

УДК 904**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В АНТИЧНОЙ ВАЗОПИСИ**

Тимганова А.М., студент гр. П-23, I курс

Научный руководитель: Ковалевский С.А., д.и.н., профессор

ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических
искусств», филиал в г. Кемерово

г. Кемерово

Древнегреческая вазопись играла важную роль в жизни и культуре древних греков. Различные типы древнегреческих сосудов (амфоры, кратеры, гидрии, пелики, лекифы и т. п.), не только служили для хранения вина, масла, воды, но и являлись объектами искусства, зачастую были украшены удивительными изображениями.

Вазопись греков включала в себя различные жанры и стили, от реалистичных сцен из повседневной жизни до изображений мифологических сюжетов и богов. Работы вазописцев не только были украшением, но и служили важным источником информации о жизни и культуре древних греков.

Древнегреческая вазопись не просто украшала сосуды, используемые в быту, но и являлась важным аспектом древнегреческого искусства, сохраняя и передавая ценные сведения о жизни, религии и мифологии жителей Древней Греции.

Мифологические сюжеты имели огромное значение в древнегреческой культуре. Они были не только источником развлечения, но и представляли собой основу для понимания мира, морали, общественных норм и религиозных верований. Мифология помогала античным грекам объяснять происхождение мира, природных явлений, человеческих страстей и действий богов.

Сюжеты о богах и героях использовались для обучения и морального воспитания, а также в качестве важного элемента искусства, литературы и философии. Мифы помогали грекам осознать себя как часть более широкого космоса и взаимосвязей между божественным и человеческим.

Вазопись в Древней Греции прошла через несколько основных этапов развития, каждый из которых оказал влияние на искусство того времени.

1. Геометрический период (XI–IX/VIII вв. до н. э.). Вазопись в этот период характеризуется господством геометрических узоров и абстрактных фигур. Изображения были упорядочены в орнаментальные полосы, использовалась простая цветовая палитра.

2. Архаический период (VIII – нач. V вв. до н. э.). В это время вазопись стала более реалистичной. Сосуды начинают украшаться изображениями людей, животных, мифологических существ. Постепенно изображаемые персонажи становятся более узнаваемыми, реальными. Совершенствуется техника нанесения узоров, а сами изображения становятся более выразительными.

3. Классический период (V–IV вв. до н. э.). Вазопись в этот период достигла вершины своего развития. Мастера данного периода создавали сложные сюжеты, стремясь передать более изысканные детали, демонстрируя тем самым мастерство в воспроизведении людей и животных.

4. Эллинистический период (ок. 323–32 гг. до н. э.). В этот завершающий период развития древнегреческой культуры появляется рельефная вазопись и изображения в трагедийном стиле. Развивается интерес к деталям и драматичности.

Мифологические сюжеты, изображенные на античных вазах, отражают разнообразие легенд, сюжетов и персонажей древнегреческой мифологии. Наиболее популярными изображаемыми мотивами были сцены, связанные с действиями олимпийских богов и героев, таких как Зевс, Гера, Посейдон, Афина, Геракл, Ахиллес, Одиссей и многие другие.

Изображения богов на вазах несут в себе богатый символический смысл, отражая не только мифологические аспекты, но и социокультурные ценности и верования древних греков. Например, сцены с участием Зевса или Афины часто символизировали власть, мудрость и защиту.

Сюжеты, связанные с героями, также играли важную роль, помогая осмысливать мифологическое прошлое. На примерах богов и героев формировалась мораль греков, создавались идеалы для общества. Героические поступки и испытания героев, как например Геракла или Ахиллеса, вдохновляли древних греков на подвиги и демонстрировали значимость мужества, чести и доблести.

Семантика и значение этих сюжетов в контексте древнегреческой мифологии и религии связаны с сохранением и трансляцией мифологических преданий и обрядов, а также с укреплением и передачей мифологического наследия новым поколениям. Важным аспектом было и использование мифологических сюжетов на вазах для празднования религиозных и культурных событий, включая браки, похороны, празднества и даже военные триумфы.

В древнегреческой вазописи использовались несколько основных техник и методов вазописи, которые в значительной степени влияли на визуализацию мифологических сюжетов.

1. Чернофигурная техника (Black-figure technique). Это одна из ранних техник, при которой фигуры и детали изображались темным (черным) цветом на светлом фоне. Детали и контуры фигур уточнялись белой глиной. Эта техника позволяла конкретизировать мельчайшие детали на изображениях и создавала четкие контуры, что было важным для визуализации мифологических историй с множеством персонажей.

2. Краснофигурная техника (Red-figure technique). Появилась позднее чернофигурной и предполагала прорисовку фигур и деталей красной глиной на черном фоне. Это позволяло мастерам более свободно передавать детали и создавать более естественные позы и выражения лиц персонажей. Визуализация мифологических сюжетов в этой технике была более выразительной и динамичной.

Техники вазописи влияли на визуализацию мифологических сюжетов, предоставляя художникам различные инструменты и методы для передачи деталей, эмоций и динамики в изображениях. Каждая техника в своей уникальной манере возрождала мифологические сюжеты, делая их более привлекательными и запоминающимися для зрителей.

Стоит сказать и о влиянии мифологических сюжетов на современное искусство. Древнегреческая вазопись, передающая среди прочего и сцены из античных мифов, имеет большое значение для современных художников, предоставляя им источник вдохновения и возможность создания новых и оригинальных работ. Они активно используют элементы вазописи в своих работах.

Как правило изображаются древнегреческие боги и герои, различные мифологические существа, эпизоды из мифологических историй, посвященные деяниям и подвигам мифических персонажей.

Античная мифология содержит множество символов и архетипов, которые могут быть использованы для выражения различных идей и эмоций в современном искусстве. Аллегоричность и символизм отдельных персонажей мифов находила воплощение в литературе и искусстве в разные исторические эпохи. Например, изображения Феникса всегда символизировали возрождение и силу, а Медузы Горгоны – опасность и силу воздействия.

Вазопись, с ее изысканным стилем и техникой, также вдохновляет современных художников своим мастерством и красотой. Они изучают и анализируют античную вазопись, чтобы понять принципы композиции, использование цвета и формы, а также использовавшиеся древними мастерами техники и материалы. Это позволяет современным художникам применять древние технологии и в их собственных работах.

Актуальность изучения древнегреческой вазописи остается высокой в современном мире. Древнегреческая вазопись не только предоставляют нам источник вдохновения, но и помогают понять и оценить культурное наследие человечества, а также задуматься об универсальных темах и идеях, которые до сих пор актуальны для нашего общества.

Изучение древнегреческой вазописи и мифологических сюжетов помогает углубить собственное понимание искусства, культуры и человеческой природы. Оно позволяет нам обогатить воображение, расширить границы творчества и насладиться красотой и глубиной историй и образов античности. Таким образом, изучение древнегреческой вазописи и мифологических сюжетов остается актуальным и значимым для всех, кто интересуется искусством и культурой.

Список литературы:

1. Горбунова К. С, Передольская А. А. Мастера греческих расписных ваз. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. 120 с.
2. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. 525 с.