

УДК 37.035

**СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПОСРЕДСТВОМ
ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ
PRESERVING HISTORICAL MEMORY THROUGH CREATIVE
PROJECTS AMONG YOUNG PEOPLE**

Левченко Наталья Александровна

**студентка факультета философии, культурологии и искусства
Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, город
Санкт-Петербург**

Ничагина Анна Владимировна

**Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры
педагогики и педагогических технологий Ленинградского
государственного университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург**

Аннотация: Статья посвящена изучению роли творческих проектов в сохранении исторической памяти среди молодежи. Рассматриваются понятие исторической памяти, теоретические основы повышения вовлеченности молодого поколения к проблеме сохранения исторической памяти, влияние творческих проектов на общество. Уделяется внимание рассмотрению примера успешной реализации подобного проекта на территории Санкт-Петербурга. На основе проведенного анализа формируются выводы по эффективности использования творческих проектов как инструмента повышения исторической и культурной грамотности населения.

Ключевые слова: историческая память, творческие проекты, коллективное творчество, индивидуальное творчество, молодое поколение, роль искусства в воспитании, проектная деятельность, творческие инициативы, медиапроект, малая родина

Abstract: The article examines the role of creative projects in preserving historical memory among young people. It examines the concept of historical memory, the theoretical foundations for increasing the younger generation's engagement in preserving historical memory, and the impact of creative projects on society. A case study of a successful similar project in St. Petersburg is also included. Based on the analysis, conclusions are drawn regarding the effectiveness of creative projects as a tool for enhancing historical and cultural literacy.

Keywords: historical memory, creative projects, collective creativity, individual creativity, the younger generation, the role of art in education, project activities, creative initiatives, media project, small homeland

В условиях глобализации культуры и стремительных изменений в обществе сохранение исторической памяти становится одной из главных задач современного социума. Историческая память формирует идентичность нации, способствует осмыслению прошлого и служит основой для

формирования будущего. В данном контексте творческие проекты выступают успешным инструментом, позволяющим не только сохранить память, но также и переосмыслить исторический опыт.

Целью данной статьи является анализ и демонстрация значимости творческих проектов как средства сохранения исторической памяти. В частности, в статье исследуется роль творческих проектов, их влияние на общество, а также рассматривается пример успешной инициативы, продемонстрировавший эффективность увлечения молодежи исторической памятью.

В последние десятилетия вопрос сохранения исторической памяти рассматривается на уровне государства как одна из ключевых задач патриотического воспитания. В связи с этим на законодательном уровне принимаются основные документы, которые способствуют углублению исторических знаний нашего народа, укреплению чувства принадлежности граждан к истории и культуре России, обеспечению преемственности между поколениями, а также воспитанию граждан, имеющих активную жизненную позицию [5].

Историческую память можно интерпретировать по-разному: как метод сохранения и передачи прошлого в период исчезновения традиций, как индивидуальную (личную) память о произошедших событиях, как коллективную (общую) память социума о прошлом, а также как синоним исторического сознания. Проблема сохранения исторической памяти среди молодежи многогранна: на это влияют как экономические и социальные условия, так и идеология, образование и коллективное отношение общества к истории страны [6].

Для повышения заинтересованности молодого поколения разрабатываются современные творческие проекты, которые могут заинтересовать молодежь по различным причинам: эмоциональной вовлеченности, интерактивности, междисциплинарному подходу и т.д. Личностно значимые ситуации (семейные, краеведческие) побуждают желание углубиться в историю той или иной эпохи, тем самым повышая собственную историческую грамотность [4]. Интерактивный подход помогает закрепить за участником роль активного субъекта, что обеспечивает более глубокую мотивацию в исследовании, что, в свою очередь, способствует повышению эффективности деятельности по сохранению исторической памяти.

В качестве практической реализации теоретических положений по сохранению исторической памяти могут быть использованы различные творческие проекты. Искусство, будь то литература, музыка, театр или изобразительное искусство, обладает уникальной способностью передавать сложные концептуальные идеи и чувства. При помощи художественных интерпретаций исторических событий мы способны понять личные переживания, которые стоят за ними.

Организация совместной художественно-творческой активности является одним из вариантов действенных средств. В рамках школьного

обучения это может быть представлено совместными инициативами по созданию тематических альбомов, коллажей и стенгазет, посвященных историям семьи, города или страны. Данные проекты способствуют не только развитию творческих способностей, но и установлению прочной личной связи с прошлым [1]. Подобная деятельность, осуществляемая в контексте дополнительного или внеурочного образования, способствует активному и неформальному усвоению исторических ценностей, а также укреплению единства группы [3]. Методика совместного творчества, изложенная в учебно-методических материалах, предлагает педагогам комплексный набор инструментов для работы в данном направлении.

На территории Санкт-Петербурга существует немалое количество творческих проектов, направленных на сохранение исторической памяти. Например, различные лекции, семинары, фестивали, выставки и конкурсы. Такие мероприятия часто включают в себя участие как школьников, так и студентов и взрослых людей, что позволяет охватить более широкую аудиторию и создать условия для межпоколенческого диалога.

К такому проекту можно отнести медиапроект «Я горжусь своей малой Родиной» Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Основной концепцией проекта выступает создание «рукописи» о большой и многонациональной стране посредством предоставления творческих работ участниками из различных уголков России. Каждый человек вправе представить в своей авторской работе свое личное виденье малой Родины – это может быть как историческая достопримечательность, так и человек (выдающийся деятель, герой), вызывающий чувство гордости и привязанности. Уникальной чертой проекта является то, что работы, предоставляемые для участия, могут быть разноформатными: на выставке можно обратить внимание на литературную составляющую (рассказы, эссе, очерки), соединенную вместе с визуальной (фотографии, живописные и графические работы, иллюстрации и т.д.). Разнообразие используемых техник и жанров, а также географическое распределение участников подчеркивают масштаб и значимость проекта. При подготовке работ для проекта участники детально погружаются в исторические аспекты объекта или личности, о которой они создают то или иное произведение. В 2024 году в проекте участвовало свыше 1000 человек, представляющих практически все регионы России, что говорит о растущей вовлеченности общества к проблеме сохранения исторической и культурной памяти.

Участие в подобных проектах может быть как индивидуальным, так и в составе коллектива. При создании коллективной работы, помимо личного культурного и исторического просвещения, участниками также приобретает опыт командной работы, сплочения ради воплощения общей идеи [2].

Проведение выставок и конкурсов, направленных на сохранение исторической памяти среди молодежи, играет важную роль в углублении изучения истории, помогает осознать значимость событий и личностей,

которые оказали влияние на культуру и общество. Участвуя в подобных мероприятиях, молодежь имеет возможность исследовать и анализировать различные аспекты прошлого, впоследствии выражая свои мысли и ощущения через творчество. Это способствует формированию активной гражданской позиции.

Значение творческих проектов в сохранении исторической памяти невозможно переоценить. Проведение и участие в подобного рода проектах обогащает понимание истории, помогает продлить память для следующих поколений о том или ином событии или человеке, а также способствует формированию культурной идентичности, создавая пространство для диалога, взаимопонимания и взаимопомощи в обществе.

Список литературы

1. Ничагина, А.В. Коллективное творчество на занятиях по изобразительной деятельности как способ формирования патриотического воспитания детей / А.В. Ничагина, А.П. Воеводина // Педагогическая наука и образование в диалоге со временем: Сб. матер. VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящённой памяти В.А. Пятин. – Астрахань, 2023. – С. 59-63.
2. Ничагина, А.В. Методика обучения и воспитания (Начальное образование) : Учебно-методическое пособие / А. В. Ничагина. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2022. – 360 с. – ISBN 978-5-8290-2025-5.
3. Ничагина, А.В. Организация коллективной художественно-творческой деятельности в условиях современного дополнительного образования / А.В. Ничагина, А.П. Воеводина // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Матер. XIII Междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 271-276.
4. Ничагина, А.В. Формирование патриотических чувств у детей через изобразительное искусство на примере рисования картин, посвященных блокаде Ленинграда / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // XXIX Царскосельские чтения : Материалы международной научной конференции. В 2-х томах, Санкт-Петербург, 22–23 апреля 2025 года. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2025. – С. 55-59.
5. Попп, И.А., Бурова А.И. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: практико-ориентированный подход (на примере реализации Всероссийского студенческого патриотического проекта «Живая история») // Педагогическое образование в России. 2017. №1. – С. 129-134.
6. Романова К.С. Дискурсы исторической памяти // Дискурс-Пи. 2016. №3-4. – С. 31-36.