

УДК 820

ЭКСТЕНСИВНОЕ ЧТЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА АРКАДИЯ ГАЙДАРА «ЧУК И ГЕК»)

Сорокина Е.А., магистрант группы 8323МЗПЕрл, I курс
Научный руководитель: О.В. Никифорова, к. филол. н., доцент
Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал
г. Арзамас

***Аннотация.** Работа посвящена роли текста на занятиях русского языка как иностранного. Особое внимание уделяется экстенсивному чтению при работе с текстом, рассматриваются достоинства и недостатки данного вида чтения для развития и совершенствования коммуникативной компетенции у обучающихся.*

***Ключевые слова:** русский язык как иностранный, текст, экстенсивное чтение, Аркадий Гайдар, «Чук и Гек».*

Важную роль на занятиях русского языка как иностранного играет работа с текстом. Текст – это системообразующее начало в обучении русскому языку. Как средство обучения он служит источником информации, образцом организации коммуникации в многообразных сферах деятельности, способом овладения нормами современного русского литературного языка. Как объект и предмет изучения текст представляет собой результат речевой деятельности человека. В изучении РКИ необходимой становится коммуникативная компетенция.

Коммуникативная компетенция подразумевает под собой развитие умений в области четырёх основных видов деятельности (говорение, слушание, чтение и письмо). Коммуникативная компетенция в высшем её проявлении – это навык полноценной речевой коммуникации во всех сферах человеческой деятельности с соблюдением социальных норм речевого поведения. Формирование такой способности непосредственно связано с текстом как средством постижения аудитивных и читательских умений, как образцом и способом построения собственного текста.

Работа с текстом – это:

- 1) способ познания языка как полифункционального феномена;
- 2) возможность приобщения к русской культуре;
- 3) единица языка, на основе которой изучаются грамматические категории, формирующие систему лингвистических понятий;
- 4) «речевое произведение», служащее источником функционирования языка в речи;
- 5) «средство овладения устными и письменными формами русской речи», усваивания ведущих видов речевой деятельности (говорение и слушание (аудирование), чтение и письмо);

б) приём создания ситуаций, на базе которых устанавливается живое общение;

7) инструмент, позволяющий познать систему языка и сформировать способность к коммуникации.

В работе с текстом выделяют два вида чтения – экстенсивное и интенсивное. Экстенсивное заключается в быстром, «поверхностном», чтении объемных текстов, интенсивное – в «глубинном» анализе определенного отрывка [2; с. 13].

Основная цель экстенсивного чтения – это понимание содержания прочитанного, в отличие от интенсивного чтения, главным становится смысловая нагрузка текста, а не детальное исследование грамматических и синтаксических конструкций [1; с. 25]. Немаловажными особенностями такого вида чтения выступают его регулярность и занимательность текстов.

Экстенсивное чтение предполагает самостоятельность работы с текстом с последующим контролем на учебных занятиях. Самостоятельная работа – немаловажная часть учебного процесса. Обучающиеся сами выбирают темп и скорость чтения, что способствует непосредственному знакомству с языковым материалом. Важно в таком виде чтения то, что при работе уясняются незнакомые слова и выражения в контексте. Демонстрация «жизни» языковых единиц и явлений позволяет понять логику их функционирования. На занятиях РКИ обучающиеся обогащают лексический запас, знакомятся с новыми реалиями, с грамматическими конструкциями, с этикетными формулами и нормами, необходимыми в коммуникации.

Автономия при экстенсивном чтении не исключает со стороны преподавателя контроль и проверку содержания текста. В качестве заданий для этого может быть использован пересказ текста, направленный на развитие коммуникативной компетенции, формирование и совершенствование грамматических и лексических навыков, использование единиц русского языка в устной речи, а также различного рода письменные задания, которые зависят от уровня овладения обучающимися языковым материалом [4; с. 137].

Для экстенсивного чтения обычно выбирают текст объемом в 30-40 страниц, поэтому предлагаем использовать рассказ Аркадия Петровича Гайдара «Чук и Гек». Это история про братьев, которые потеряли телеграмму от отца, работающего геологом в Сибири. Ранее он в письме пригласил их с матерью к себе на Новый год, а в телеграмме же указал, что отправился в тайгу на 2 недели. Ничего об этом не знаящие, женщина с детьми приехали к главе семьи в поселок, где никого не оказалось, кроме сторожа...

В качестве письменных заданий по рассказу предлагаем следующие.

Обучающиеся могут написать другу письмо, в котором выражают свое мнение по прочитанному тексту. Такое задание позволит познакомиться с правилами написания такой формы текста, а также научит излагать собственное отношение к ситуации, героям, авторскому стилю текста.

Следует предложить учащимся написать письмо от имени одного из героев рассказа. Так они смогут «вжиться» в роль, описывая эмоции и чувства персонажа. Рефлексируя, у обучающегося будет возможность задаться вопросами,

как он бы поступил на месте героя, что бы сказал и сделал. Сравнение учащегося с героем способствует осознанию себя как личности, пониманию положительных и отрицательных качеств. Неоспоримым фактом является то, что в обучении важен психологический момент, когда человек оценивает себя, свои поступки, выносит в качестве знаний не только сюжет и навыки написания текста, но и психическое развитие, осмысление поступков, слов и своих, и чужих.

Также можно написать эссе, где будут излагаться впечатления от прочитанного. В отличие от письма другу, такой вид сочинения является произвольным, описываются достоинства и недостатки произведения, текст, сюжет, характеры героев, их поведение, свое согласие/несогласие с событиями книги. Написание эссе способствует развитию умения критически мыслить, формировать оценку происходящего.

Другой вид сочинения – рассуждение с доказательствами того, что «Чук и Гек» – это святочный рассказ. Для этого обучающимся нужно исследовать признаки рождественского (святочного) рассказа: время действия – Рождество (или близкое к этому время), наличие элемента чудесного, счастливый финал, присутствие нравственного урока. На основе этих данных учащиеся анализируют рассказ Гайдара «Чук и Гек».

Кроме сравнения «Чука и Гека» со святочным рассказом, можно предложить сравнить произведение со сказкой:

- схожесть сказочного зачина «Жил-был» и начала рассказа «Жил человек у Синих гор»,
- уподобление топонима «Синие горы» «Тридевятому царству»,
- потеря телеграммы детьми показана как сказочное «нарушение запрета», за которое последует наказание в виде испытаний на пути,
- появление сторожа в лагере геологов выглядит как прибытие Бабы-Яги в избушку,
- характерное сказочное «Стали они жить-поживать да добра наживать» и гайдаровское «И тогда все люди встали, поздравили друг друга с Новым годом и пожелали всем счастья»,
- счастливый финал (воссоединение семьи и рассуждение автора о значении счастья для советского человека).

Необходимым будет сопоставление характеров Чука и Гека. Если один бережлив и любит коллекционировать, обращая внимание на различные детали, то другой – «разиня» и романтическая натура, любящая помечтать, но при этом озорной мальчишка. Сравнение братьев позволит обучающимся научиться анализировать речь людей, обратить внимание на то, какие слова и выражения используются для характеристики человека, какую коннотацию несет то или иное слово.

Также рекомендуем дать учащимся такое задание: представить сюжет в одной фразе – поговорке или афоризме («Мир не без добрых людей», «Не тот правей, кто сильнее, а тот, кто честней», «Вся семья вместе, так и душа на месте», «Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться делать добро» и др.). Это поможет развить умение кратко выражать свою мысль, вычле-

нять из большого объема информации ту часть, которая важна и необходима, распределять главное и второстепенное.

Можно познакомить учащихся с фильмами «Чук и Гек» с фильмами «Чук и Гек» 1953 года (режиссер – Иван Лукинский) и «Чук и Гек. Большое приключение» 2022 года (режиссер Александр Котт). После прочтения рассказа и просмотра фильмов необходимо дать задание сопоставить эти виды искусства, проанализировать, на что делается основной упор в рассказе и в фильмах, где есть отличия от первоисточника, являются ли эти отличия грубыми, какие детали режиссеры решили опустить.

Письменные задания на основе прочитанного рассказа направлены на рефлексию учащихся, пополнение лексики, совершенствование навыков письма, анализ текста.

Помимо пересказа и письменных заданий, учащиеся могут прорекламировать произведение или создать буктрейлер – видео, в котором показаны такие элементы рассказа, которые бы заинтересовали слушателя. И обучающиеся сами выбирают, какие детали произведения оказались важными: кто-то образно представит сюжет, кто-то выделит ключевые фразы, формирующие концепт, кто-то ярко покажет, каким был показан характер одного из героев, а кто-то предложит слушателям попутешествовать вместе с героями.

Стоит отметить тот факт, что в современном мире из-за огромного количества информации каждый человек является экстенсивным читателем, поглощая ежедневно тексты различного содержания и объема [3; с. 23]. Поэтому экстенсивное чтение можно назвать обыденным, оно вплетается в нашу повседневную жизнь.

Конечно, на занятиях русского языка как иностранного нужно использовать не только экстенсивное, но и интенсивное чтение. Применение на практике различных видов чтения текстов, заданий способствует лучшему усвоению русского языка, пренебрежение одними методами и технологиями в пользу других не покажет всего богатства языка, не поможет в анализе текстов, поскольку разные методики направлены на разные типы восприятия текста, на разные возможности работы с ним.

Список литературы:

1. Балтак О.Н. Роль экстенсивного чтения в языковом образовании / О.Н. Балтак // Актуальные проблемы преподавания РКП: Материалы Международной научно-практической и научно-методической конференции, Петрозаводск, 28 сентября 2021 года. – Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2022. – С. 24-30.
2. Сагыналиева Г.Т. Экстенсивное чтение – чтение больших книг (в процессе изучения иностранного языка) / Г.Т. Сагыналиева // Вестник Бишкекского гуманитарного университета. – 2016. – № 3-4(37-38). – С. 13-15.
3. Севдалева А.С. Использование экстенсивного вида чтения как фактор повышения мотивации к изучению иностранного языка / А.С. Севдалева, О.Н. Чалова // Наука и образование сегодня. – 2020. – № 9(56). – С. 21-24.
4. Умарканова С.Ж. Интенсивное и экстенсивное чтение: цели обучения, трудности освоения, перспективы развития / С.Ж. Умарканова // Вестник

РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. – 2020. – № 3. – С. 132-140.