. Благодаря рассмотренным в настоящей статье межкультурным образовательным инициативам, мы можем говорить, что искусство на сегодняшний день становится мощным инструментом самовыражения и обмена культурными традициями. Оно обогащает учебный процесс и формирует новое поколение художников, способных ориентироваться в сложностях глобализированного мира, открывая новые горизонты для дальнейшего культурного обмена и совместного творчества обоих государств.

Список литературы:

1. Зубрилин, К.М., Раздобарина, Л.А. Особенности художественного образования в Китае на примере совместной образовательной программы, реализуемой в Московском институте искусств [Текст] / К.М. Зубрилин, Л.А. Раздобарина // Преподаватель XXI век. - 2021. - № 1-1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-hudozhestvennogo-obrazovaniya-v-kitae-na-primere-sovmestnoy-obrazovatelnoy-programmy-realizuemoy-v-moskovskom-institute> (дата обращения: 09.03.2025).
2. Ли, П. Художественная жизнь Пекин и Москва – городов-побратимов в начале XXI века [Текст] / П. Ли // Миссия конфессий. - 2023. - № 70. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-zhizn-pekin-i-moskva-gorodov-pobratimov-v-nachale-xxi-veka> (дата обращения: 09.03.2025).
3. Рагимова, А.Ф. Основные направления российско-китайского межкультурного диалога в начале XXI в. (к двадцатилетию «Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве») [Текст] / А.Ф. Рагимова // Вестник МГПУ. Серия: Исторические науки. - 2022. - № 2 (46). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-rossiysko-kitayskogo-mezhkulturnogo-dialoga-v-nachale-xxi-v-k-dvadtsatiletiyu-dogovora-o-dobrososedstve> (дата обращения: 09.03.2025).
4. Li, P. (2024). The main stages of artistic cultural exchange between Beijing and Moscow from the 1950s to the present. Culture and Art, 10, 68–82. <https://doi.org/10.7256/2454-0625.2024.10.72012>
5. Peng, Feng & Yurieva, Tatiana & Tulchinskii, Grigorii & Staniukovich-Denisova, Ekaterina. (2017). The processes of contemporary art in China and the Russian-Chinese University humanities project in St. Petersburg (2016–2017). Vestnik Sankt-Peterburgskogo Universiteta, Iskusstvovedenie. 7. 423-435. 10.21638/11701/spbu15.2017.404.