

УДК 742

ИЗУЧЕНИЕ ВИДОВ ПЕРСПЕКТИВЫ В ИСКУССТВЕ И ЧЕРТЕЖАХ

Новокрещенова Д.Д., ученица 8 класса «В», МБОУ «Лицей № 23»
Научный руководитель: Аксенова О.Ю., к.т.н., доцент, зав. кафедрой НГиГ
Кузбасский государственный технический университет
им. Т.Ф. Горбачева
г. Кемерово

Все люди и все нас окружающее живет в мире с трехмерным измерением. По большей части это третье измерение большинство из нас практически не замечает или оно нас мало интересует. Если сказать простыми словами, третье измерение – измерение, придающее глубину и визуальный объем окружающим нас объектам с помощью правил перспективы [1].

Еще в Древние времена художники в своем искусстве передавали трехмерность при создании картин и изображений. С помощью различных инструментов и приемов черчения художники преодолевали законы природы.

Понятие перспективы в ее современном изложении пришло со временем. Но даже в настоящее время некоторые гении искусства отходят в сторону от правил, изображая объекты на заднем плане в разы больше, чем на переднем. Иконописцы в работе над иконами используют прием «обратная перспектива» – система изображения, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения (рис. 1). Кроме того, такой прием используют не только иконописцы, но и некоторые художники (см. рис. 1).

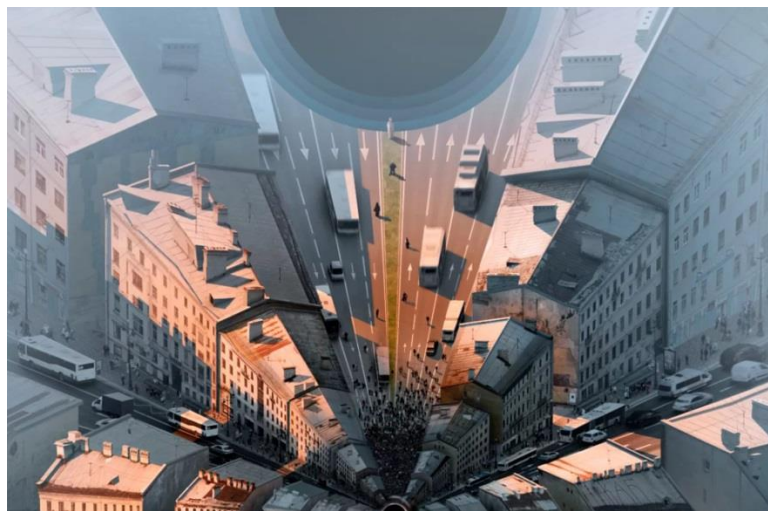
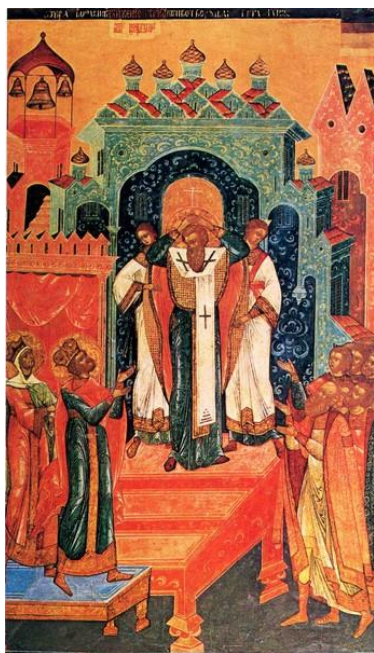


Рис. 1. Икона и картина с использованием приема «обратная перспектива»

Перспектива – это техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре [2].

Иными словами это:

- Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии.
- Способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве.

Художник обычно заинтересован в изображении перспективы на столько, на сколько, она может помочь ему лучше нарисовать изображения. Различают два пути приближения к перспективе: теоретический и практический путь. С точки зрения теоретического подхода представляется набор абстрактных правил, что быстро наскучивает художника. А вот с точки зрения практического подхода к вопросу художественной перспективы художнику представляются все возможности реалистичности и глубины изображений, делают их более живыми и естественными [2].

Следует отметить, что перспектива в рисунке – это не просто инструмент для точного представления чего-то, это также средство для расширения пространственного и художественного мышления.

Перспектива, как способ пространственного изображения, бывает нескольких видов, но наиболее распространены:

1. Фронтальная перспектива с одной точкой схода (рис. 2). Все линии, параллельные лучу зрения, сходятся на главной точке — точке схода. Все остальные вертикальные и горизонтальные линии, перпендикулярные лучу зрения, остаются вертикальными или горизонтальными и после размещения в перспективе.

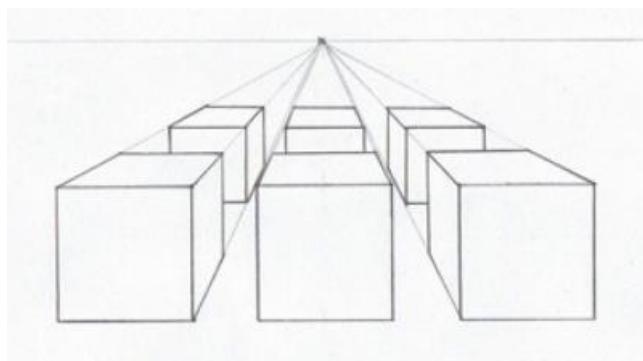


Рис. 2. Фронтальная перспектива с одной точкой схода

2. Угловая перспектива – изображение, при котором изображаемые объекты находятся под углом к зрителю, и имеет две точки схода (рис. 3).

3. Перспектива с тремя точками схода, её также называют вертикальной или наклонной перспективой. При использовании данного вида перспективы дополнительно изображают искажение вверх в угловой перспективе. Данный вид перспективы используют для архитектурных чертежей (рис. 4) [2].

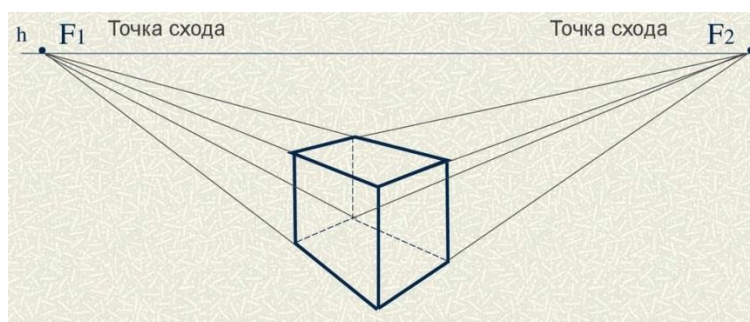


Рис. 3. Угловая перспектива

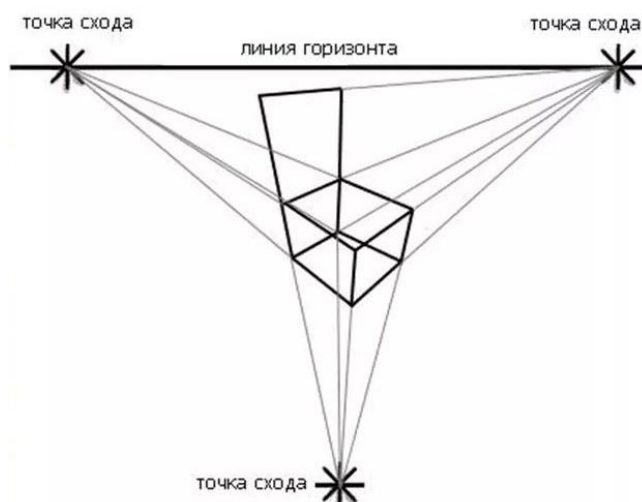


Рис. 4. Перспектива с тремя точками схода

В заключение следует отметить, что перспективу применяют не только в рисунках, она как наука имеет большое и почти основное значение в строительных и архитектурно-строительных чертежах. При этом архитектурная перспектива складывается из сложных графических построений. Кроме того, появляется такое понятие как «динамизм», при котором видимые формы объекта увеличиваются при приближении к нему. Допускают использование нескольких точек схода, а построения перспективы перспективные представляются в горизонтальном и вертикальном направлениях.

Список литературы:

1. Бабина Н.С. Роль начертательной геометрии в искусстве и архитектуре / Н.С. Бабина, О.Ю. Аксенова // Сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых с международным участием "Россия молодая" Конференция проходит при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований. Ответственный редактор Костюк Светлана Георгиевна . 2017. С. 82003.
2. Барбер Баррингтон Перспектива и композиция / Барбер Баррингтон. – Издательство «Эксмо», 2016. – 48 с.