

УДК 304.4

СТРАТЕГИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ: ЗАДАЧИ И ПРОБЛЕМЫ

Д.С. Рыбин, студент гр. ГЭс-181.4, 1 курс

Научный руководитель: Левицкая И.А., к.п.н., доцент инженерно-
экономической кафедры

Кузбасский государственный технический университет имени
Т.Ф.Горбачева, филиал г.Междуреченске
г. Междуреченск

Россия – великая и могучая страна, она велика не только своими просторами и размерами. Величие нашей страны заключается в величии нашей культуры. Российская государственность строилась многими поколениями на основе взаимного уважения и почитания различных культур. Российская Федерация многонациональная страна, её культура - это мозаика собранная из множества разнообразных и не похожих друг на друга осколков различных культур. Величие нашей культуры заключается, в огромном культурном наследии, в неизмеримом творческом потенциале, в многовековых культурных традициях. Культура России является неким проводником, между культурами Запада и Востока. В настоящее время в области культуры множество проблем, надо понимать, что культура - это особый фактор, который влияет на нашу жизнь, на наше развитие, да и просто на наше существование. Я бы хотел дать определение, слову «человек» в контексте культуры. Человек – это социально-биологическое вещество, в нем есть биологический уровень жизни, есть уровень социальный. Эти два уровня разделены некой культурной плёнкой, и если эту пленку порвать, то это будет означать не только смерть социума, но и будет означать расчеловечивание человека, поскольку без культуры хлынувшее биологическое начало по сути дела не взводит человека.

Ведь, что произошло в 90-е годы? Это ведь было не только преступление против государства, это было совершённое преступление против человека, в большом таком категориальном смысле, поскольку происходило сознательное разрушение культуры самим государством, в виду не компетентности и недалёковидности той власти в области культурной политики. Происходила биологизация бытия, которая приводила к разрушению этой культурной плёнки или прослеживалось установление новой плёнки уже взятой, как инокультурный транш, в основе которого лежат другие культуры или цивилизации. Происходило выстраивание под эти культурные матрицы, новой модели бытия и понятно, что на это всё надо было реагировать и что это ключевой вопрос по отношению к культурному развитию России.

Известно такое выражение или понятие: «Кризис цивилизации, начинается с кризиса культуры». И когда начался кризис культуры в нашей стране? На этот вопрос может множество ответов и мнений. Моё мнение таково, что кризис начался ещё в советское время, но главный вопрос, по моему, должен звучать ни когда, а как решать проблему кризиса культуры? Безусловно, главную роль в решении проблем связанных с кризисом нынешней культуры, должно играть государство, проводя правильную, иногда жесткую, а где то и сдержанную культурную политику.

Главная задача государства – пересмотреть отношение к культуре, то есть долгое время государство, как Российская Федерация, так и СССР, оставляли культуре второстепенное значение в жизни государства. Выдвигая на первый план, военный потенциал, политические и экономические проблемы. Поэтому я пришёл к мнению, что это и послужило к кризису нашей цивилизации. Пока проблема культуры не будет выдвигаться, как первоочерёдной проблемой государства, реальных продвижений в положительную сторону мы не увидим, и как в культуре, так и в других важных аспектах нашей страны.

Понимает это и нынешнее руководство страны. Начиная с 2013 года, происходят глобальные изменения в области культурной политики, вследствие чего была принята программа «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг. Основная и приоритетная цель программы «реализация стратегической роли культуры как духовно-нравственного основания развития личности и государства, единства российского общества, а так же развитие туризма для приобщения граждан к мировому культурному и природному наследию» [8].

К сожалению, в настоящее время существуют значительные проблемы и противоречия, из-за отсутствия конкретных механизмов решения поставленных задач ожидаемых результатов от программы не получило. Проблема культуры заключается в том, что культура в российском обществе рассматривается в первую очередь как сфера услуг для проведения досуга, конечно же, это ошибочная трактовка, которая исключает такие термины как просвещение и воспитание.

Накаленная и тревожная обстановка в культуре, недовольство культурных критиков с подвигло к решительным действиям, в результате 2014 год был объявлен Президентом РФ «Годом культуры». Также непосредственно Администрацией Президента РФ во главе В.И. Иванова, совместно с советником Президента РФ по культуре и искусству В.И. Толстым, была создана рабочая группа, которая в течение 2014 года занималась подготовкой стратегически важного и необходимого документа, определяющего основы культурной политики российского государства. В итоге данный документ был подписан Указом Президента РФ 24 декабря 2014 года.

Без преувеличения можно сказать, что это поистине уникальный документ в современной ситуации. Уникальность основ государственной культурной политики обусловлена тем, что этот документ возводит культуру в

ранг национальных приоритетов. Так же документ дал новое понимание культурной политики, которое заключается в том, что пришло осознание, необходимости интеграции государственных органов власти на всех уровнях. Речь идет в том числе и о «межведомственном взаимодействии федеральных и региональных органов государственной управления с органами местного самоуправления всех уровней. Важно совместное решение вопросов как развития и укрепления культуры, так и сохранения единого культурного пространства, социальной памяти, национальной идентичности» [5].

Также речь идет о всестороннем поощрении и поддержке государством общественных некоммерческих организаций и граждан, принимающих активное участие в культурной жизни страны. Если раньше развитие культуры и культурной политики видели в узковедомственных подходах, то после принятия документа, область действий культурной политики значительно увеличилась. Сфера интересов включила в себя: «культурную среду и образ жизни, русский язык и национальные языки народов России, образование, просвещение и воспитание, международное, гуманитарное и культурное сотрудничество, межнациональные отношения, культурные индустрии; архитектуру, дизайн и градостроительство, информационное пространство, детское и молодежное движение» [6].

Если раньше основными проблемами и решением этих проблем занималось Министерство культуры, то после принятия документа из 9 групп задач, у Минкультуры осталось только 3. Именно это послужило тому, что для достижения поставленных задач в области культуры, для эффективной реализации поставленных планов предусмотренных «основами государственной политики», необходимо было слаженное межведомственное взаимоотношение между министерствами: спорта, финансов, иностранных дел, культуры, экономического развития, образования и науки, а так же Роспечатью, Росмолодёжью, Федеральным агентством по делам национальности и др. Так же в «основе государственной культурной политики» говорится о том, что необходимо достигнуть наилучшего взаимоотношения между органами федеральной, региональной и органами местного самоуправления, для достижения наилучшего результата в решении вопросов по развитию и улучшению качества культуры.

Исходя из принятия «Основ государственной культурной политики», государственное регулирование вопросов культуры опирается на следующие принципы:

1. «равный доступ к культурным ценностям, который не зависит от территориального местонахождения граждан;
2. социальное равенство граждан в реализации права на культурное развитие, участие в культурной жизни государства и пользование различными организациями и учреждениями культуры;
3. толерантность, открытость к другим народам, кросскультурное взаимодействие с другими народами, национальными культурами;

4. приоритет невмешательства государства в творческую деятельность; признание свободы творчества главным условием реализации прав граждан на культурное развитие и самовыражение» [7];
5. «соответствие экономических, технологических и структурных решений, принимаемых на государственном уровне, целям и задачам культурной политики;
6. делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам» [4].

Естественно, что без правильной работы региональных и органов местного самоуправления достижения поставленных целей государством в области культуры мы не получим. Перед ними поставлены важные задачи и в экономической сфере, а именно регулирование занятости населения и снижения уровня безработицы. Срочного решения требуют задачи налаживания социального партнерства между разными субъектами культурно-досуговой деятельности. Кроме того, важным государственным делом является политика в области охраны семьи, материнства и детства. Совместно с социальными надзорными учреждениями необходимо продумать систему мероприятий по социальной защите населения, попавшего в трудную жизненную ситуацию, социально незащищенного. Взаимодействие со смежными ведомствами требует политика в области градостроительства, современной инфраструктуры, решение задач архитектурно-планировочного характера, постройка жилья, совершенствование дорожно-транспортных сетей, сетей связи, бытовое обслуживание, торговли, центров досуга и т.д. Крайне необходимо налаживать социальное партнерство с учреждениями образования и науки и совместно планировать и реализовывать политику в области воспитания и общего образования детей, молодежи, профессиональной подготовки и переподготовки молодежи и взрослого населения. Совместная работа необходима с министерством народного просвещения в плане эстетического воспитания подрастающего поколения, стимулирования художественно-творческих процессов, организации системы внеучебного времени, развития системы культурно-досуговых учреждений и т.п. Вообще необходимо уделять больше внимания развитию инфраструктуры досуга; организация отдыха и свободного времени, проведение праздников, памятных дат.

Кроме того, важной задачей государственного регулирования в области культуры является сохранность исторических памятников культурного наследия, поддержание культурной среды в целом [4].

С принятием «Основ государственной культурной политики» все ожидали активной, трудоёмкой работы от ведомств государства. Но как ни странно всё застопорилось на месте по причине? Причин множество, но если взвешено подойти к этому вопросу и разобраться, то основных причин две.

1. Финансирование, экономические показатели страны с 2014 года желают быть лучшими.

2. Ведомственный подход, то есть к неготовности различных государственных и негосударственных ведомств к решению поставленных задач, по причине не точной чёткости кто и чем должен заниматься.

Для реализации «основ государственной культурной политики», было принято решение о создании проекта «Стратегии государственной культурной политики», которой несколько раз пересматривался и отправлялся на доработку.

Для решения проблем в государственной политике был создан координационный орган, взявший на себя ответственность за реализацию «основ государственной политики», в итоге 29 февраля 2016 года Председателем Правительства России Д.А. Медведевым подписано распоряжение №326-р, которым утверждена Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года.

Основные цели Стратегии – формирование ценностно-ориентированной модели государственной культурной политики; выравнивание условий доступности и качества услуг для жителей регионов с учётом нормативного уровня обеспеченности и модернизации инфраструктуры; создание эффективной и ресурсно-обеспеченной системы сохранения объектов культурного наследия; обеспечение использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования граждан России [7].

Приоритетные направления Стратегии:

- усиление и расширение влияния российской культуры за рубежом;
- сохранение единого культурного пространства как фактора национальной безопасности и территориальной целостности России;
- активизация культурного потенциала территорий и сглаживание региональных диспропорций;
- повышение роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики;
- повышение социального статуса семьи как общественного института, обеспечивающего воспитание и передачу от поколения к поколению традиционных для российской культуры ценностей и норм;
- сохранение культурного наследия и создание условий для развития культуры.

Стратегия государственной культурной политики будет реализовываться в рамках государственной программы «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы и других государственных программ, связанных с отдельными областями культуры [6].

Реализация Стратегии будет способствовать увеличению финансирования культуры за счёт всех источников, включая частные инвестиции, повышению доступности услуг для жителей малых городов и сельских территорий, включению профессиональных сообществ, союзов и общественных организаций в сфере культуры в реализацию государственной культурной поли-

тики, сохранность исторических памятников культурного наследия, поддержание культурной среды в целом

Список литературы:

1. Алексеев С. Механизмы реализации государственной политики в сфере культуры // Справочник руководителя «Учреждения культуры». 2015. №12. С.11-16.
2. Исаков В.А. Характер, цели, задачи и методы управления отраслью культуры современных условиях // Общественные науки и современность. 2009. № 3. С.13.
3. Маевский Г.С. Культурная политика современной России: институты и тенденции // Вестник Московского университета: Научный журнал. - 2002. - №2. - С.77 - 87.
4. Музычук В.Ю. Государственный патернализм в сфере культуры: что не так с установками патера в России? Научный доклад. – М.: Институт экономики РАН, 2017. – 67 с.
5. Музычук В.Ю. Новые ориентиры культурной политики России // Справочник руководителя «Учреждения культуры». 2015. №11. С.16-23.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/ (дата обращения: 29.03.2019).
7. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/ (дата обращения: 29.03.2019).
8. Council of Europe/ERICarts, «Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe, 14th edition», 2013
http://www.culturalpolicies.net/down/russia_022013.pdf