

УДК 316.012

ЧЕЧЕНСКИЙ ТАНЕЦ

Х. М. Мимулатова, студентка гр. ЭУб-171, I курс
Научный руководитель: Н. Р. Барышева, к.и.н., доцент
Кузбасский государственный технический университет им. Т. Ф. Горбачева
г. Кемерово

Своим ярким и красочным, не требующим перевода, языком народный танец способен поведать нам о самом сокровенном и неповторимом, что составляет сущность национального менталитета, характера.

Культура танца чеченского народа разнообразна и восходит к глубокой древности. В пластике чеченского танца можно прочесть историю его культурных и нравственных традиций, народной хореографии. Чеченский танец отличается своей эмоциональной насыщенностью, одухотворенностью и в то же время сдержанностью. У чеченцев свой, особый стиль исполнения танца, который не похож ни на один другой танец мира. В нем нет движений, которые бы не соответствовали национальному менталитету – к примеру, распущенность и бахвальство.

Танец, как зеркало, отражает характер человека. Ведь не зря чеченцы называют его «халхар» (*хал* – состояние (духа), *хаар* – знать, т. е. узнать состояние).

Самая ранняя письменная информация о характере чеченского танца содержится в материалах европейских путешественников XVIII века. По описанию графа Я. Потоцкого, «когда все жители деревни соберутся вместе, они садятся в большой круг, поют и вызывают молодых танцоров звуками гобоев, волынок и флейты, чтобы они показали свою ловкость в честь этого дня». Танцы сопровождаются атлетическими упражнениями: «они один за другим совершают различные опасные прыжки и бросают друг друга». Потом танцоры подают друг другу руки, поют и танцуют в длинных рядах, «они часто ловко развертывают круг, открывают, закрывают его и заканчивают плясать теми же прыжками, какими начинали танцы» [1].

В основе своей чеченский танец является парным, в нем задействованы парень и девушка. При этом парень показывает свою красоту, силу и ловкость, а девушка – свою женственность, одухотворенность, скромность и пластику. На основе этих двух противоположностей и построен танец.

Народный танец содержит свои основные каноны. Так, первым в круг всегда выходит юноша. Он приглашает девушку, и она первая, закончив танец, выходит из круга. Пока девушка, поблагодарив молодого человека за танец, не уйдет, он не имеет права завершать свою часть танца. При этом девушка не вправе сразу после своего ухода «раствориться» среди подруг: она должна чуть

поодаль подождать, пока юноша не уйдет из круга, окончив танец, и только потом присоединиться к другим девушкам.

Отличительной особенностью чеченского танца является то, что парень и девушка ни в коем случае не должны прикасаться друг к другу. Раньше, когда, к примеру, проводили свадьбу, если юноша приглашал танцевать девушку, которая ему нравилась, во время танца он снимал папаху, держа ее одной рукой, затем делал движение, охватывая талию девушки, и за ее спиной второй рукой касался шапки. Таким образом, девушка оказывалась в довольно маленьком пространстве и начинала там кружиться. В это время следящие за танцем родственники девушки вставали и обнажали часть своих кинжалов, не вынимая их из ножен полностью. Если во время своего кружения девушка задевала руку или папаху парня, или же тот касался девушки, дело могло повлечь серьезные последствия, дойти и до кровопролития. Казалось бы, странно, но весь смысл данного движения в том, что молодой человек давал девушке понять: он готов рискнуть ради нее даже жизнью.

Всем известно описание чеченского танца, где «парень – гордый орел, а девушка – нежный лебедь». Но есть и иной вариант трактовки: парный танец (танец мужчины и женщины) имеет ритуальный характер и связан с космогоническими представлениями чеченцев – прежде всего, с культом солнца. Движение мужчины за женщиной по кругу – это движение солнца (мужчины) и луны (женщины). Положение рук мужчины, разведенных в стороны в виде креста, означало солнце на восходе и закате. Положение рук мужчины, когда он сгибает одну руку, держа кисть у груди, а другую отставляет в сторону, соответствует изображению свастики, означающему солнце в движении. Став на носки ног и вскинув руки над головой, мужчина изображает солнце в зените. А элемент танца с обхватом талии партнерши без прикосновения к ее телу, описанный выше, показывает затмение луны. В древней легенде нохчи «Как возникли солнце, луна и звезды» говорится, что один искусный кузнец послал к лучезарной девушке сватов, не зная, что она его сестра. После ее отказа он взял золотую головешку и отправился к девушке. «Увидев его, девушка бросилась бежать, он за ней. Долго-долго бежал он за ней, до тех пор, пока оба не погибли. Искры от головешки превратились в звезды. От девушки осталось лучезарное сияние, от молодого человека – головешка. Они превратились в солнце и луну. До сего времени солнце не может догнать луну». Есть у нохчи и загадка: «Знаешь ли ты, что это: брат не встречается с сестрой, сестра не может догнать брата?» Отгадка – солнце и луна [7].

Существуют различные жанры чеченского народного танца, специфика которых связана, в частности, с историей народа, особенностями среды существования, важнейшими этапами и сферами жизни. Это обрядовые танцы (например, свадебные), воинские, праздничные, ритуальные (религиозные).

Есть еще так называемые «сюжетные танцы». Это танцы, описывающие какой-либо жизненный сюжет, они ставятся на основе народных обычаев и традиций. Например, есть такой обычай, когда парень с девушкой встречаются у родника, между ними возникают отношения, и девушка дает согласие выйти

за этого молодого человека замуж. Причем согласие свое она дает или словом, или вручив юноше какую-либо свою вещь (платок, кольцо, цепочку), не выражая при этом своих душевных эмоций мимикой или жестами. Данный обычай описывается в танце «Встреча у родника», который на понятном и доступном для всех языке пластики рассказывает историю любви молодых людей.

К сожалению, в жизни помимо мира и дружбы существуют разногласия и войны. Они тоже представлены в народном танце. Военские танцы исполнялись еще в средние века перед боем, а позднее во время военно-спортивных игр, которые проводились ежегодно во время языческих праздников. Военские танцы исполнялись в полном военном снаряжении, с обнаженным оружием. Согласно фольклорным источникам, в доисламское время у чеченцев существовал воинский танец «чагаран хелхар – танец кольца», который исполнялся воинами перед вступлением в бой. Воины с обнаженным оружием становились в круг и пели воинственные песни, затем начинали движение по кругу, постепенно ускоряя его и входя в иступленное состояние. Вдохновленные единством духа и ритмом танца, они, не ощущая ни страха, ни боли, вступали в бой. Но, помимо этого, целью исполнения воинских танцев было совершенствование навыков владения холодным оружием, координирования совместных действий в бою, военно-спортивная подготовка. При этом такие танцы содержали множество акробатических и гимнастических элементов [3]. Народный танец показывает и старинный обычай примирения врагов, когда девушка бросает свой платок между воюющими сторонами. В таком случае они не имели права ни словом, ни даже взглядом нарушить перемирие.

Свадебные танцы должны были исполняться в торжественной, сдержанной и благородной манере, хотя могли содержать и комические элементы.

Сегодня у чеченцев много новых массовых и парных танцев – «Танец урожая», «Танец друзей», «Девичий танец» и другие.

Для танцевальной культуры чеченцев характерна и танцевальная пародия – так называемые шуточные танцы. Наиболее известным является «Шуточный танец старика», который начинается в очень медленном темпе. В начале танца мы видим старого, сгорбленного человека с палкой, который еле передвигает ноги, но темп музыки постепенно ускоряется и старик, забывая о своем возрасте и болезнях, бросив свою палку, пускается в стремительный пляс. Но внезапно, почувствовав острую боль в спине, он останавливается, и танец завершается в том же темпе, в каком и начинался. Такого же типа характерный танец встречается и в женском варианте. Шуточные танцы представляли на различных праздниках, свадьбах, для того чтобы развлечь гостей. Они исполнялись в довольно свободной манере, и движения танцора ограничивались только правилами приличия.

Движения мужчины и женщины в народном танце были достаточно жестко регламентированы, за исключением танцевальных пародий. Они оба должны были ровно и прямо держать стан. И если пластика женского танца выражалась в движении рук, плеч, то экспрессия мужского танца должна была

быть сдержанной, чувствоваться, но не проявляться прямо. Танцующая пара внимательна друг к другу. В кругу танца девушка охотно подчиняется жестам, подаваемым руками парня. Он периодически меняет направление движения танцовщицы, не нарушая этику хореографического искусства. А иногда, преграждая ей путь, заставляет кружиться перед сверстниками. Здесь пляска достигает кульминационной точки. Делая самые сложные, зажигательные номера, он начинает выкрикивать «Асса!», ритмично ускоряя замысловатые па ногами. При всем этом мужчина остерегается прикосновения к девушке, что является обязательным для сохранения ее нравственной чистоты. Мужчина мог дать волю своим эмоциям лишь на короткий миг, в «апогее», который приходился на середину танца и назывался у чеченцев «бухь боглар». Это был момент, когда танцор вставал на носки.

У чеченцев был также очень развит индивидуальный мужской танец. Он содержал большое количество акробатических и гимнастических элементов и, по сути дела, был состязанием не только в пластике, но и силе, ловкости, мужестве.

Народная танцевальная музыка чеченцев отличается особым самобытным ритмом. В танцевальных мелодиях мы слышим неожиданные оригинальные перемещения сильных долей тактов, как бы нарушающих весь ритмический рисунок танца. Своеобразно звучит смена гармоний на слабых долях такта, часто встречаются переменные размеры, смена шестидольного размера трехдольным или смешанного размера. Очень оригинальна музыка народных маршей, исполняемая в темпе кавалерийских маршей.

Древние танцевальные традиции рождали танцоров, имена которых передавались в течение веков из уст в уста. Величайшим чеченским танцором был Махмуд Эсамбаев, который приобрел всемирную славу. Одаренный от природы необыкновенной выразительной пластикой тела, высоким ростом, совершенным музыкальным слухом и феноменальной памятью, Махмуд танцевал с ранних лет. Он прекрасно владел техникой профессионального балета, но посвятил свое творчество танцевальному искусству народов мира. М. Эсамбаев создал собственную труппу и с программой «Танцы народов мира» объездил не только всю Россию, но и весь мир. Успех его выступлений был ошеломляющим – его называли чародеем танца, гением, легендой XX века.

Огромную работу по популяризации народного танца проводит Государственный ансамбль танца «Вайнах». В самом названии «Вайнах» уже заложено много: оно отражает нрав и обычаи народа, его культуру и традиции, величественную и прекрасную природу Кавказа. Среди десятков разноязычных народов, населяющих этот край с незапамятных времен, между снежными вершинами Главного Кавказского хребта и долинами Терско-Кумской низменности живут чеченцы, издавна называющие себя вайнахами, «нохчи» (в переводе с чеченского «наш народ»).

Свое начало история ансамбля берет в августе 1939 года. Ансамбль создавали корифеи искусства – такие, как известный исполнитель характерных танцев Ваха Дакашев, драматург Абдула Хамидов, Ваха Татаев, являвшийся в

то время министром культуры ЧИАССР. Первая гастрольная поездка чечено-ингушского ансамбля песни и танца состоялась в 1940 году. Молодые танцоры выступали перед зрителями Москвы, Воронежа, Курска, Ивановской области. Во время Великой отечественной войны в тяжелейший для народа период депортации ансамбль прекратил свое существование. И только в 1956 году начался процесс его восстановления. Вернувшись наконец домой, на свою историческую родину, ансамбль дал свой первый концерт в 1957 году, в зале филармонии Грозного.

За несколько десятилетий своей деятельности ансамбль прошел большой творческий путь, постоянно совершенствуя свой репертуар, обогащая его образцами истинно народного музыкального искусства. Коллектив побывал во многих странах мира: Аргентине, Мексике, Перу, Сан-Сальвадоре, Коста-Рике, Панаме, Португалии, Германии, Иордании, Кении, Мозамбике, Сирии, Турции и многих других странах.

Школу ансамбля «Вайнах» прошли легендарный танцор Махмуд Эсамбаев, популярные танцовщики, исполнители характерных танцев Боклу Ибрагимов, Магомед Гичибаев, Идрис Цицкиев, Султан Абдулсаламов, Шита Эдисултанов, Зулай Сардалова.

Своей работой ансамбль «Вайнах» дарит людям радость. Он стал визитной карточкой чеченского народа, его гордостью и культурным достоянием. «Вайнах» языком танца выражает характер чеченцев, его эстетические и этические представления, отношение к жизни. Этим и определен постоянный успех коллектива у зрителя.

Список литературы:

1. Анализ танцевального фольклора Чеченской республики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nohchalla.com/kultura/860-chechenskiy-tanec>
2. История народа в одном движении танцора [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://chechnyatoday.com/content/view/287461>
3. Танцевальная культура ингушского и чеченского народов [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studwood.ru/857374/kulturologiya/tantsevalnaya_kultura_ingushskogo_chechenskogo_narodov
4. Танцевальная культура чеченцев [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lechailyasov.com/chechenskiy-tanets/>
5. Чеченские танцы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://r-event.ru/chechenskiy-tancevalnyj-kollektiv-na-prazdnik.html>
6. Чеченские танцы. Национальные танцы народов Кавказа и их особенности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dokshukaeva.livejournal.com/850.html>
7. Чеченский танец [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nohchalla.com/kultura/860-chechenskiy-tanec>