

УДК 373

**РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ УРОКОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И КРАЕВЕДЕНИЯ
DEVELOPING THE HISTORICAL MEMORY OF PRIMARY SCHOOL
STUDENTS THROUGH THE INTEGRATION OF VISUAL ARTS AND
LOCAL HISTORY LESSONS**

Смирнова Софья Сергеевна, Кялина Анна Вадимовна

**Студенты 2 курса, факультет философии, культурологии и искусства,
кафедра культурологии и искусства Ленинградского государственного
университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург**

Ничагина Анна Владимировна

**Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики и педагогических технологий Ленинградского
государственного университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург**

Smirnova Sofya Sergeevna, Kyalina Anna Vadimovna

**2nd year students, Faculty of Philosophy, Cultural Studies and Art,
Department of Cultural Studies and Art, Pushkin Leningrad State**

University, St. Petersburg

Nichagina Anna Vladimirovna

**Scientific advisor: Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
of the Department of Pedagogy and Pedagogical Technologies, Pushkin
Leningrad State University, St. Petersburg**

Аннотация: Проблема формирования исторической памяти у младших школьников занимает центральное место в современной педагогике. Её успешное решение связано с применением комплексного подхода, сочетающего несколько образовательных направлений. Одной из эффективных форм является интеграция уроков изобразительного искусства и краеведения. Данная статья посвящена рассмотрению методики, которая способна повысить интерес обучающихся к культуре родного края, способствовать развитию их творческих способностей и воспитывать патриотические чувства. В статье представлены теоретические основы метода, подробно описана практическая реализация через конкретные формы работы, а также обобщены результаты его применения.

Ключевые слова: историческая память, краеведение, изобразительное искусство, младшие школьники, интеграция, патриотическое воспитание, методика, практика.

Abstract:

The problem of forming historical memory in primary school students is a central issue in modern pedagogy. Its successful resolution requires a

comprehensive approach that combines several educational areas. One effective method is the integration of visual arts and local history lessons. This article explores a technique that can increase primary school students' interest in their local culture, foster their creative abilities, and promote their patriotic feelings. The article presents the theoretical foundations of the method, describes in detail its practical implementation through specific forms of work, and summarizes the results of its application.

Keywords: historical memory, local history, fine arts, primary school students, integration, patriotic education, methodology, practice.

В современной образовательной парадигме особое внимание уделяется духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения [10]. Формирование исторической памяти, понимание своей связи с прошлым, культурой и традициями родного края является фундаментом гражданской идентичности [11]. Для младшего школьного возраста характерно эмоционально-образное восприятие мира, что делает интеграцию художественно-творческой деятельности и краеведения особенно эффективным инструментом воспитания [4].

Цель данной статьи — теоретически обосновать и описать практическую методику развития исторической памяти у младших школьников посредством интеграции уроков изобразительного искусства и краеведения.

Формирование патриотизма невозможно без обращения к непосредственной близости ребенка с окружающим миром, историей и культурой своей малой Родины [3]. Интегративный подход позволяет преодолеть фрагментарность знаний и создать целостную картину мира у ребенка [2]. Как отмечают исследователи, коллективная творческая деятельность на основе краеведческого материала является действенным способом формирования патриотических чувств и эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию [5].

Теоретической основой предлагаемой методики служат идеи Л.С. Выготского о роли воображения и творчества в познавательном развитии ребенка [1], а также современные исследования в области педагогики, подчеркивающие значимость междисциплинарных связей и проектной деятельности в начальном образовании [7].

Метод интеграции предполагает последовательное прохождение нескольких этапов, сочетающих познавательную и творческую деятельность.

1. **Подготовительный этап.** Учитель выбирает тему, связанную с историей, культурой или природой родного края (например, «Архитектурные памятники нашего города», «Народные промыслы региона», «История улицы, на которой стоит школа»). Подбираются необходимые художественные материалы и средства визуализации (репродукции, фотографии, видео).

2. **Познавательный-мотивационный этап.** Проводятся экскурсии в краеведческий музей, к историческим памятникам, организуются встречи с местными жителями — хранителями традиций. Используются документальные фильмы и литература по теме. На этом этапе происходит накопление знаний и формирование эмоционального отклика [6].
3. **Творческо-деятельностный этап.** Обучающиеся выполняют творческие задания на основе полученных знаний:
 1. Создание серии рисунков или комиксов, иллюстрирующих историческое событие или легенду родного края.
 2. Лепка из глины или пластилина макетов исторических зданий или предметов старинного быта.
 3. Коллективное создание тематического панно или коллажа с использованием природных материалов, тканей, вырезок.
 4. Разработка и оформление рукописной «Книги памяти» о своей семье или улице, включающей рисунки, аппликации и короткие рассказы.
 5. Проведение мастер-классов по традиционным ремеслам (роспись, плетение) с приглашением местных мастеров [9].
4. **Рефлексивно-оценочный этап.** Организация выставок творческих работ, защита индивидуальных и групповых проектов, проведение тематических викторин или квестов. Обсуждение результатов позволяет детям осмыслить сделанную работу, поделиться впечатлениями и закрепить знания [8].

Опыт апробации данной методики в рамках внеурочной деятельности в начальных классах показал рост познавательной активности обучающихся, углубление интереса к истории семьи и города, развитие навыков сотрудничества и коммуникации. Работы детей демонстрируют не только усвоение фактологического материала, но и его личностное осмысление, выраженное через художественный образ.

Таким образом, интеграция краеведения и изобразительного искусства представляет собой эффективный педагогический метод, направленный на развитие исторической памяти младших школьников.

Метод интеграции краеведения и изобразительного искусства реализуется через последовательную систему взаимосвязанных этапов, сочетающих познавательную, эмоциональную и творческую деятельность младших школьников. Подготовительный этап включает выбор учителем темы, связанной с историко-культурным наследием региона, и подбор соответствующих материалов. На познавательном-мотивационном этапе учащиеся погружаются в контекст через экскурсии, встречи с хранителями традиций и работу с краеведческими источниками, что обеспечивает накопление знаний и формирование эмоционального отклика [6].

Творческо-деятельностный этап предполагает выражение усвоенного материала в художественной форме: создание рисунков, комиксов,

макетов исторических объектов, тематических коллажей, рукописных «Книг памяти» о семье или микрорайоне, а также участие в мастер-классах по народным ремеслам [9]. Завершающий рефлексивно-оценочный этап, включающий выставки, защиту проектов и тематические квесты, позволяет обобщить результаты, осмыслить личный опыт и сформировать ценностное отношение к историческому наследию [8]. Апробация данной методики демонстрирует рост познавательной активности младших школьников, углубление интереса к истории малой Родины, развитие навыков сотрудничества и личностное осмысление культурного наследия через художественную практику.

Перспективы дальнейшего исследования будут направлены на изучение долгосрочного влияния интегративной методики на формирование гражданской идентичности и устойчивости исторической памяти у учащихся. Особое внимание планируется уделить разработке и внедрению цифровых инструментов (интерактивных карт, виртуальных музеев, цифровых архивов семейных историй) в рамках интеграции искусств и краеведения, а также оценке эффективности такой цифровизации в образовательном процессе [8]. Кроме того, предполагается проведение сравнительного анализа результатов применения данной методики в городских и сельских школах для выявления региональной специфики и адаптации модели к различным социокультурным условиям.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Нечай, А. А. Трансдисциплинарный подход в высшем образовании как путь к качественной подготовке педагогов / А. А. Нечай, А. В. Ничагина // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 1(110). – С. 187-190.
3. Ничагина, А. В. Коллективное творчество на занятиях по изобразительной деятельности как способ формирования патриотического воспитания детей / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // Педагогическая наука и образование в диалоге со временем: Сб. матер. VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Астрахань, 2023. – С. 59-63.
4. Ничагина, А. В. Методика обучения и воспитания (Начальное образование): Учебно-методическое пособие / А. В. Ничагина. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2022. – 360 с.
5. Ничагина, А. В. Организация коллективной художественно-творческой деятельности в условиях современного дополнительного образования / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и

современного общества: Матер. XIII Междунар. науч. конф. – СПб., 2023. – С. 271-276.

6. Ничагина, А. В. Подготовка бакалавров к работе по патриотическому воспитанию дошкольников в соответствии с Федеральной образовательной программой / А. В. Ничагина, О.А. Сабодаш // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2024. – № 2(119). – С. 180-200.

7. Ничагина, А. В. Разработка электронного учебного курса для обучения студентов вуза по педагогической дисциплине / А. В. Ничагина, А. А. Нечай // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2023. – № 4. – С. 326-342.

8. Ничагина, А. В. Цифровая трансформация образования: историко-трансформационный подход / А. В. Ничагина // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: матер. всерос. науч.-практ. конф. – Ульяновск, 2022. – С. 273-277.

9. Ничагина, А. В. Инновационные технологии как инструмент для развития художественного семейного творчества / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // XXVIII Царскосельские чтения: Матер. междунар. науч. конф. – СПб., 2024. – С. 165-169.

10. Патриотическое воспитание в современной России / А. Ю. Нагорнова, Л. В. Степаненко, Р. К. Стерледев [и др.]. – Ульяновск: ИП Кеньшенская В.В., 2024. – 236 с.

11. Формирование нравственной устойчивости подростков в педагогическом пространстве / В. И. Колесов, И. А. Кузнецова, В. И. Силенков, А. В. Ничагина // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2022. – № 2(107). – С. 152-163.