

УДК 37.035

**СТРИТ-АРТ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ МОРАЛЬНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ И СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
WALL GRAPHICS AS A METHOD OF LEARNING TO PRESERVE
HISTORICAL MEMORY**

Шмидт Анастасия Андреевна

**Студентка 2 курса, факультет философии, культурологии и искусства,
кафедра культурологии и искусства Ленинградского государственного
университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург**

Schmidt Anastasia Andreevna

**2nd year student, Faculty of Philosophy, Cultural Studies and Art,
Department of Cultural Studies and Art, Pushkin Leningrad State
University, St. Petersburg**

Аннотация: Статья исследует педагогический потенциал стрит-арта как средства воспитательной работы и социального диалога в школьной среде, направленного на формирование морально-ценностных ориентиров обучающихся. Стрит-арт функционирует как образовательное пространство, в котором гармонизируется личное творческое самовыражение и общественные запросы, что обуславливает его роль в развитии критического мышления, стимулировании гражданской активности и воспитании исторического сознания. Детальное изучение конкретных художественных инициатив проливает свет на разнообразные темы, которыми занимаются художники. Исследование затрагивает как исторические корни уличного искусства, так и его современные проявления, охватывая различные аспекты, от отражения городского духа до его роли в формировании общественного дискурса и сохранении исторической памяти. Таким образом, стрит-арт представлен в качестве инновационного педагогического инструмента ценностного воспитания, выполняющего функцию визуальной фиксации историко-культурного опыта.

Ключевые слова: историческая память, народные герои, изобразительное искусство, стрит-арт, арт-педагогика, мурал, современное искусство, интеграция, интерпретация современного искусства, школьники

Abstract:

The article examines the pedagogical potential of street art as a means of educational work and social dialogue in the school environment, aimed at the formation of moral and value guidelines for students. Street art functions as an educational space in which personal creative self-expression and public demands are harmonized, which determines its role in the development of

critical thinking, stimulating civic activity, and fostering historical consciousness. A detailed study of specific artistic initiatives sheds light on the diverse themes that artists engage with. The study touches on both the historical roots of street art and its modern manifestations, covering various aspects, from reflecting the urban spirit to its role in shaping public discourse and preserving historical memory. Thus, street art is presented as an innovative pedagogical tool for value-based education, performing the function of visual fixation of historical and cultural experience.

Keywords: historical memory, folk heroes, fine arts, street art, art pedagogy, mural, contemporary art, integration, interpretation of contemporary art, schoolchildren

Стрит-арт («уличное искусство») представляет собой отличительное проявление современного мастерства, которое выходит за традиционные рамки художественной техники, уровня мастерства и стиля исполнения. Его суть заключается не в технических возможностях художника, а в лежащей в основе идее, призванной привлечь внимание зрителя. Эта форма искусства, относительно современное явление, по своей сути урбанистична, процветая исключительно в общественном достоянии уличных пространств, где она взаимодействует с городской средой уникальным симбиотическим образом. С одной стороны, городской характер стрит-арта подчеркивает его существование как пространственно связанного объекта, непосредственно взаимодействующего с городским пейзажем и, как следствие, с публичной сферой, в которой он обитает. В результате чего образуется некий диалог между зрителем и произведением.

В последние 5 лет во многих городах России прошли акции и фестивали, посвящённые созданию муралов в городской среде. Появилось множество изображений разной направленности, но почти в каждом из них красной нитью тянется тема памяти. Уличные художники говорили, что перед созданием иллюстраций обращались к истории [1]. Уличное искусство функционирует как мощный способ коммуникации, позволяющий художникам взаимодействовать с общественностью значимыми способами, нести мораль, изображать национальных героев, заметное изображение которых может пробудить у ребёнка интерес к истории этой персоны.

Изучение таких видов искусства, может способствовать нравственному развитию школьников, а экскурсии к особенно значимым экземплярам могут составлять во внеурочную деятельность.

Всё большую популярность набирает метод трансдисциплинарного образования. Трансдисциплинарность определяется как «принцип организации научного знания», направленный на взаимодействие различных областей для решения комплексных задач, связанных с

развитием человека, природы и общества. Хотя термин активно изучается, четкого определения до сих пор не существует [3] и одной из таких методик является арт-педагогика. Арт-педагогика — это практико-ориентированное направление педагогической науки, применяющее средства культуры и искусства для достижения образовательных и воспитательных целей в процессе обучения [8]. Виды искусства и художественного творчества, которые лежат в основе арт-методик используются с целью положительного изменения сознания и деятельности человека через художественную деятельность под руководством артпедагога, также в некоторых случаях — для решения психокоррекционных и психотерапевтических задач [9].

Эффективным инструментом также выступает организация коллективной художественно-творческой деятельности [5]. После экскурсии можно предложить детям создать своё собственное произведение искусства, основанное на том, что они исследовали. Это может быть как картина мелкими, так и что-то более масштабное, полноценный мурал на территории школы. Это способствует не только когнитивному развитию креативности, но и глубокому, личностному приобщению к истории. Такая деятельность, реализуемая в рамках дополнительного или внеурочного образования, содействует живому, неформальному усвоению исторических ценностей и укреплению групповой сплоченности [4].

Таким образом, стрит-арт, будучи ярким элементом современной визуальной культуры, обладает значительным педагогическим потенциалом. Его сила как воспитательного инструмента заключается в способности превращать общественное пространство в открытую образовательную среду, где визуальный образ становится толчком для социального диалога, исторической рефлексии и формирования ценностных ориентиров у школьников. Стрит-арт даёт возможность модернизировать учебный процесс, познакомиться с историей прямо в городской среде.

Перспективы данного исследования видятся в его практико-ориентированном развитии и интеграции в современные образовательные модели. В дальнейшем целесообразна разработка конкретных методических рекомендаций по включению работы со стрит-артом в программы основного и дополнительного образования (истории, обществознания, искусства, внеурочной деятельности). Это может предполагать создание карт-путеводителей по значимым муралам города с методическими комментариями для педагогов, разработку кейсов и проектных заданий для школьников разного возраста. Особый потенциал лежит в области сетевого взаимодействия школ, культурных институций (музеев, галерей) и непосредственно художников-монументалистов для проведения совместных мастер-классов, конкурсов эскизов и реализации

реальных арт-объектов на школьных территориях. Кроме того, актуальным направлением является изучение цифрового следа стрит-арта — как социальные медиа и технологии дополненной реальности могут расширить образовательный потенциал уличного искусства, позволяя «оживлять» истории, стоящие за изображениями.

В заключении отметим, что стрит-арт может трансформироваться из объекта наблюдения в активный инструмент проектно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся, способствуя формированию их гражданской идентичности, критического мышления и эмоционально-ценностного отношения к историко-культурному наследию.

Список литературы

1. Гашко, Ж. 8 новых муралов в Иркутске: путеводитель по уличному искусству / Ж. Гашко // Первый Байкальский. – 2025. – URL: <https://1baikal.ru> (дата обращения: 30.01.2026).
2. Мокий, М. С. Трансдисциплинарность в высшем образовании: экспертные оценки, проблемы и практические решения / М. С. Мокий, В. С. Мокий // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5. – С. 687.
3. Нечай, А. А. Трансдисциплинарный подход в высшем образовании как путь к качественной подготовке педагогов / А. А. Нечай, А. В. Ничагина // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 1(110). – С. 187-190.
4. Ничагина, А. В. Инновационные технологии как инструмент для развития художественного семейного творчества / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // XXVIII Царскосельские чтения: Материалы международной научной конференции. – Санкт-Петербург, 2024. – С. 165-169.
5. Ничагина, А. В. Коллективное творчество на занятиях по изобразительной деятельности как способ формирования патриотического воспитания детей / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // Педагогическая наука и образование в диалоге со временем: Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, посвящённой памяти В.А. Пятина. – Астрахань, 2023. – С. 59-63.
6. Ничагина, А. В. Организация коллективной художественно-творческой деятельности в условиях современного дополнительного образования / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Материалы XIII Международной научной конференции. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 271-276.

7. Рослякова, У. С. Граффити как метод патриотического воспитания молодежи / У. С. Рослякова, Е. В. Никонорова // Юный ученый. – 2024. – № 5 (79). – С. 252-256.
8. Семёнова, М. А. Роль арт-педагогике в современном образовании / М. А. Семёнова, Д. А. Оразмухаммедова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/21PDMN624.pdf> (дата обращения: 30.01.2026).
9. Христидис, Т. В. Потенциал артпедагогике в гармонизации развития личности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 6(92). – С. 147.