

УДК 159.923

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КОНЦЕПЦИИ АРХЕТИПОВ ЮНГА

Букина¹ Е.К., студент гр. ТиИИ-231, II курса

Научный руководитель¹: Яцевич М.Ю., к.филос.н., доцент

¹Кемеровский государственный институт культуры, г. Кемерово.

В современных исследованиях теория коллективного бессознательного К.Г. Юнга, разработанная им в начале XX века, по сей день обладает значительным методологическим потенциалом, и остаётся особенно актуальным инструментом как в интерпретации культурных феноменов, так и произведений мировой литературы. Карл Густав Юнг утверждал, что многие проявления человеческой личности имеют архетипическую основу, укоренённую в коллективном бессознательном предшествующих поколений. Архетипические структуры обнаруживают себя в мифах, сюжетах, образах, которые пронизывают собой искусство, и понимание которых, позволяет прояснить внутренние конфликты личности, противоречия и проблемы, сопровождающие становление и развитие человеческой индивидуальности. Одним из ярких образцов исследования человеческой природы и экзистенциальных проблем человека является русский мыслитель Ф.М. Достоевский. Его произведения особенно насыщены образами противоречивых и ярких личностей, характеры и поступки которых можно исследовать через призму архетипов.

Цель данного исследования - проанализировать проявление архетипов Юнга в произведениях Ф.М. Достоевского. В связи с этим представляется важным, во-первых, проанализировать ключевые архетипы Юнга. Во-вторых, провести сравнительный анализ архетипических образов из Пятикнижия Ф. М. Достоевского.

Источники и литературу по данной проблематике следует разделить на два блока. Первоначально были использованы труды Карла Юнга, к примеру «Психология бессознательного» [9] и «Человек и его символы» [10], обеспечившие исследование достаточной доказательной базой.

Ко второму блоку относится художественная литература: романы Федора Михайловича Достоевского «Идиот» [3], «Бесы» [1], «Преступление и наказание» [5], «Подросток» [4] и «Братья Карамазовы» [2] для рассмотрения архетипических образов среди героев.

Карл Густав Юнг — швейцарский психолог и психиатр, педагог, основоположник аналитической психологии. Задачей аналитической психологии Юнг считал толкование архетипических образов, возникающих у пациентов.

Илл. 1 «Карта психики Карла Юнга»



Архетипы – фундаментальные структуры коллективного бессознательного – глубинной психики, общей для всех людей. Они выражаются в мифах, сказках и «вечных» образах искусства [6]. В целом, Юнг считал, что архетипы являются ключевым элементом человеческой психики, и их понимание необходимо для самопознания и развития личности.

В своём труде «Архетипы и коллективное бессознательное» Карл Юнг выделил различные архетипы в психологии человека, формирующиеся в важные личностные аспекты [8]. К ним относятся такие события, как рождение, смерть и брак; такие фигуры, как мать, отец и ребёнок; и такие мотивы, как апокалипсис и потоп. Хотя количество архетипов безгранично, есть несколько особенно примечательных, повторяющихся архетипических образов, «главными из которых являются» (согласно Юнгу, Илл. 2) «персона и её тень, мудрый старец, герой, ребёнок, отец, мать и её двойник – дева, и, наконец, анима в мужчине и анимус в женщине» [6].

Илл. 2 «Архетипический треугольник»



К наиболее значимым архетипам Юнг относит такие как:

- «Персона» или «Маска», которую мы носим в обществе, социальный образ, который мы представляем внешнему миру.

- «Тень»: «Темная сторона» личности, содержащая все неприемлемые и подавляемые импульсы. Тень может проявляться в виде агрессии, жадности, зависти.
- «Анима»/ «Анимус»: Внутренние образы противоположного пола. «Анима» – женский образ в бессознательном мужчины, а «Анимус» – мужской образ в бессознательном женщины. Эти образы влияют на наши отношения с противоположным полом.
- «Мудрец»: Архетип мудрости, знания и проницательности. В мифах и сказках он часто выступает в роли наставника или проводника.
- «Герой»: Архетип мужества, силы и стремления к достижению цели. Герой часто борется с злом и защищает слабых.
- «Мать»: Архетип заботы, питания и безусловной любви.
- «Дева»: Архетип молодости, непорочности и потенциала.
- «Отец»: Архетип защиты, власти и дисциплины.
- «Ребенок»: Архетип любознательности, бессознательных желаний, вседозволенности и открытого разума.
- «Самость»: Центральный архетип, представляющий собой целостность личности. Самость – это Бог в нас. Она стремится к объединению всех сторон личности – сознательных и бессознательных, в единое целое.

Проявление данных архетипов можно обнаружить в персонажах произведений Ф.М. Достоевского. Один из ключевых - «Персона», особенно ярко проявляется в образе Варвары Петровны Ставрогиной из романа «Бесы».

Ставрогина Варвара Петровна — женщина, стремящаяся соответствовать высоким социальным стандартам своего времени. Она боится «ударить в грязь лицом», следует правилам, следит за хозяйством таким образом, чтобы другие люди видели в ней и её семействе только положительные стороны. Варвара Петровна не хотела верить в существование у её сына Николая тайной жены в лице Марии Тимофеевны, ведь это бы испортило их высокий социальный статус.

Обращаясь к творчеству Ф.М. Достоевского, важно упомянуть про термин «двойничество», который выражает темную, двойственную сущность человеку и является отсылкой к архетипу «Тени». «В главных героях-идеологах Достоевского это – «черт», который «тащил» на преступление Раскольникова, «бес» Ставрогина, «двойник» Версилова, черт Ивана Карамазова» – так мы открываем в творчестве Достоевского архетип Тень [7]. К примеру, «двойником» или тенью Родиона Раскольникова – главного героя «Преступления и наказания» – традиционно считается Аркадий Свидригайлов. Именно Свидригайлов выявляет негативные черты Раскольникова, он его раздражает, выводит на чистую воду, отображая основную роль архетипа «Тень».

«Анима» – архетип сугубо романтического характера, это нежность, доброта, чувственность, которую видит мужчина в женщине. Так называемый

«идеальный женский портрет». Елизавета Тушина, безусловно, является носителем этого архетипического образа. Не зря же Игнат Тимофеевич (Капитан) Лебядкин пишет про неё стихотворение, где содержится такая строка: «О, как мила она, Елизавета Тушина!». Она и правда кажется многим красавицей и в обществе является образцом благонадёжности, нежности, и самой настоящей женственности («Я не стану описывать красоту Лизаветы Николаевны. Весь город уже кричал об ее красоте...» [1]).

«Анимус» же в романах Достоевского Ф.М. несколько неординарен, воплощением данного архетипа можно представить Дмитрия Разумихина. Герой Достоевского отнюдь не романтический, он беден и моментами излишне болтлив, но он всегда остаётся образованным и культурно развитым, добрым, общительным и благородным. Дмитрий «разумен», что следует из его фамилии, столкнулся с бедностью, что по мнению Достоевского – «не порок – истина. В бедности вы еще сохраняете свое благородство врожденных чувств...» [5]. Испытав жизненные трудности, он смог сохранить в себе самые истинно добрые и светлые чувство, благородство, веру.

Архетип «Мудрец» наиболее полно раскрывается через образ Старца Зосимы – духовного наставника Алексея Карамазова из романа «Братья Карамазовы». Старец Зосима: «Посмотрите кругом на дары Божии: небо ясное, воздух чистый, травка нежная, птички, природа прекрасная и безгрешная, а мы, только мы одни безбожные и глупые и не понимаем, что жизнь есть рай, ибо стоит только нам захотеть понять и тотчас же он настанет во всей красоте своей, обнимемся мы и заплачем...» [2]. Старец не просто олицетворяет собой мудрость и проницательность, но также помогает читателям проникнуться образом Алеша, ведь после смерти Старца Зосимы младший Карамазов открывается с новой стороны, переосмысливая жизнь и смерть, и становясь более психологически зрелым героем.

Именно «герой» – существительное, идеально подходящее Алеше. Он типичный «Герой» Достоевского – светлый духом, деятельный, сопереживающий. Он готов посвятить себя вере и впитывает все истины своего учителя – Старца Зосимы. Что интересно, архетип герой практически всегда нуждается в наставнике, благодаря которому он может вырасти не только как герой, но и полноценная личность.

Важно отметить то, что при наличии, действительно, большого количества образов матери в романах Достоевского – истинным олицетворением архетипа «Мать» является Софья Мармеладова («Преступление и наказание»), проявляющая заботу к малым детям отца от другого брака, испытывающая почти материнскую любовь к Родиону и преклоняющей колени в молитве, несмотря на то что «пошла по жёлтому билету» из-за нужды.

Архетип «Дева» особенно последовательно обнаруживается в героях Авдотье Раскольникова («Преступление и наказание») и Марии Лебядкина («Бесы»), отражая образец непорочности, чистоты и честности.

«Архетип «Отец» воплощён в образе Порфирия Петровича, который является символом дисциплины и закона в романе «Преступление и наказание». При его цинизме, он всё же больше всего нацелен на извлечение истины и заботится о порядке как настоящий отец. Порфирия Петровича необходима для того, чтобы с его помощью раскрыть духовное становление главного героя Р. Раскольникова.

Пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880)) особенно богато на архетип «Ребенок». А. Долгорукий («Подросток») и И. Терентьев («Идиот»), так же как и более взрослый П. Верховенский («Бесы») являются олицетворением вседозволенности, наивности и полной внутренней свободы «Ребенка». Но наиболее контрастно внутреннюю противоречивость данного архетипа можно обнаружить через связь двух персонажей романа «Идиот» - князя Льва Мышина и Парфена Рогожина. Эти два персонажа являются антиподами друг друга, как бы подчеркивают двоякую природу архетипа «Ребенок»: он добр, но излишне наивен; он свободолюбив, и от того не знает границ. Он – просто ребенок.

Архетип «Самости», согласно теории Карла Густава Юнга, представляет собой высшую цель развития личности, стремление к целостности и гармонии всех аспектов психики – сознательных и бессознательных. Все герои Достоевского сталкиваются со множеством испытаний и психологических конфликтов, но важно отметить, что ни один из героев произведений Ф.М. Достоевского не обнаруживает в себе все черты этого архетипа, не проявляет себя как гармоничная личность. Поскольку все его персонажи несут в себе элементы греховности, страданий и внутренней раздвоенности, ни один из них не является идеальным воплощением «Самости». Это отражает скептицизм Достоевского в отношении возможности достижения абсолютной внутренней целостности и духовной полноты личности.

Таким образом, в произведениях Великого Пятикнижия Ф.М. Достоевского, особенно ярко и многогранно проявились ключевые юнгианские архетипы. Созданные Достоевским персонажи, являются носителями коллективных универсальных паттернов, концентрирующие в себе потаённые бессознательные импульсы в поведении человека. Проявление скрытых архитипических установок в персонажах во многом обусловлено социальными факторами, психологическими конфликтами и сложными ситуациями, и их использование в сюжетах позволяет автору раскрыть суть человеческой природы, показать потенциал личности, его мотивы и внутренние конфликты.

Список литературы:

1. Достоевский, Ф.М. Бесы ISBN: 978-5-4472-3655-7 URL:
<https://www.culture.ru/books/918/besy> (дата обращения: 28. 09. 2024).

2. Достоевский, Ф.М. Братья Карамазовы ISBN: 978-5-4472-3656-4 URL: <https://www.culture.ru/books/253/bratya-karamazovy> (дата обращения: 28. 09. 2024).
3. Достоевский, Ф.М. Идиот ISBN: 978-5-4472-3657-1 URL: <https://www.culture.ru/books/117/idiot> (дата обращения: 28. 09. 2024).
4. Достоевский, Ф.М. Подросток ISBN: 978-5-4472-3661-8 URL: <https://www.culture.ru/books/869/podrostok> (дата обращения: 28. 09. 2024).
5. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание ISBN: 978-5-4472-3662-5 URL: <https://www.culture.ru/books/186/prestuplenie-i-nakazanie> (дата обращения: 28. 09. 2024).
6. Жуков, В.Н. К.Г. ЮНГ: КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ, АРХЕТИПЫ, КУЛЬТУРА // Образование и право. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-g-yung-kollektivnoe-bessoznatelnoe-arhetipy-kultura> (дата обращения: 28.09.2024).
7. Энгельгардт, Б. М. Идеологический роман Достоевского // Достоевский: Статьи и материалы / Под ред. А. С. Долинина. Пг.–Л., 1922–1924. С. 99
8. Юнг, К. Архетипы и коллективное бессознательное // Юнг К., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. - М., 1996.
9. Юнг, К.Г. Психология бессознательного. М.: КАНОН, 1994 г. Серия: История психологической мысли в памятниках. Тираж: 11000 экз. ISBN: 5-88373-002-7.
- 10.Юнг, К.Г. Человек и его символы / ред. К.Г. Юнг. – Санкт-Петербург : Б.С.К., 1996. – 454 с. : ил. – (Библиотека аналитической психологии) . – 25,1 усл. печ. л. – ISBN 5-88925-002-7.- Психологические типы. - М.: Прогресс-Универс, СПб.: Ювента, 1995.