

Я В ТАНЦАХ. ТАНЕЦ СЕГОДНЯ.

Носенкова В.А., учащаяся, 9 класс,
Научный руководитель: Ковалевич Т.В., учитель
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 17» г.Кемерово
г.Кемерово

В современном обществе, становятся, очень популярны занятия хореографией. Многие люди, особенно молодое поколение, хотят поучаствовать в масштабных проектах, как танцы на ТНТ и другие. В социальных сетях можно увидеть различные видео, как люди танцуют разную хореографию. И здесь, не играет роли возраст и начальная физическая подготовка. Достаточно иметь желание и стремление научиться. В хореографических студиях нашего города, занимаясь танцами, вы научитесь чувствовать ритм, темп, слышать музыку, побороть сцену, заинтересовывать зрителя, а также улучшить свое настроение и быть всегда в прекрасной форме.

Начнем сначала. Что же такое хореография? Хореография, хореографическое искусство — искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером.

Когда и где появился первый танец? Возникли танцы в глубокой древности, тогда они были выражением сильных эмоций (охваченный ликованием человек пускается в пляс). Совместный танец усиливает переживаемое чувство как самих участников, так и зрителей. Изначальная функция танца — выражение эмоциональной жизни используя слаженные движения. Древние люди отмечали танцами многие важные события своей жизни: рождение, смерть, война. С помощью различных танцев они выражали свои пожелания о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

Французская королевская Академия танца, основанная в 1661 году, разработала танцевальную систему, которая сейчас называется классическим танцем. В конце XIX века появился танец «модерн» — свободный, пластический или ритмопластический танец.

"Танцы - это самое очаровательное хобби для двоих", - считают миллионы людей, открывшие для себя танец.

В танцах могут принимать участие дуэт, соло, танцевальный коллектив.

Танцевальные ансамбли называются дуэтом, в случае, если в их составе два человека, причем независимо от пола участников. Это может быть просто дуэт, мужской дуэт, женский дуэт. Ансамбли танца, где количество участников четыре человека, называется квартет.

В сольном танце главным действующим лицом является сам исполнитель. Независимо от того, является ли танец традиционно парным, или нет, его хореография может быть преобразована для исполнения одним танцором. Это очень современный взгляд, и он не накладывает никаких ограничений на танцора, способствуя максимальному самовыражению и личной интерпретации характера и экспрессии танца.

Деятельность танцевальных коллективов.

Работа хореографического коллектива, направлена на достижение значимых для общества целей (разработка программы для создания концерта, спектакля или просто отдельного танцевального номера)

Сегодня хочу вас поближе познакомить с моим направлением – занятия в Образцовом хореографическом коллективе театра танца «Мечта».

1.1.Начало истории. В этом коллективе я с первого класса. Прошел отбор и я начала свою деятельность. Занимаюсь уже девятый год.

1.2. Одежда для танцев

Для каждого номера свой костюм. На ноги одеваем полу-пальцы, джазовки или танцуем босиком. Волосы собраны в зализанную шишку, или присутствует атрибут костюма. Строго запрещены: украшения, лак на ногтях, яркое нижнее белье.

На тренировки можно одеть лосины, купальник (черного цвета), носки, полу-пальцы, джазовки, босиком. Волосы должны быть собраны с помощью резинки и шпилек. (Приложение)

1.3.Проведение занятий

Занятия начинаются с хореографического поклона. Далее идет разминка у станка в один день, классика на следующий день, растяжка и современная хореография в другие дни. Четыре раза в неделю проходят занятия. Помимо этого мы еще обучаемся актерскому мастерству танца.

1.4.Техника танца

Каждое занятие идет разбор движений из танца, проверка мест во время танца, чистка танца.

Современный танец (Contemporary Dance) — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX начала XXI вв., которые сформировались на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн.

Техника классического танца.

Занимаясь в образцовом хореографическом коллективе, принимаем ежегодное участие в районных, городских, областных, Межрегиональных, Всероссийских и Международных конкурсах, конкурсах-фестивалях, соревнованиях в номинациях «Эстрадный танец», «Демиклассика», «Дуэт», «Соло». Имеем высшие награды Гран-при, лауреаты 1, 2, 3 степеней. В показе

спектакля «Орфей и Эвридика» в г.Новосибирск приняло участие 20 человек, заняли 1 место. Выезжаем в города России: Москва-2017г(1 место, 3 место),

Санкт-Петербург, 2018 (2 место), Новосибирск (1 место). Наш танцевальный коллектив очень популярен в районе, городе, области, России и за рубежом. С международным визитом была организована поездка в Африку, Тунис, город-порт Сусс. Коллектив был приглашен на прием к мэру города.

Нас приглашают на открытие новых объектов в областном центре.

За победу в дуэте-танца мы были приглашены на СТС Кузбасс.

Разведение номеров начинается за 1,5-2 месяца. Ежегодно мы готовимся к отчетным концертам для родителей и гостей. Юбилейные даты проходят в Областной филармонии Кузбасса. Нашей «Мечте» 38 лет.

Практическая часть

Результаты опроса

Работая над темой своего исследования, я провела опрос учащихся 7 «Б» и 7 «А» классов, результаты которых отражены в таблицах и диаграммах. (Приложение)

1. Занимаетесь ли вы в танцевальных студиях или спортом?

Да	Нет, затрудняюсь ответить	Всего опрошено
19	18	37

2. Считаете ли вы занятия танцами полезными для вашего здоровья?

Да	Нет, затрудняюсь ответить	Всего опрошено
37	0	37

3. Принимали ли вы участие в конкурсах, соревнованиях по танцам?

Да	Нет, затрудняюсь ответить	Всего опрошено
16	21	37

4. Хотелось ли вам попробовать заниматься современными танцами?

Да	Нет, затрудняюсь ответить	Всего опрошено
25	12	37

5. Смотрите ли вы телешоу с танцами?

Да	Нет, затрудняюсь ответить	Всего опрошено
34	3	37

6. Нравится ли вам это направление?

Да	Нет, затрудняюсь ответить	Всего опрошено
32	5	37

По результатам исследования можно сделать вывод, изучив тему «Я в танцах. Танец сегодня» я пришла к выводу, что хореография - это то, что актуально на сегодняшний день.

Танец - это совершенная форма игры. Очень многие сценарии отношений можно оптимизировать. В танце очень легко менять роли. Только что ты вел - и вот уже ведет твой партнер!

Только что было напряжение, конфликт - и вот уже все меняется! Восприятие отношений, которые есть в жизни семьи - не только восприятие, но и развитие... Умом мы понимаем, что любые отношения изменяются, живут во времени, в жизни же очень часто отношения фиксируются.

Танец - своеобразное напоминание и уму, и телу, что отношения постоянно нужно развивать.

Танцуйте всегда и везде.

Список литературы:

1. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с
 2. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
 3. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.
-