

УДК 316.012

ИСКУССТВО ТАТУИРОВКИ

К. А. Додоматов,

студент гр. ЭОб-191, I курс

Научный руководитель: Н. Р. Барышева, к.и.н., доцент

Кузбасский государственный технический университет им. Т. Ф. Горбачева
г. Кемерово

Украшение тела татуировкой стало в последнее время очень модным. Носит тату 48% населения Италии, 47 % шведов, 46% жителей США. В России татуировки есть у 39% мужчин и 27% женщин. Однако, согласно опросам, треть татуированных сожалеет о сделанном [10].

Термин «татуировка» («тату») происходит от полинезийского слова «tatau», что означает «рисунок», «знак».

История нательных рисунков охватывает весь все регионы мира – Америку, Европу, Азию, Японию, Австралию, Океанию. Обычай татуировки появился на заре цивилизации. Об этом свидетельствует, в частности, древняя наскальная живопись с изображением людей. В египетских пирамидах были обнаружены мумии возрастом примерно 4000 лет с едва различимыми рисунками на коже. Древние люди наносили на тело рисунки, которые говорили об их принадлежности к определенному племени или клану, социальном статусе, личных достижениях.

Татуировки могли наноситься в разных ситуациях. Во время охоты мужчины получали естественные повреждения – ссадины, порезы, раны. Со временем кожа огрубевала, деформировалась, на ней образовывались причудливые узоры, которые говорили о храбрости, отваге их обладателя. Позже такие повреждения стали наноситься искусственно и распространились даже на женщин, превратившись в первые тату.

Зачастую тату принудительно наносились каждому члену рода или племени и указывали на принадлежность к этому роду или племени, социальный статус человека, черты его характера, достижения или недостатки. Они носили сакральный смысл и были связаны с переходными обрядами: посвящением в мужчины, смертью и т. д. Нательный рисунок был способом защиты от воздействия злых сил и служил в качестве оберега, отгоняющего злых духов и привлекающего удачу. Рисунки передавались из поколения к поколению. Наносить татуировки начинали с юных лет и порой заканчивали даже после смерти человека. Фактически тело отображало жизненный путь человека, и для окружающих он выглядел как раскрытая книга, где ничего нельзя было скрыть или приукрасить. Подобные тату наносились крайне болезненно: в свежий порез втирались древесный уголь и сажа. Иногда они имели летальный исход. Отметим, что в Полинезии до сих

пор живут племена, которые придерживаются многовековых традиций татуировки.

У каждого народа были свои отличительные особенности украшения тела, и значения рисунков варьировались в зависимости от культуры, образа жизни, среды обитания данного народа. Представители племени маори (коренных жителей Новой Зеландии) в первую очередь наносили татуировки на лицо, поэтому оно выглядело как сплошная маска. Но такой чести удостоивался лишь человек с высоким социальным статусом – самый доблестный воин или богатый. После смерти голову отрезали и сохраняли в качестве племенной реликвии.

В Японии татуировка у женщины свидетельствовала о ее хорошем здоровье и плодовитости. Количество тату соответствовало числу детей, и чем больше узоров было на теле, тем полноценнее в глазах окружающих была его обладательница. Тату наносились на лицо и ноги и служили защитным амулетом. Техника выполнения рисунка была очень сложной: сначала кисточкой наносился контур, затем он выкалывался на теле бамбуковой палочкой или специальными иглами. Будущий татуировщик свое первое изображение выполнял на ноге учителя без применения туши. Затем он был обязан сделать татуировку у себя на ноге. Только в случае успешной сдачи экзамена ученик допускался до работы с другими людьми.

Татуировка выполняла разные функции. В Китае татуировку принудительно наносили рабам и пленным, чтобы в случае побега их можно было легко идентифицировать. В Древней Греции и Риме татуировка (стигма) предусматривалась для рабов и преступников. В Японии наколка тоже была позорным знаком для преступников: за первый проступок вдоль лба наносили горизонтальную линию, за второй и третий – еще по одной. В результате получался иероглиф, означающий «собака». На Руси заключенных клеймили словом «вор», а в Англии – буквой D. Немцы во времена Великой Отечественной войны наносили пленным в концлагерях клеймо с порядковыми номерами.

В Европе в Средние века с распространением христианской религии любые нательные рисунки отвергались церковью и верующими, тату оказались под запретом. Людей с татуировками обвиняли в идолопоклонничестве, оккультизме, сатанизме и причастности к черной магии. Тату-культура искоренялась в Европе вплоть до XVIII в.

Татуировка возродилась с появлением первой татуировочной машинки, которую изобрел в 1891 г. американец О'Рейли. Это позволило наносить достаточно качественное изображение. В Америке и Европе стали открываться тату-салоны. Интересно, что первыми хозяевами подобных заведений были моряки.

В XIX – первой половине XX вв. тату со значением, смыслом имели моряки, заключенные и представители рабочего класса – горняки, литейщики, представители других профессий. Татуировки выглядели очень примитивно, но имели особое значение, понятное в определенных кругах. Это были

профессиональные наколки и изображения, которые являлись символом общности, единства. Моряки увековечивали даты, места, которые они посетили, писали жизненные девизы. То же самое делали и заключенные. Простые люди татуировки не наносили. Женские татуировки были крайне редким явлением.

К 50–60 гг. XX в. моду на тату подхватила молодежь, и татуировка получила массовое распространение в мире. Появились новые стили, возродились старые полинезийский и индонезийский стили.

В России развитие тату-культуры происходило очень медленно. Единственное сообщение о нательных рисунках у русов-язычников встречается у арабского путешественника и писателя Ибн Фадлана в сочинении «Записки о путешествии на Волгу», написанном в X в.: «Они подобны пальмам, белокуры, красны лицом, белы телом. И от края ногтей иного из них [русов] до его шеи [имеется] собрание деревьев, изображений [картинок] и тому подобного» [4]. Других свидетельств о наличии рисунков на теле славян нет. Первые татуировки появляются у отдельных русских матросов лишь в начале XX в., они были заимствованы у иностранных матросов, и как массовое явление татуировка не существовала до момента рождения преступных сообществ. Именно потому в России и русских стилях тату синонимами татуировки могут служить слова-выходцы из уголовного жаргона: «портак», «портачка», «масть». Во времена СССР наколка имела в основном армейский, матросский, тюремный и политический характер. Тату считались постыдным атрибутом асоциальных личностей. Татуировки наносили «подпольные» мастера, которые из-за отсутствия необходимых инструментов и расходных материалов использовали в работе канцелярскую тушь и даже женский каблук. Изображения чаще всего выглядели примитивно и грубо. Только к началу 1990 гг. Россия стала усиленными темпами догонять Европу и Америку в искусстве татуировок.

Современная татуировка подразделяется на виды, стили и способы нанесения. Сейчас мастера татуировки используют профессиональное техническое оборудование для нанесения рисунка, самой распространенной является индукционная машинка. Если издревле основными красителями были охра, сажа, каменный уголь, киноварь, их смеси, а в Средние века порох, вводимый под кожу, то сегодня химическая промышленность производит широкий спектр синтетических красителей для тату.

Постоянные тату наносятся под кожу с помощью одной или нескольких игл. Такая татуировка никогда полностью не выцветает и остается до конца жизни. Татуировки используются и в косметических целях для ликвидации различных пятен или для нанесения макияжа на лицо – так называемого перманентного макияжа. Перманентному макияжу могут подвергаться губы, брови, веки, шрамы, он может имитировать волосы (маскировать шрамы после пересадки волос). Перманентный макияж рассчитан на срок от одного года до пяти лет.

Каково отношение религии к татуировке? В христианстве не существует соборных канонов, запрещающих татуировку, однако отношение к ней является крайне негативным. «Вы сыны Господа Бога вашего; не делайте нарезов на теле вашем...», – говорится в Библии [9]. Отношение буддизма к татуировкам нейтральное – они не поощряются и не запрещаются. Например, тибетские монахи считают, что тату сможет помешать переместиться душе в момент перехода из физического тела в духовный план, а это неблагоприятно повлияет на реинкарнацию, последующее воплощение души на земле. В некоторых юго-восточных странах буддийские монахи наносят на кожу тату религиозного содержания, которые указывают на область работы над собой или в качестве защиты. В иудаизме отношение к татуировке отрицательное как к обычаю, который подобен идолопоклонничеству – «знак покорности и «принадлежности» своему идолу, подобно тому, как хозяин клеймит свой скот, чтобы не перепутать его с чужим» [9]. Ислам тоже запрещает делать татуировки. Нанесение татуировки входит в перечень мусульманских грехов, это вступает в противоречие с тем, что даровал человеку бог, показывает неудовлетворенность тем, что дано свыше и желание приукрасить, выделить себя за сей счет. Таким образом, большинство религий исходят из того, что строение человеческого тела «продумано» до мельчайших деталей и позволяет человеку выполнять свое предназначение с наибольшей пользой. Любое внешнее вмешательство, даже с целью «усовершенствовать», по сути, является нарушением уникального божественного плана.

Сегодня татуировка никого не удивляет и не шокирует, и украшение тела рисунками стало своего рода искусством. Эта мода не обошла стороной ни одну страну. Но безопасны ли тату для здоровья человека?

Полной гарантии безопасности в случае с татуировками не даст никто. Процесс нанесения любого тату – это, по сути, травмирование кожи, то есть ее ранение. Организм реагирует на красящее вещество как на чужеродный агент. Одно из самых опасных осложнений – внесение инфекции при использовании нечистых игл. По статистике, процент зараженных вирусом гепатита С среди татуированных гораздо выше, чем среди лиц, не имеющих тату. При этой процедуре возможно также инфицирование гепатитом В, ВИЧ, различными бактериальными и грибковыми инфекциями. Причем инфекция может дать о себе знать как сразу после нанесения рисунка, так и спустя месяцы и годы.

Широко распространены аллергические реакции на краску, которые могут развиваться сразу после нанесения татуировки, или через несколько недель или даже лет. Известно, что в состав пигментов входят вредные вещества – свинец, цинк, железо, кобальт, сажа, марганец, кадмий, медь, ртуть, пирофосфаты и оксиды разных металлов. При нанесении рисунка все эти токсичные вещества в различном объеме всасываются в кровь и провоцируют развитие острых болезней и обострение хронических. Особому влиянию подвергаются почки, печень и головной мозг. Если у

человека в анамнезе есть аллергические заболевания, то рисунок на коже может вызвать отек Квинке или даже анафилактический шок. Причем наиболее ядовитыми являются красные чернила, за ними следуют синие, зеленые и черные. Белые чернила, использующие оксид титана, потенциально канцерогенны. С течением времени красители растворяются и с током лимфы попадают в лимфатические узлы. В ответ они увеличиваются в зоне татуировки.

После нанесения татуировки возможно развитие фото-аллергии (аллергии на солнце), которая выражается в сыпи, покраснении, отеке, образовании волдырей. Поэтому участки с татуировками желательно не подвергать воздействию солнечных лучей.

Татуировка может привести к развитию кожных заболеваний – псориаза, экземы, витилиго, плоского лишая, келоидных рубцов, саркоидоза, рака кожи.

Кроме того, делая татуировку на теле, человек не может быть уверен в том, что на протяжении всей жизни она будет ему нравиться и доставлять удовольствие. К тому же кожа имеет свойство со временем растягиваться, поэтому не исключено, что через несколько лет небольшая по размеру татуировка превратится в бесформенное пятно.

Увлечение татуировками может привести к тату-зависимости.

Свести татуировку гораздо сложнее, чем ее нанести, в любом случае останутся шрамы, рубцы или пятна. Татуировка – это клеймо на всю жизнь. При вытравливании татуировки приходится удалять участки кожного покрова, а это очень болезненно и опасно. Татуировки удаляют механическим способом (когда размеры татуировок сравнительно невелики), термическим способом (с помощью лазера), химическим способом (при помощи каких-либо химических веществ). Даже после сведения современными средствами на коже чаще всего останется некрасивый след.

Временные татуировки, по типу переводных картинок, довольно безопасны. Но даже использование временных смываемых татуировок (био-татуировок) вредно для кожи, так как в состав краски входит парафенилендиамин, который может вызвать аллергические реакции или экзему. При чувствительной коже последствия тату даже хной могут быть непредсказуемыми. Так, красители, которые доставляются из-за границы, зачастую содержат, помимо хны, много других компонентов, которые допустимо использовать лишь для окрашивания волос и которые могут вызвать патологические явления на коже. Безопасность любой татуировки, постоянной или временной, не может быть 100%-й.

Список литературы:

1. История и значение татуировок в обществе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tattooflashs.ru/2007/11/27/istorija-i-znachenie-tatuirovok-v.html>

2. История происхождения тату [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tattoofan.ru/polezno/istoriya-proishozhdeniya-tatu.html>
3. История татуировки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tattoosaransk.3dn.ru/publ/6-1-0-13>
4. Исторический дискуссионный клуб [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://s30221942281.mirtesen.ru/blog/43077538169/Oblik-Rusov-v-istochnikah-X-veka.?page=2>
5. История татуировок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tattoo.ptattoo.ru/doc.php?ID=50&>
6. О татуировках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vladgym2.ru/site/4/about%20tatu.Html>
7. Способы нанесения татуировки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tatooooooooo.narod.ru/spos.html>
8. Стили татуировки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tatu.by/stili-tatuirovok>
9. Татуировка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Татуировка>
10. 7 опасных угроз тату и татуажа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kem.kp.ru/daily/26972.7/4028085/>