

УДК 820(045)

**СПЕЦИФИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ СИЛЬНОЙ ЖЕНСКОЙ
ЛИЧНОСТИ
В ЛИТЕРАТУРЕ (СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ
АНАЛИЗ ОБРАЗОВ СКАРЛЕТТ О'ХАРА / М.МИТЧЕЛЛ
«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ» / И ВЕРЫ ПАВЛОВНЫ
/ Н. В. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ «ЧТО ДЕЛАТЬ?»/)**

Дарькина О. А., студент гор. ФДР-120, IV курс,
Научный руководитель: Жиндеева Е. А., д. фил. н., профессор
Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева,
г. Саранск

Размышления о женской доле характеризует всю русскую литературу. До конца XIX века в литературном плане женщин показывали хранительницами домашнего очага, прилежными женами, заботливыми матерями, но никак не отдельными самостоятельными личностями. Женщин рассматривали как приложение к мужчине. Между тем, уже в этот период все чаще появляется в художественных образцах особый стереотип героинь – сильная женская личность. Это женщина, которая обладает уверенностью в себе, решительностью, умением преодолевать трудности и достигать поставленных целей. Она не боится проявлять силу и умение принимать решения, а также не стесняется проявлять свою эмоциональную и социальную компетентность. Такие женщины часто являются лидерами в своей среде, будь то работа или общественная деятельность, семейные отношения. Они умеют мотивировать и вдохновлять других людей, готовы брать на себя ответственность за свои поступки. Сильная личность может проявляться не только в профессиональной сфере, но и в личной жизни. Такие женщины умеют строить здоровые отношения, не боятся проявлять свою любовь и заботу, а также умеют защищать свои интересы и личные границы.

В целом, сильная женская личность – это пример для подражания и вдохновения для других людей, которые стремятся к развитию своих личностных качеств и достижению успеха в жизни. Как правило, такие героини – целостные натуры, привлекающие окружающих. Эти люди имеют друзей и врагов, но практически исключено равнодушие к ним.

Яркий примером такой личности является Скарлетт О'Хара, которая бросает вызов обществу. Героиню романа «Унесенные ветром» автор описывает как взбалмошную, эгоистичную шестнадцатилетнюю девчонку. Она проживет жизнь, в которой нет забот, единственное, что ее волнует, так это какой наряд выбрать на завтрашний бал. Автор всячески пытается показать нам

избалованную, легкомысленную девушку, думающую только о собственных желаниях, не интересующую ничем, кроме как собственным «Я». Но жизнь героиню изменяет, праздный образ жизни заканчивается. Началась Гражданская война. Скарлетт пришлось взять на себя весь груз тягот того безжалостного времени.

Поначалу она пообещала Эшли следить за его беременной женой, пока тот будет на фронте. Скарлетт, влюблённая в Эшли, не смогла оставить его жену в беде. Девушка была рядом с Мелани в трудный час, и самостоятельно приняла роды, не имея на то опыта. Такая смелость, умение собраться в непростой момент, как нельзя лучше характеризует молодую женщину.

Скарлетт пришлось покинуть родную Тару, а вернувшись обратно, ей суждено столкнуться с сильным разочарованием — смерть матери и потеря здравого разума отца. Все хозяйство остается на ней. Голод, непосильный, рабский труд, непогода, отсутствие денежных средств и просто страх за свою жизнь делают из Скарлетт меркантильную, расчетливую, хитрую даму, которая готова пойти на все, чтобы выжить в этом безжалостном мире. «Бог мне свидетель, Бог свидетель, я не дам янки меня сломить. Я пройду через всё, а когда это кончится, я никогда, никогда больше не буду голодать. Ни я, ни мои близкие. Бог мне свидетель, я скорее украду или убью, но не буду голодать» [4], — говорила героиня. Данную фразу можно расценивать по-всякому, но её произносит персонаж, который прошёл сквозь огонь и воду, пережил множество бед, обошел непосильные препятствия. Скарлетт поняла ценность жизни и готова бороться за себя и свое счастье.

Исходя из всего перечисленного, Скарлетт О'Хару можно назвать сильной личностью, которая обладает непоколебимостью, силой духа, терпением и отвагой. Она не сгибается под ударами судьбы, вносит в общественный строй что-то новое, но при этом волнующее и захватывающее.

Роман «Унесенные ветром» является символом «американской мечты». Сильные, независимые персонажи, делающие деньги, произвели в свое время огромное впечатление на читателей. Роман стал культовым, а Скарлетт О'Хару признали воплощением женской аутентичности. Но если обратиться к русской литературе, то можно задать вопрос: есть ли в отечественных произведениях пример, подобный Скарлетт О'Харе? Найдётся ли в русской литературе образ — воплощение женской эмансипации? Николай Гаврилович Чернышевский стал одним из первых, кто задумался о женской доле в институте брака. Он смог переосмыслить место женщины в обществе. Роман «Что делать?» стал образцом освобождения женщин от стереотипного патриархального мышления.

Вера Павловна является эталоном интеллигентной женщины, готовой бороться за свои идеалы. Она объединяет в себе ум, принципиальность, стремится к активному участию в общественной жизни и реализации себя как личности.

В XIX веке родители самостоятельно выбирали будущее своего ребенка. Вера Павловна же не пошла по пути советов своей матушки. Её стальной нрав привёл к тому, что девушка выходит замуж за Дмитрия Лопухова студента, который готов был пойти на уступки ради счастья возлюбленной. Он отличался прогрессивными убеждениями, что помогло Вере освободиться от оков родительницы.

Главная героиня становится свободной. Она выстраивает свои правила взаимоотношений с Лопуховым. Вера Павловна интересуется точными науками. Её заинтересованность в медицине стала «расколом» патриархальных убеждений, которые проповедуют женщинам, что им не дано заниматься просвещенной деятельностью.

Культовым переломом в «мужском мире» XIX века стало то, что Вера Павловна открывает швейный цех. Она самостоятельно занимается денежными делами, превосходно справляется с трудностями и выстраивает равноправие в коллективе. Девушки, работающие на Веру, не чувствуют угнетения, несвободу. Отсутствует типичность во взаимоотношении с коллегами «начальник / подчиненные». Тем самым, героиня смогла создать тёплые, практически семейные взаимосвязи со своими работниками и между ними.

Со временем у Веры Павловны остывают чувства к Дмитрию. Она готова самостоятельно сделать свой выбор: кого ей любить, с кем строить свою будущую жизнь. Предпочтение она отдает Александру Кирсанову — превосходному лекарю, коллеге Лопухова. Тем самым, героиня, идя наперекор общественным стереотипам, уходит от мужа. Она распоряжается своей судьбой сама. Эмансипированность героини находит отклик в литературной критике того времени и воспринимается неоднозначно.

Если сравнивать двух совершенно разных героинь, то можно отметить в них и общие черты характера, а именно силу духа, стойкость, уверенность. Они умны, решительны, не боятся принимать трудные решения, даже если эти решения выходят за рамки общественной нормы. Они целеустремленные и настойчивые, и никогда не сдавались, даже когда все казалось безнадежным.

Феминизм в официальных источниках является движением, которое стремится к равноправию полов. Но если углубиться в данную тему, то мы поймем, что феминизм далеко не про равноправие полов. Феминизм — права и свобода лишь женщин. Феминисток не интересуют мужчины. Они борются лишь за права женщин, лишь за их интересы, и это далеко не про равноправие.

Также и Скарлетт О'Хару, и Веру Павловну интересовали лишь их собственные интересы, им было всё равно, какое место будет занимать мужчина в их жизни.

Скарлетт О'Хара также была очень сильной эмоционально. Она пережила много потерь и разочарований, но всегда находила силы продолжать жить и бороться. Вера Павловна же нашла в себе стойкость противостоять родительскому контролю, эмоциональному насилию со стороны своей матушки. Она наперекор всему смогла построить свою личность и стать независимой.

Скарлетт О'Хара определенно одна из сильных личностей в литературе, которая заслуживает особого внимания в контексте философии феминизма. Однако некоторые критики считают ее совершенно не истинным примером такой философии. Она использует свою природную красоту и обаяние ради своей выгоды, но при этом она не ограничивает себя традиционными ролями, отмеченными общественными представлениями о половых ролях в консервативном обществе.

Вера Павловна же стремится к активному участию в общественной жизни, не ради своей цели, а ради всеобщего блага. Героиня является превосходным примером женского начала, которое противостоит консервативным стереотипам общества.

Проанализировав двух героинь, можно сделать вывод, что обе являются сильными женскими личностями, но с разными подходами к достижению своих целей. Скарлетт является более эгоистичной натурой, она стремится к индивидуальному успеху и ориентирована на собственную выживаемость. Вера Павловна же поддерживает общие идеалы, прославляя коллективизм и активное участие в жизни общества. Но нельзя исключать, что обе вызывают чувство уважения и восхищения.

Тема сильных женских личностей в литературе всегда была и будет актуальна. Данные примеры заставляют задуматься о женском начале, силе, сущности. Образы Скарлетт О'Хары и Веры Павловны дают нам понять, что каждая женщина имеет силу самостоятельно распоряжаться своей жизнью, зарабатывать деньги, кормить себя и свою семью. Такие литературные героини демонстрируют, что потенциал женщины не только в семейном очаге, заботе о муже и детях, а в ее интеллекте, духе и способности бороться за свои убеждения и ценности. Многие читательницы не просто так вдохновляются романами М.Митчелл и Н. В. Чернышевского. Они понимают, что женщина может быть сильной и уверенной в себе, даже если она находится в неблагоприятных условиях. Поэтому наши героини служат примером для многих читательниц и являются важной частью культурного наследия. Истории Скарлетт и Веры показывают, что настоящая сила заключается в женской способности преодолевать тяготы жизни и продолжать двигаться вперед, даже если все кажется безнадежным.

Список литературы

1. Архангельская И. Б. Творчество Маргарет Митчелл и «Южная традиция» в литературе США (30-е годы XX века) / Архангельская И. Б. [Электронный ресурс] // <https://rusneb.ru/> : [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000224603/ (дата обращения: 19.10.2023).

