

УДК 373

**ФИЛОКАРТЯ КАК ДИДАКТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
У ДЕТЕЙ**

**PHILOCARTY AS A DIDACTIC TOOL FOR THE FORMATION OF
HISTORICAL AND CULTURAL IDENTITY IN CHILDREN**

Самойлова Ульяна Игоревна

**Студентка 2 курса, факультет философии, культурологии и искусства,
кафедра культурологии и искусства Ленинградского государственного
университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург**

Ничагина Анна Владимировна

**Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры
педагогики и педагогических технологий Ленинградского
государственного университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург**

Аннотация: В статье рассматривается потенциал филокартии как педагогического средства в процессе формирования историко-культурной идентичности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Анализируется использование открытки как визуального источника, сочетающего художественный образ, информационный текст и эмоциональный посыл. В работе обосновывается тезис о том, что систематическая работа с тематическими подборками открыток, посвящённых архитектурным памятникам, народным промыслам, историческим событиям и географическим ландшафтам России, позволяет выстроить целостную и эмоционально окрашенную систему представлений о культурном наследии страны. Предлагается модель педагогической деятельности, включающая этапы знакомства, анализа, проектирования и коммуникации на основе филокартического материала. На основе анализа формулируется вывод о высокой эффективности данного метода в условиях необходимости визуализации историко-культурного контента для современного поколения.

Ключевые слова: филокартия, историко-культурная идентичность, дидактический инструмент, визуальный источник, культурное наследие, дошкольное образование, начальная школа, краеведение.

Abstract:

The article examines the potential of deltiology as a pedagogical tool in the process of forming historical and cultural identity in preschool and early school-age children. It analyzes the use of postcards as a visual source that combines artistic imagery, informational text, and an emotional message. The paper substantiates the thesis that systematic work with thematic collections of

postcards dedicated to architectural monuments, folk crafts, historical events, and the geographical landscapes of Russia allows for the construction of a coherent and emotionally rich system of understanding the country's cultural heritage. A model of pedagogical activity is proposed, including stages of introduction, analysis, design, and communication based on deltiology material. Based on the analysis, it is concluded that this method is highly effective in the context of the need to visualize historical and cultural content for the modern generation.

Keywords: deltiology, historical and cultural identity, didactic tool, visual source, cultural heritage, preschool education, primary school, local history.

Проблема формирования историко-культурной идентичности у подрастающего поколения остро стоит в современной России [8]. В условиях глобализации и информатизации детское сознание подвергается воздействию разрозненных информационных потоков. Традиционные вербальные методы передачи знаний о культурном наследии нередко сталкиваются с «клиповым» восприятием и дефицитом эмоционального вовлечения, в то время как визуальные образы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и конкретности, усваиваются легче и глубже [4]. Это наталкивает преподавателей на разработку программ и поиск новых инструментов для работы с детьми [5]. Таким инструментом, обладающим значительным, но недооцененным педагогическим потенциалом, является открытка, а область ее изучения и коллекционирования — филокартия.

Данная статья ставит целью обосновать теоретическую и методическую целесообразность применения открытки как комплексного дидактического инструмента для формирования основ историко-культурной идентичности у детей.

Филокартия – практика коллекционирования и научного изучения открыток. Открытка, будучи массовым и доступным предметом культуры, соединяет в себе функции документа (фиксация исторического облика объекта), искусства (художественное оформление) и коммуникации (текст поздравления, марка, штемпель) [2].

Филокартия выходит за рамки простого коллекционирования, представляя собой область знания на стыке искусствоведения и культурологии. Открытка является «концентрированным визуальным текстом», который в сжатой форме передает ключевые смыслы и символы эпохи [2]. Образ объекта предьявляется целостно и наглядно, в эстетически завершённом виде. Работа с физическим объектом (бумага, тиснение) создает «эффект подлинности», связь с прошлым. Сравнение открыток разных лет (например, вид храма до 1917 года, в советский период и после реставрации) позволяет в доступной форме ставить перед детьми вопросы об изменении, утрате и восстановлении наследия.

Как исторический источник, открытка фиксирует не только объект (храм, пейзаж, костюм), но и его восприятие в определённую эпоху,

выступая «свидетелем времени». Для ребёнка это становится «окном» в прошлое. Коллекционирование же (систематизация по темам, авторам, хронологии) развивает классификационные навыки, лежащие в основе структурирования знаний.

Филокартия может внедряться как метод обучения в общеобразовательную программу, так и как внеурочная деятельность, которая позволит неформально и по желанию детей не только усвоить историю страны, но и сплотить коллектив [5].

Интеграция филокартии в образовательный процесс должна опираться на принципы системности, придерживаясь определённых этапов.

Тематическое коллекционирование и классификации, например создание детских мини-коллекций по темам: «Храмы России», «Народы нашей страны», «Гербы городов», «Памятники природы». Процесс классификации развивает аналитическое мышление и систематизирует знания.

Проектная и исследовательская деятельность, направленная на изучение истории, анализ штемпелей, изображений, текста письма для реконструкции исторического контекста. Поиск старых и современных открыток с одним видом, сравнение, изучение истории объекта. Последующее обсуждение позволяет ученикам осознать проделанную работу и обсудить результаты [3].

Создание авторских открыток. Дети создают свои открытки, прибегая к технике коллажа, аппликации или рисунка, изображая местную достопримечательность, народный промысел или историческое событие. Этот прием переводит знание в личностный план и способствует глубокому усвоению [3].

Дидактические игры. Например, на сопоставление («Найди пару» — памятник и его город), составление виртуальных маршрутов путешествий по открыткам, игра «Экскурсовод» — описание объекта с открытки для «туристов».

Формирование историко-культурной идентичности, согласно концепции А.Г. Асмолова, происходит через присвоение системы культурных значений и символов, которые становятся личностно значимыми [1]. Понятия «культурное наследие», «традиция» обретают конкретные зримые формы. Появляется связь времен. Сравнение дореволюционных, советских и современных открыток одного места наглядно показывает изменчивость и преемственность в историческом пространстве. Коллекционируя открытки с видами своего родного города, ребенок одновременно встраивает их в более широкий, осознавая единство локального и национального. Ребёнок эмоционально связывается со знанием. Ученик не просто узнает факт, а выбирает, рисует, описывает «свой» памятник, делая его частью личного эмоционального опыта.

От пассивного восприятия к активной позиции. Коллекционер (даже начинающий) – не просто зритель, а хранитель, систематизатор, интерпретатор. Это формирует ответственность и личностное отношение к наследию.

Предложенная модель способствует не только усвоению знаний, но и развитию критического мышления, визуальной грамотности, исследовательских навыков и, что самое важное, закладывает основы осознанной, эмоционально-ценностной историко-культурной идентичности. В перспективе метод может быть расширен за счет интеграции с цифровыми технологиями (создание цифровых коллекций, квестов по QR-кодам на открытках), что сделает его еще более релевантным для современных образовательных задач [7].

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М.: Смысл, 2001. – 414 с.
2. Белиовский, В. Н., Белиовская, Л. Г. Художественная открытка как феномен культуры XX века. – М.: ГИМ, 2003. – 200 с.
3. Ничагина, А. В. Коллективное творчество на занятиях по изобразительной деятельности как способ формирования патриотического воспитания детей / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // Педагогическая наука и образование в диалоге со временем: Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, посвящённой памяти В.А. Пятин. – Астрахань, 2023. – С. 59-63.
4. Ничагина, А. В. Методика обучения и воспитания (Начальное образование): Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2022. – 360 с.
5. Ничагина, А. В. Организация коллективной художественно-творческой деятельности в условиях современного дополнительного образования / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Материалы XIII Международной научной конференции. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 271-276.
6. Ничагина, А. В. Подготовка бакалавров к разработке программы патриотического воспитания детей в современной социокультурной ситуации // XXIV Царскосельские чтения. 75-летие Победы в Великой Отечественной войне: материалы международной научной конференции. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 156-159.
7. Ничагина, А. В. Цифровая трансформация образования: историко-трансформационный подход // Актуальные проблемы современного

образования: опыт и инновации: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Ульяновск, 2022. – С. 273-277.

8. Патриотическое воспитание в современной России / А. Ю. Нагорнова, Л. В. Степаненко, Р. К. Стерледев [и др.]. – Ульяновск: ИП Кеньшенская В.В., 2024. – 236 с.