

УДК 76.02

АРХИТЕКТУРА ЯПОНИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Красулина К.А., студентка гр. СУЗ-81, IV курс

Юрина Ю.С., студентка гр. СУЗ-81, IV курс

Научный руководитель: Литвинова О.А., канд. ист. наук, доцент
Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова
г. Барнаул

Архитектура представляет собою уникальное явление культуры. С одной стороны, это известное с древнейших времен искусство проектирования и строительства по законам красоты, с другой стороны – сложная наука, решающая такую задачу, как изменение окружающего пространства для комфортного проживания людей. Художественные образы архитектуры являются неотъемлемой частью духовной жизни общества. Эстетические, функциональные и прочностные качества архитектуры связаны между собой в единое целое, что даёт возможность называть архитектурные объекты произведениями искусства, аналогично тому, как это происходит с картинами или скульптурой.

В предлагаемой статье на основе сравнительного анализа исторических сооружений и современных зданий предпринята попытка выявления принципов создания природно-архитектурной среды в Японии.

Изучение эстетики архитектуры Японии имеет смысл начать с упоминания синтоизма, как основы мировоззрения японцев. В соответствии с синто жизнь присутствует везде, а душа есть у любого материального предмета, будь то живое существо или объект неживой природы. Поэтому умиротворение, достигаемое посредством единства природы и людей – есть основной принцип мировоззрения жителей Японии. Идея целостности природного и человеческого начала лежит в основе создания архитектурных объектов Японии. Раскроем данный тезис.

Характерной чертой традиционных японских сооружений считается многоуровневость, где каждый уровень (этаж) имеет массивную крышу с направленными вверх концами. Форма крыш была заимствована из китайской архитектуры, однако особенности японских строений кроются в простоте, легкости и спокойствии [1]. Такого рода простота и легкость символизирует умиротворение и спокойствие.

Японские архитектурные сооружения, как правило, представляют цельный комплекс взаимосвязанных зданий. Если ансамблевая архитектура располагается на равнине, то обычно используется правило симметричности, если в горной местности – правило асимметричности (рисунок 1). Таким образом, архитектурное сооружение вписывается в природный ландшафт, создавая гармонию мира природы и мира человека.



Рисунок 1 - Ассиметричная архитектура построек в Японии

До второй половины XIX в., ознаменовавшегося началом правления династии Мейдзи, в строительстве в большей степени применялась древесина. Считается, что все самые древние строения из дерева (начиная с конца VI в.н.э.) принадлежат Японии. Для сравнения укажем, что старейшую сохранившуюся деревянную постройку в России относят к XV веку.

Выбор жителями древней и средневековой Японии дерева в качестве строительного материала связан с идеей гармоничного слияния архитектуры и природы, их взаимного дополнения. Вместе с тем значительным минусом выбора дерева в качестве строительного материала является его низкая пожаропрочность. Поэтому немало японской ранней архитектуры не сохранилось в своем первоначальном виде.

Несмотря на недолговечность дерева как строительного материала, исторические дома обычных жителей (минки) сохранились и до наших дней (рисунок 2). Минки представляют собой малоэтажное здание (обычно не больше двух этажей), основным несущим элементом которого является расположенная по центру балка. Ограждающие конструкции легкие, а пространство внутри часто разделяется переносной ширмой. В данном случае в очередной раз можно упомянуть о воплощении в сооружении ранее названных ценностных ориентиров японцев – спокойствие и умиротворение.

Помимо синтоизма на развитие архитектуры Японии повлияло принятие буддизма, который получил распространение в VIII–IX вв. в виде дзен-буддизма главным образом у аристократов. Развивая мысль о возможности приобщения к Будде и достижению Просветления благодаря Озарению, буддизм отражал воинские принципы, базируясь на культах долга, бесстрашия и мужества, а также презрение к мирским благам. Подобное пренебрежение к повседневным удобствам также проявлялось в лаконичной архитектурной

форме минке. Таким образом, простота формы жилища дополняла легкость конструкции здания, интегрируя ценности синто и дзен-буддизма.



Рисунок 2 – Минка - традиционный японский дом

Немаловажной для японцев была эстетика, определяющаяся как наука о природе и художественной выразительности в природе. Потому визуальная легкость, простор (открытость), взаимосвязь природы и интерьера стали характерными чертами японской архитектуры. Так, пространство внутри дома и внешнее пространство в японских домах не разделялось, поскольку дом представлялся как неотъемлемая часть природы, которую человек заимствует на некоторое время. Окружающая среда проникала в жилище и отражалась в виде священной опоры токобасира, татами, фусума седзи и др.

Делая акцент на природном и естественном, японцы не покрывали краской деревянные части своих построек.

Еще одним признаком главенства естественного (природного) начала над искусственным (созданным человеком) стало обустройство веранды в традиционном японском доме (энгава). Её роль заключалась в связывании во едино дома и сада. Особую роль при этом играли используемые материалы: брусья в своем неизменном виде располагались между сделанным из трав татами и твердыми камнями в саду. Подобный контраст как материалов, так внутреннего и внешнего пространства усиливал важность естественного начала, в котором искусство сада воспевало гармонию природы. Синтез природы и искусства сада раскрывал сложный, характеризующийся напряженной жизнью духа и вечными поисками истины, мир человека [2].

Таким образом, в обустройстве японского дома прослеживается особая концепция миропонимания японцев, идущая вразрез с миропониманием европейцев. Суть этой концепции заключалась в особых отношениях человека и природы. Искусство обустройства сада, дополняющего жилище, позволяло посредством сопоставления растений, водоемов, камней в их безграничном разнообразии создать такую композицию элементов, которая через малое и

единичное передавала великое и всеобщее [3]. Иными словами, культура Японии напрямую прослеживается в архитектуре. Эстетические принципы этой архитектуры – гармония, простота, покой и чистота. Эти характерные ценности нашли свое отражение в каждом уголке страны Восходящего солнца.

Несомненно, в современных реалиях архитектура Японии претерпела некоторые изменения, однако, в целом, сохранила свой традиционализм. Последний проявляется в следующем.

Во-первых, в настоящее время в Японии нередко встречается возведение деревянных строений. Причины такого выбора строительного материала объясняются в современных условиях, как правило, рациональными факторами:

- легкодоступностью дерева
- климатическими условиями (летом дерево не перегревается, проветривается, зимой – держит тепло),
- сейсмической устойчивостью,
- возможностью быстрого монтажа и демонтажа.

Во-вторых, около половины зданий в Японии возводятся на деревянных каркасах (хотя и помимо этого добавились такие строительные материалы, как стекло, кирпич, железобетон) с использованием свай, поэтому за последние годы от сейсмических воздействий не пострадало ни одно здание.

В настоящее время Япония нередко задаёт общемировые тенденции в строительстве. Примером тому служат футуристичные здания, созданные из высокотехнологичных материалов. При этом инновационные материалы сочетаются с традиционными каноничными садами камней, водоёмами, мостиками, зелеными ландшафтами [4].

В современной Японии имеются оригинальные здания, известные далеко за пределами страны. Например:

- токийский жилой комплекс Cellbrick – выстроен особыми модулями из стали в шахматном порядке (рисунок 3);



Рисунок 3 - Жилой комплекс Cellbrick, Токио

- токийский дом-занавес, где вместо стен вывешено довольно плотное полотно (рисунок 4);



Рисунок 4 - Дом-занавес, Токио, Япония

- школа из стекла – филиал технического университета Канагавы (рисунок 5).



Рисунок 5 - Школа из стекла в Канагаве, Япония

Обязательным является контроль ответственных за качество в строительстве организаций государственного и негосударственного образца. Например, компания «Мизава-Хоум» получает сертификаты качества от ISO 14001, GDGP (Приз достижения высокого дизайна), CHS (Столетие жилищной системы), ECO (Соответствие экологии), CS (Соответствие требованиям потребителей). Несмотря на специфику условий возведения, в Японии можно встретить высотные здания, благодаря развитию как информационного моде-

лирования, так и строительных технологий. Проектируются интересные и необычные небоскребы, в которых находится отражение современных тенденций, однако национальные принципы также занимают свою нишу: во всех подобных сооружениях проектируются закрытые зимние парки, учитывающие традиции японских садов, сохраняющие традиционные элементы внутри домов (перегородки фусума, сидзи, татами, террасы энгава).

Подводя итоги, следует сказать, что японские архитекторы умело сочетают эстетику традиционного японского стиля, сформировавшегося на иррациональных ценностных ориентирах синто и дзен-буддизма, с рациональным западным стилем. Развитие технологий, усовершенствование материалов, а также совершенствование техники показывают, что Япония в своем развитии не стоит на месте, однако принципиальные основы её культуры сохраняются и находят свое отражение и по сей день.

Список литературы:

1. Николаева Н.С. Традиционные основы современной японской культуры // Художественные модели мироздания. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. М., 1999. Кн. 2. 366 с.
2. Сидоров В.А. Особенности проектирования в архитектуре // Культурное наследие Сибири. 2015. № 18. С. 105–113.
3. Бубнова В. О японском искусстве // Знакомьтесь, Япония. 1997. №16. 28 с.
4. Мировая художественная культура: Учеб. пособие / Колл. авт.: Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под. ред. Б.А. Эренгросс. М.: Высшая школа, 2001. 767 с.