

УДК 37.035

**МИР МЕЖУ КАНОНОМ И ЭКСПЕРЕМЕНТОМ.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК МОСТ МЕЖДУ
ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ В ПАТРИАТИЧЕСКОМ ДИСКУСЕ**

Пояркова Анна Владимировна, Глазунова Варвара Алексеевна
студенты 2 курса, факультет философии, культурологии и искусства,
кафедра культурологии и искусства Ленинградского государственного
университета им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Ничагина Анна Владимировна

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры
педагогики и педагогических технологий Ленинградского
государственного университета им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена анализу изобразительного искусства как уникального медиатора в патриотическом дискурсе современного общества России. Рассматриваются как художественные практики позволяют выстраивать диалог между традицией и инновацией, соединяя канонические формы визуального выражения с экспериментальными методами трансляции исторической памяти. Особое внимание уделяется механизмам сохранения и интерпретации традиционных ценностей через язык изобразительного искусства, современным художественным стратегиям, способствующим осмыслению исторического наследия юными поколениями и примерам успешных междисциплинарных проектов. На основе проведенного анализа формулируются выводы о связи между каноном и экспериментом, позволяющим изобразительному искусству выполнять ключевые функции «моста».

Ключевые слова: изобразительное искусство, историческая память, патриотическое воспитание, традиционные ценности, художественные эксперименты, культурный код, междисциплинарные проекты.

Актуальность темы обусловлена значимостью изобразительного искусства как особого канала передачи патриотических смыслов в современном российском обществе. В эпоху цифровых технологий и глобализации культурных потоков искусство остаётся одним из самых эмоционально насыщенных способов сохранения исторической памяти и национальных ценностей. Оно успешно соединяет традиционное и новое: опираясь на вековые каноны иконописи, исторической живописи и монументального искусства, одновременно осваивает различные

современные формы — от цифрового искусства до стрит-арта и перформанса. Благодаря этому изобразительное искусство становится «мостом» между поколениями. С одной стороны, оно удерживает сменяемость культурного кода, с другой — делает прошлое ясным и близким для современной аудитории. Особенно важно это для патриотического воспитания, так как именно живые, образные, технологически современные художественные высказывания способны пробудить неподдельный интерес к истории и судьбе нашей страны, сформировав чувство сопричастности без нравоучения и формализма.

В условиях антропологического кризиса традиционные ценности помогают человеку сохранять себя в современном процессе динамических социальных перемен. Они обязательно включают в себя ценностное отношение к Родине, семье, родному языку, народу его истории, вере [5].

Находясь в постоянном информационном шуме именно искусство помогает выделить настоящие ценности и выстроить осмысленный диалог о Родине и её наследии.

В условиях трансформации социокультурного пространства особую значимую роль приобретает поиск эффективных механизмов трансляции патриотических ценностей.

Искусство, обладая мощным образным потенциалом, выступает уникальным посредником между исторической традицией и современным восприятием. Его способность соединять канонические формы с инновационными методами делает его незаменимым инструментом патриотического воспитания в цифровую эпоху.

Взаимодействуя с художественными изображениями национальных символов, достопримечательностей и исторических событий, они развивают визуальную и эмоциональную связь с историями, которые определяют идентичность их нации. Через картины, скульптуры, литературу, музыку и др. молодые люди не только узнают о коллективном опыте своей страны, но и познают ценности, лежащие в основе ее культурной ткани. Кроме того, искусство позволяет молодым людям критически мыслить нюансы патриотизма побуждает их исследовать пересечения между личными убеждениями, социальными нормами и политическими идеологиями [3].

Ключевая функция изобразительного искусства в патриотическом дискурсе заключается в балансировании между сохранением и обновлением. С одной стороны — бережное сохранение традиционных форм, таких как иконопись, историческая живопись, монументальное искусство, несущих устойчивые культурные коды, с другой — освоение экспериментальных практик. Например, цифровое искусство, стрит-арт, перформанс, а также инсталляции, обеспечивающих актуальность восприятия.

Эта двойственность позволяет искусству выполнять роль «культурного моста», обеспечивающего: адаптацию традиционных ценностей к современным формам восприятия, преемственность поколений через визуальную трансляцию исторической памяти, адаптацию традиционных ценностей к современным формам восприятия и что не менее важно эмоциональную вовлечённость аудитории в диалог о национальной идентичности.

Для реконструирования реальности как в естественно-научной, так и в гуманитарной картинах мира современная наука успешно использует методы информационного моделирования. Арсенал средств визуализации модельных отношений изучаемых объектов расширяет гносеологическую мощь генерируемых исследователями гипотез и, как следствие, адекватность отражения объектов познания. Не случайно современные ученые отмечают, что одним из наиболее важных по своим научным и социальным последствиям мероприятий с использованием современных компьютерных технологий является виртуальная реконструкция исторических событий [4].

Эмпирический анализ показывает, что наиболее эффективные стратегии включают в себя цифровые реконструкции исторических событий, позволяющие «оживить» прошлое через VR-технологии.

Стрит-арт проекты, которые органично интегрируют патриотическую символику в современную городскую среду. Инсталляции, создающие мультисенсорный опыт взаимодействия с историей через звук, свет и тактильные элементы. Коллаборативные арт-проекты, вовлекающие сообщество в создание арт-объектов, например коллективные вышивки или мозаики с символикой региона.

Кроме того, арт-коллаборация часто сама по себе является полноценным культурным продуктом и содействует просвещению населения. А множество вариантов комбинаций участников и технологий позволяет организовать это содействие наиболее эффективным образом, добиться конкретного результата [1].

Применение арт-коллабораций на данный момент является перспективным вектором развития городского культурного пространства, в создании которого авторы принимают активное участие и планируют продолжить данное исследование в плане изучения возможных организационных форм партнерства, алгоритма арт-коллаборации [2].

Данные практики демонстрируют, как через визуальную метафоричность, интерактивность и технологичность традиционные ценности обретают новый виток жизни.

В перспективе дальнейшее развитие художественных практик в этом направлении требует поддержки междисциплинарных проектов, интеграции искусства в образовательные программы, развития цифровых форматов трансляции патриотических смыслов.

Таким образом, балансирование между традицией и экспериментом позволяет изобразительному искусству оставаться живым, динамичным инструментом патриотического воспитания, способным отвечать на вызовы времени.

Список литературы

1. Аликперов, И. М. Артколлаборация. Эффективный инструмент развития городского культурного пространства / И. М. Аликперов, А. А. Мезюров // Муниципалитет: экономика и управление. – 2021. – № 4. – С. 17-20.
2. Жеребятьев, Д. И. Применение технологий интерактивного 3D-моделирования для реконструкции утраченных памятников истории и архитектуры на примере крепости Тамбов // Материалах XIV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных „Ломоносов-2007. – 2007. – С. 11.
3. Нечай, А. А. Трансдисциплинарный подход в высшем образовании как путь к качественной подготовке педагогов / А. А. Нечай, А. В. Ничагина // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 1(110). – С. 187-190.
4. Ничагина, А. В. Коллективное творчество на занятиях по изобразительной деятельности как способ формирования патриотического воспитания детей / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // Педагогическая наука и образование в диалоге со временем: Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, посвящённой памяти В.А. Пятина. – Астрахань, 2023. – С. 59-63.
5. Ничагина, А. В. Организация коллективной художественно-творческой деятельности в условиях современного дополнительного образования / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Материалы XIII Международной научной конференции. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 271-276.
6. Ничагина, А. В. Подготовка бакалавров к разработке программы патриотического воспитания детей в современной социокультурной ситуации // XXIV Царскосельские чтения. 75-летие Победы в Великой Отечественной войне: материалы международной научной конференции. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 156-159.
7. Ничагина, А. В. Цифровая трансформация образования: историко-трансформационный подход // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Ульяновск, 2022. – С. 273-277.
8. Очилов, Ф. Э. Роль искусства в патриотическом воспитании молодёжи / Ф. Э. Очилов, Бахриддинова Ш. // European science—. – 2024. – С. 1-2.
9. Патриотическое воспитание в современной России / А. Ю. Нагорнова, Л. В. Степаненко, Р. К. Стерледев [и др.]. – Ульяновск: ИП Кеньшенская В.В., 2024. – С. 236.

10. Хилько, Н. Ф. Формирование механизмов трансляции традиционных патриотических ценностей в зрелищную культуру как основа защиты культурного суверенитета России / Н. Ф. Хилько, А. Ю. Павлов // Прочие социальные науки. – 2025. – С. 501.