

УДК 364.016

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ВОЛОНТЁРСТВА В МУЗЕЯХ РОССИИ

Хижняк П.А., студент гр. МД-201, II курс
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
г. Кемерово

Волонтерство (добровольчество) и благотворительная деятельность определяются на современном этапе как значительный ресурс социального и экономического развития страны, ресурс, который способствовал улучшению качества жизни, который позволяет решать крупные и значимые задачи на разных уровнях: местном, региональном, а также и на государственном уровне. Данные гражданские практики довольно активно используются и динамично развиваются в России и должны сопровождаться вниманием и поддержкой со стороны российского государства.

Культурное волонтерство в последние годы набирает обороты, причём не только среди молодёжи. В работе главных культурных площадок активно участвуют самые разные слои населения, а иногда и целые семьи.

Цели и задачи волонтерской музейной деятельности следующие [1]:

- безвозмездное участие в значимых мероприятиях музеев;
- формирование гражданской позиции в обществе;
- развитие патриотических движений;
- получение навыков самореализации и самоорганизации;
- оказание помощи посетителям музея;
- помощь в организации и проведении массовых мероприятий в музее;
- разработка дизайна буклетов для экскурсий.

При изучении проблем музейного волонтерства в перспективе, можно судить, что привлечение добровольцев способно позволить решить проблему кадрового потенциала музеев, так как молодые волонтеры могут в перспективе позиционировать и связывать свою деятельность с музейной деятельностью на постоянной основе. Но самое важное, что «волонтерская работа в музеях позволит способствовать сохранению и всевозможной передаче культурного опыта, посредством формирования позитивного отношения к культуре, и музейным ценностям» [1].

Доброволец в музее – это незаменимый помощник и зачастую «лицо» учреждения. Волонтеры не только участвуют в организации крупных мероприятий, но и непосредственно общаются с посетителями, помогая им сориентироваться в экспозиции или отвечая на интересующие их вопросы.

Спектр задач для добровольцев достаточно широк: начиная с участия в проведении крупных культурных фестивалей, как, например, «Ночь музеев» и «Ночь искусств», и заканчивая работой в архивах и научных отделах музеев.

Музеев очень много: художественные, литературные, краеведческие, музеи квартирного типа, музеи-усадьбы с парковыми территориями. Соответственно, волонтер должен понимать, какую пользу он может принести в конкретном учреждении.

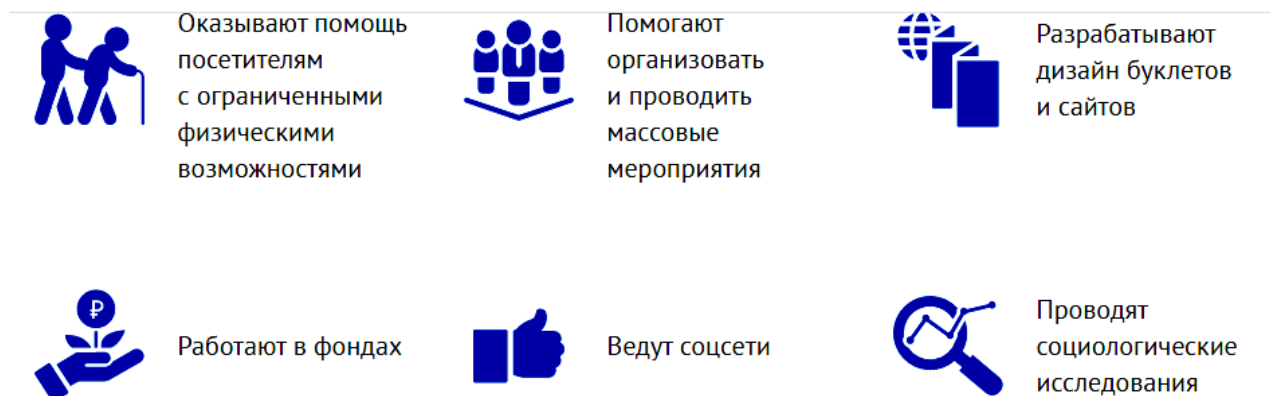


Рисунок 1 – Сфера деятельности волонтеров в музеях

Волонтерская программа в музеях России существует с 2011 года. По инициативе Политехнического музея вместе с ведущими музеями Москвы разработана карта лояльности для музейных волонтеров «Спутник». В настоящее время она объединяет 15 музеев Москвы. В частности, есть волонтеры и в самом Политехническом музее. Особенность волонтерского движения в Политехническом музее – юный возраст участников и сильная акцентированность на проблеме социальных перемен. По этой причине музей меняет свой взгляд на характер работы с социальной сферой – появляются совместные проекты с участием музейных волонтеров и социальных волонтеров.

В Политехническом музее волонтеров считают полноценными сотрудниками и членами большого сообщества музея. Им предоставляются абсолютно разные возможности, вплоть до интеллектуального волонтерства и помощи на образовательных тренингах. По каждому из этих направлений от волонтеров не требуют исключительных и профессиональных знаний, так как вместе с ними работают научные сотрудники и кураторы музея, а перед тем, как приступить к своим обязанностям, добровольцы проходят курс обучения, где получают всю необходимую информацию.

Волонтеры сами выбирают, сколько времени посвящать музейному добровольчеству, но минимальная продолжительность смены связана со временем и с силами, затраченными сотрудниками музея на инструктаж.

Виды занятости на любой вкус можно найти и в Третьяковской галерее, куда набор волонтеров происходит каждые полгода. За это время человек может поучаствовать в очень разных проектах, включающих в себя «и работы с посетителями, и помощь научным сотрудникам и самостоятельные задачи, и участие в крупных мероприятиях, где волонтеры привлекаются к помощи в работе библиотеки галереи и научного архива, где помогают расшифровывать редкие документы и вносить дополнения в картотеку» [2].

Добровольцы участвуют в работе различных отделов Третьяковки (например, PR и развития галереи) и осуществляют поиск материалов, необходимых для научных сотрудников музея.

В Дарвиновском музее волонтеры задействованы в интерактивном центре «Познай себя – познай мир», принимают участие в социальных и экологических праздниках, помогают в работе с пожилыми людьми и детьми с ограниченными возможностями, организуют проведение конференций и семинаров.

Добровольцы социально-волонтерского центра при Музее истории ГУЛАГа участвуют не только в жизни самого культурного учреждения, но и активно помогают его подопечным – жертвам политических репрессий. Например, добровольцы сопровождают их в медицинские учреждения, оказывают социальную поддержку и юридическую помощь, организуют досуг и работу по дому. Волонтеры также помогают в расшифровке писем и документов, переводе текстов, систематизации и описании находок из экспедиций музея, сканируют издания научной библиотеки и участвуют в мероприятиях.

Управление волонтерами должно рассматриваться как стратегическая функция, чтобы «максимизировать эффективность волонтерства» [1].

Стратегический характер волонтерства в культурных организациях позволит оптимизировать эффект волонтерства для потребностей самой организации. То есть – создавать разнообразные (в том числе и инклюзивные) возможности для волонтеров и одновременно работать над устойчивостью волонтерских программ, отвечающих как потребностям сообществ, так и оперативным и стратегическим потребностям институций.

В настоящее время будни волонтера в сфере культуры *не* рассматриваются как бесплатный неквалифицированный труд школьников и стажеров социальных служб. Волонтерское движение сегодня в России выходит на новый уровень: сегодня, работая добровольцем в проектных командах различных учреждений культуры, можно приобрести поистине бесценный опыт в разнообразных сферах деятельности, получить авторитетные рекомендации и перспективную работу.

В рамках Федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») Национального проекта «Культура» разработана программа «Волонтеры культуры» [3], которая «направлена на обеспечение поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, включая деятельность по сохранению исторического облика малых городов».

Сфера деятельности проекта «Волонтеры культуры» показана на рисунке 2.



Рисунок 2 – Сфера деятельности «Волонтёры культуры»

На реализацию программы «Волонтёры культуры» до 2024 года включительно предусмотрено финансирование в размере 100 млн. руб. в год.

В рамках программы будут реализованы такие проекты, как [4]:

- День волонтёра культуры, который охватит более 30-ти субъектов Российской Федерации;
- практические сессии «Волонтёры наследия», направленные на благоустройство территорий, прилегающим к объектам культурного наследия;
- «Школы волонтёров наследия культуры» для реализации обучающих мероприятий для работы на объектах культурного наследия или участия в культурно-массовых мероприятиях;
- Всероссийский форум «Первый. Культурный» в рамках Всероссийского фестиваля «Таврида ArtRussia», а также проведение мероприятий в рамках программы «Волонтёры культуры» на Международном культурном форуме в Санкт-Петербурге и международном форуме добровольцев.

Подключение волонтёров к работе музея, особенно крупного, позволяет сделать её более персонализированной и отлаженной. Волонтёры, владеющие методикой проведения социологических опросов, знающие базовые психологические основы могут выявлять проблемы, с которыми сталкивается посетитель, его потребности, ожидания от музея, анализировать поступающие запросы и транслировать их музейному руководству.

Использование добровольцев в работе музея расширяет его возможности, что, в свою очередь, приобретает особое значение для музеев, где финансирование и штат сотрудников, как правило, ограничены, а потому воплощение новых идей и проектов требует дополнительных ресурсов.

Таким образом, можно говорить, что волонтерство формирует готовность молодого поколения принимать самостоятельные решения, развивает чуткость к проблемам другого человека и общества в целом.

Всё возможное участие в волонтерском движении – это достаточно большая роль и школа, которая оказывает всестороннее влияние на вопросы воспитания в духе социально-ориентированной деятельности, которая должна нести доброту, благотворительность и социальную ответственность на каждом этапе, способствуя эффективной трансформации мировоззрения людей, принимающих участие в добровольческом движении, тем самым, осознавая их индивидуальную полезность для общества.

Список литературы:

1. Направления добровольческой деятельности в России – Текст электронный // ГАУ социального обслуживания Свердловской области – URL: <https://zabota082.msp.midural.ru/news/napravleniya-dobrovolcheskoy-deyatelnosti-v-rossii-43241/> (дата обращения: 01.04.2022)
2. Шевлягин, А. А. Музейное волонтерство как механизм культурной инклюзии / А. А. Шевлягин ; Вестник СПбГИК. – 2020. – №4 (45). – С. 119-124. – Текст электронный – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynoe-volonterstvo-kak-mehanizm-kulturnoy-inklyuzii> (дата обращения: 01.04.2022)
3. Федеральный проект «Творческие люди» // Министерство культуры Российской Федерации – Текст электронный – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/> (дата обращения: 01.04.2022).
4. Волонтерство – как социально значимая деятельность – Текст электронный – URL: <https://infourok.ru/doklad-volonterstvo-kak-socialno-znachimaya-deyatelnost-3343808.html> (дата обращения: 01.04.2022)