

УДК 904

ОТРАЖЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ УСТРОЙСТВЕ МИРА В РОМАНСКОЙ И ГОТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Борищук М. Г., студент гр. ХСК-23, II курс

Научный руководитель: Ковалевский С. А., д.и.н., профессор
Российский государственный институт сценических искусств,
филиал в г. Кемерово
г. Кемерово

Романская архитектура возникла в Западной Европе в период с XI по XII века. Ее появление было связано с развитием христианства и строительными традициями того времени.

Сам термин «романская архитектура» ввел в научный обиход в 1825 г. французский археолог Арцисс де Комон как определение западноевропейского зодчества, предшествующего готике. В современной науке этим термином обозначается все многообразие архитектурных сооружений Западной Европы, возведенных за период с XI по XII вв., то есть до начала готики. Принято считать, что романская архитектура названа так потому, что она сложилась в землях, населенных народами, языки которых относятся к романской группе, а также и потому, что в этот период получили распространение некоторые римские конструкции и формы.

К XI в. сложился тип церковного здания, который обычно представлял собой базилику с планом в виде латинского креста, разделенную на нефы рядами колонн. Центральный неф был шире и выше боковых. В глубине среднего нефа у алтаря – апсиды. Для расширения пространства перед алтарем появился поперечный неф – трансепт, который в большинстве случаев сильно выступал за пределы основного контура церковного здания. Затем возник нартекс – помещение перед главным залом – своеобразный вестибюль, место для оглашенных. Часто под церковью устраивали еще один подземный этаж – крипту, которая могла занимать большую или меньшую площадь. Главный фасад обычно фланкировали башни. Над средокрестием высилась башня или купол.

Со второй половины XII в. начали складываться благоприятные предпосылки для развития ремесла и торговли, что в свою очередь создавало условия для роста и укрепления городов, увеличения их населения и, следовательно, расширения в них строительства жилых домов, гражданских и церковных сооружений. Готика – следующая, более высокая ступень романского стиля, постепенно вырастала из романики.

В эпоху готики, как и в романский период, именно Франция, ее северные области, Иль-де-Франс с центром в Париже, Шампань с центром в Реймсе,

Пикардия с центром в Амьене, явились площадкой, где в XII в. зародилось, а в XIII в. достигло своего наивысшего расцвета новое стилистическое направление – готика. Сам термин готическая архитектура появился в эпоху Возрождения в Италии, где им обозначили архитектуру готов, то есть архитектуру варварских племен и всего средневековья. Позже готической архитектурой стали называть архитектуру периода с конца XII по начало XVI в.

Романская архитектура Западной Европы в основном отражала мировоззрение и представления о мире, характерные для периода Средних веков. Основные черты романской архитектуры, такие как массивные стены, купольные своды, маленькие окна и украшения в виде резьбы и фресок, могут дать представление о том, как люди в этот период воспринимали окружающий мир и место человека в нем.

Одной из ключевых идей, отраженных в романской архитектуре, является концепция веры и духовности. Церкви и монастыри, построенные в этом стиле, были местами поклонения и молитвы, где люди могли приблизиться к божественному и найти духовное утешение. Массивность и прочность конструкций символизировали защиту от злых сил и божественное присутствие, что укрепляло веру западных христиан.

Кроме того, романская архитектура отражала традиционные иерархические представления об устройстве мира. Церковные постройки, такие как соборы и монастыри, были местами, где царил порядок и иерархия, где каждый элемент имел свою определенную функцию и значение. Это отражало общество того времени как иерархическое и организованное, где каждый занимал свое место в социальной структуре.

Для оформления интерьеров соборов романской архитектуры характерна строгая симметричность композиций, экспрессия, орнаментальность, несоблюдение пропорций изображения персонажей. Это было призвано отразить безграничное всемогущество Бога и показать верующим их место в мире.

Готическая архитектура Западной Европы, расцвет которой пришелся на XII–XVI века, отражает более сложные и утонченные представления об устройстве мира по сравнению с ранней романской архитектурой. Готические строения, такие как соборы и церкви, имеют характерные особенности, которые отражают духовность, веру и красоту того времени.

Одной из ключевых идей, отраженных в готической архитектуре, является стремление к возвышенности, духовной высоте. Высокие стрельчатые арки, громадные фасады, витражи и величественные структуры говорят о стремлении к небесам и сверхъестественному. Готические церкви символизировали не только места поклонения, но и отражали веру в божественность и духовную мощь.

Интерес к готическому искусству возник в конце XVIII – первой половине XIX вв. в философии и искусстве романтизма. Так, например немецкие романтики (Г. Гейне, Й. Гёrrес, Ф. Шеллинг, Э. Гофман, К. Брентано, Г. Лессинг) справедливо

указывая на такую доминанту готической архитектуры как устремлённость вверх, полагали что основной идеей средневековых зодчих, которую они пытались выразить доступными им средствами, было уподобление готических соборов дереву. Конструктивные части готических храмов (башенки, шпили, тяги) они сравнивали с живыми ветвями и листьями, тянущимися вверх, к небесам.

По мнению романтиков идея уподобления архитектурных форм растительным, древесным существовала и раньше, например в античном зодчестве. Однако это было застывшее, мёртвое искусство. Греческие и римские колонны с их капителями не производили впечатление буйства жизни. Их статичная симметричность, подчинявшаяся жёстким канонам, противопоставлялась более хаотичной готике средневековья. Отмечалось, что готические храмы подобны живым деревьям, выросшим без участия и вмешательства человека. Романтиков восхищали мистическая экспрессия, загадочность, иррационализм и впечатляющая мощь средневековой готической архитектуры.

Вместе с тем, отмечалась и необычная красота соборов, их кажущаяся прозрачность, лёгкость и воздушность. Удивительная орнаментика, украшавшая интерьеры и экстерьеры средневековых зданий напоминала романтикам брабантские кружева.

Еще одним важным аспектом готической архитектуры является светопроницаемость. Большие витражи и многочисленные окна позволяли солнечным лучам проникать внутрь сооружений, создавая впечатление объёмности интерьера, воздушности, прозрачности и присутствия божественного света. Свет в готической архитектуре был символом божественного просвещения, и тем самым отражал представления о мире как месте духовной просветленности и красоты.

Список литературы:

Всеобщая история искусств. Т. 2 (6). – Кн. 1. Искусство Средних веков. – М.: Государственное изд-во «Искусство». 1961. – 957 с.

Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в Средние века. – Ленинград: Изд-во «Искусство», 1964. – 389 с.

Панкова Е. А. Семантика готики в немецкой романтической культуре // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9. – 2009. Вып. 2. Ч. 2. – С. 156–160.