

УДК 811

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В РАМКАХ ГЕШТАЛЬТПСИХОЛОГИИ

В.Е. Бойко, студент гр. Эб-141, I курс

Научный руководитель: И.В. Граборская, старший преподаватель
Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева
г. Кемерово

Основной задачей системы образования современного общества, решающего социально-экономические проблемы в условиях глобальных перемен в культурной и производственной сфере, является формирование личности, обладающей не только суммой готовых знаний, навыков и умений, но и способностью проявить самостоятельность и инициативу и адаптироваться к новым условиям.

Изучение иностранного языка в ВУЗах способствует не только повышению гуманитарного уровня подготовки будущих специалистов, но также развивает творческое мышление. Без опыта творческой деятельности будет невозможным разрешать ситуации, требующие нестандартного подхода к решению проблем.

Развитие творческого мышления даёт возможность вырабатывать у студентов такие качества, как возможность устанавливать контакты и без потерь разрешать конфликтные ситуации в профессиональной деятельности, умение быстро реагировать на изменяющиеся условия и находить адекватные пути выхода из тех или иных профессиональных или жизненных ситуаций.

Одним из эффективных способов развития творческого мышления обучающихся является тренинг по развитию креативности, разработанный и регулярно проводимый среди студентов КузГТУ Граборской И.В. и дополненный техниками и играми гештальтпсихологии, проведёнными Бойко В. Е. Задачами тренинга являются:

- осознание барьеров для проявления креативности и их преодоление;
- формирование умений и навыков управления креативным процессом.

Во время проведения тренинга мы конкретизировали общие задачи следующим образом:

- развивать воображение обучающихся, склонность к фантазированию;
- стимулировать самостоятельный выбор целей, задач и средств их решения;

Мы разработали комплекс упражнений, которые позволяют осознать феномен творчества и развивать умения и навыки управления его

механизмами и латентными факторами, обуславливающими их успешное функционирование.

Для начала введём понятие «творческое мышление». В гештальтизме **мышление** – подобный восприятию одномоментный акт, внезапное непосредственное усмотрение сущностных характеристик ситуации. Т.е. истинное мышление – это инсайтное мышление (внезапный поворот, новая организация поля задачи). Здесь ключевое понятие: **инсайт** – видение элементов ситуации как целого, но в отличие от восприятия эта целостность образуется функциональными (скрытыми) свойствами. Его структура – понимание конфликта, вхождение в ситуацию, нахождение функционального способа решения.

По мнению Карла Дункера, немецкого психолога, видного представителя гештальтпсихологии, творческое мышление – непосредственное понимание конфликта. Он вводит задачу-головоломку, в которой между условиями и требованиями задачи существовал конфликт, который надо устранить. При контакте субъекта с задачей у него может появиться фрустрация, но это аффективное состояние в решении не поможет - Для решения творческой задачи нужно обострять содержание конфликта! В высказываниях испытуемого отражается его понимание конфликта. Исследователь может изучать структуру реального процесса с помощью его реконструкции. По Дункеру, инсайт не доступен интроспекции, т.к. в основе инсайта лежат неосознаваемые, невербализованные, интуитивные и эмоционально-зависимые процессы мышления (СНОСКА НА ДУНКЕРА!)

Мы применили различные техники на наших тренингах. Наиболее эффективные из них:

- «Тик - так». Это действенное упражнение, базирующееся на работах Прескотта Лекки, помогает преодолеть страх, сомнения и неуверенность. Студентам предлагается записывать свои страхи, открыто противостоять им и заменять их на позитивные мысли, которые помогут добиться успеха. Пример: Find out all the negative thoughts that prevent you from achieving your goals. Analyze the way how you exaggerate them. Replace them with ones. Example: I am not able to do it. – You should do it step by step. You should start. Do not hesitate. В ходе проведения данного упражнения были выявлены барьеры, которые мешают студентам осуществить свои мечты. Таковыми оказались страх, мнение родственников и окружающих, психологическая установка на «провал» в каком-либо деле, общественные стереотипы, нежелание выйти за пределы рамок, установленных самим человеком и тому подобное. С помощью данной игры мы показали, как можно преодолеть свои предубеждения и выйти на правильный путь достижения успеха. Также в рамках данного упражнения была проведена разгрузочная минутка. Вызывался доброволец, которому задавался вопрос: «Как вы думаете, сколько раз Вы сможете попрыгать на одной ноге за 60 секунд?» Ответы были разнообразные, варьировались от 35 до 200. Каково же было удивление участников тренинга, когда за 35 секунд они совершали в 1,5-2 раза больше

прыжков, чем было запланировано. Всё это доказывает то, что человеку свойственно принижать свои возможности, верить в себя меньше, чем можно на самом деле.

- «Старый заброшенный магазин». The rules: You should get relaxed and close your eyes. Then drew up a picture: it's midnight. The person is walking on a narrow street near the abandoned old shop with dirty windows. But if the person looks closely, he can see a strange subject. The person is you. You should stare at that thing and tell maximum information about that subject. Now you should think that you are that subject. Please, tell about that thing as about yourself. Answer on questions: Why were you left at that shop? How do you feel?

Люди проецируют на этих предметах, опознавая их, какие-то свои определённые проблемы.

Мы провели данную игру в нескольких студенческих группах. Некоторые из обучающихся представляли себя в качестве предметов, которые стары, разбиты и уже не могут принести пользу людям. Такими предметами были, например, старое пианино, разбитая ваза из муранского стекла, сдутый мяч. Это характеризует душевное состояние людей, сомневающих в своих творческих способностях. Осознание этих барьеров во время проведения тренинга помогло обучающимся преодолеть свои страхи в отношении проявления креативности.

Однако часть студентов проявили себя абсолютно с другой стороны. Один из играющих представил себя в роли свежего и сочного ананаса, который только что по ошибке завезли в заброшенный магазин. Другой студент вообразил себя красивым горшочным цветком. У данных людей отсутствуют сомнения в их творческих способностях. Они свободно реализуют основной принцип гештальтпсихологии: «Жить здесь и сейчас». Данные студенты в ходе проведения игры утвердились в своём намерении быть креативными.

- «Мозговой штурм». The group is divided into two small groups. The first one answers on a question and the second tries to do that, too. Then both groups discuss and argue about their ideas. Эта игра заставила студентов «встряхнуть» мозги. Сгенерировать множество идей оказалось не так уж и сложно, как это кажется сначала. В результате в конце игры студенты сплотились, пройдя через несколько конфликтных ситуаций, возникших в ходе обсуждения. Всё это способствовало тому, что студенты поняли – в них скрывается намного больше креативных мыслей, чем они думают.

- Тесты дивергентных способностей. Например: What are the possible uses for a steak knife? Ideas: hot pad, planer stick or prod, holy digger, popsicle stick, buddle wand (through hole in handle), flipping tool or spring, hammer, gun sight, fishing weight/float, compass (magnetize the steel), plumb bob, drill, can opener, carving tool. В результате выполнения данного теста обучающиеся пришли к выводу, что в некоторых ситуациях нужно уметь мыслить нестандартно, не быть «как все».

- «Что, если бы?» What if gasoline grew on trees and was a renewable recourse? What if exams and grades were abolished in college? What if our pets

could talk? What if we never had to sleep? What if everybody looked almost exactly alike? Для развития воображения, склонности к фантазированию рекомендуется использовать вопросы типа «что – если?». Естественно, большинство полученных ответов не приведет к практическим идеям, но, практикуя подобную деятельность, наше мышление становится более продуктивным. Это упражнение позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться так называемыми правильными представлениями.

Результаты проведения тренинга позволяют утверждать, что задачи, поставленные нами, были выполнены: студентам удалось развить способность выйти за пределы привычных представлений, увидеть объект с разных сторон и обнаружить новые способы его применения на практике. Они смогли найти и принять множество решений, продуцировать множество идей в неожиданных ситуациях и без труда переходить от одной проблемы к другой, не ограничиваясь одной точкой зрения.

Список литературы

1. Дункер К. Психология продуктивного (творческого) мышления // Психология мышления. М., 1965. С. 86—234.
2. <http://developyourcreativethinking.com/>
3. <http://www.creativecorporateculture.com/11-useful-tricks-to-improve-creative-thinking/>