

УДК 373

**СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОМ
ОБЩЕСТВЕ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ШКОЛАХ**

**PRESERVATION OF HISTORICAL MEMORY IN MODERN SOCIETY
THROUGH MUSEUM ACTIVITIES IN SCHOOLS**

Лазарева Лидия Андреевна

**Студентка 2 курса, факультет истории и социальных наук, кафедра
истории Ленинградского государственного
университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург**

Ничагина Анна Владимировна

**Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики и педагогических технологий Ленинградского
государственного университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-
Петербург**

Аннотация: Данная статья посвящена анализу музейной деятельности в школах, которая способствует сохранению исторической памяти в современном обществе. Рассматриваются различные факторы, влияющие на процесс поддержания и передачи исторических знаний в образовательном процессе. Основное внимание уделяется влиянию школьных музеев на сохранение исторической памяти в условиях цифровизации и активного внедрения новых технологий. На основе проведенного анализа формируются выводы о роли музейной деятельности в процессе передачи культурного наследия.

Ключевые слова: историческая память, сохранение культуры, патриотизм, музейная деятельность, цифровизация, культурная преемственность, принцип наглядности.

Abstract:

This article focuses on the analysis of museum activities in schools, which contribute to the preservation of historical memory in modern society. It examines various factors that influence the process of maintaining and transmitting historical knowledge in the educational environment. The article emphasizes the impact of school museums on the preservation of historical memory in the context of digitalization and the active introduction of new technologies. Based on the analysis, the article draws conclusions about the role of museum activities in the transmission of cultural heritage.

Keywords: historical memory, preservation of culture, patriotism, museum activities, digitalization, cultural continuity, and the principle of visibility.

Актуальность темы сохранения исторической памяти в современном обществе связана с переменами в информационной сфере и потребностью в объединении различных социальных и культурных ценностей. При цифровизации образования, появляются новые перспективы для передачи

накопленных знаний последующим поколениям при помощи технологий. Однако не всегда активное использование новых цифровых инструментов помогает в полной мере сохранить и передать исторический опыт. Необходимо понимать, что влияние инновационных технологий на развитие детей может также быть и отрицательным, если их неправильно использовать [1]. Цель данной статьи является изучение влияния школьных музеев в условиях цифровизации на сохранение исторической памяти в современном обществе.

Процесс сохранения исторической памяти достаточно сложен. Что же понимается под этим термином? Толковать можно по-разному, однако в целом ее определяют как способность общественных субъектов сохранять и передавать из поколения в поколение знания о произошедших исторических событиях, деятелях минувших эпох, о традициях, о развитии мира и др. Важно то, что историческая память является основой культурной преемственности [2].

При этом есть ряд факторов, влияющих на сохранение исторической памяти: социально-экономические условия; идеологические установки; уровень образования в средней и высшей школе; отношение к исторической науке и др. [3]. Однако среди всего перечисленного более важной является роль школы, а также знаний, полученных в процессе обучения. Если говорить об уроках истории, то они занимают особое место в образовании. Это обусловлено тем, что данная дисциплина, наряду с философией, является системообразующей гуманитарного знания. Знания о прошлом обеспечивают передачу моральных и идейных ценностей, а также ориентацию в историческом времени и социальном пространстве. В этом и заключается значимость исторического сознания, являющегося мощным регулятором общественной жизни. Надо отметить, что не только уроки истории занимают важное место в данном контексте. Одно из так называемых условий поддержания исторической памяти является наглядное представление информации. В качестве эффективного инструмента поддержания исторической памяти в процессе обучения можно выделить применение средств наглядности: натуральных (демонстрация производственного оборудования), изобразительных (макеты, стенды, диаграммы, плакаты и др.) и словеснообразных (прослушивание аудиозаписей, просмотр фильмов, видеороликов и т. д.). Принцип наглядности обучения повышает доступность материала [4]. Здесь, в этом аспекте, на первый план выходят школьные музеи. Они одни из хранителей исторической памяти и в прошлом, и в настоящем времени [5]. Их уникальность заключена в том, что они как ни что другое позволяют укреплять знания по истории. При этом стоит отметить, что в условиях цифровизации и модернизации российского обучения [6] музеи вышли на новый уровень, в некоторых школах активно вводятся технологии, для привлечения учащихся [6]. Такие возможности позволяют модернизировать содержание образования, обновить планируемые образовательные результаты каждого обучающегося [8]. Сущность цифровой трансформации образования на современном этапе рассматривают как:

взаимоувязанное (системное) обновление целей и содержания обучения, инструментов, методов и организационных форм учебной работы в развивающейся цифровой среде; всестороннее развитие каждого обучающегося, формирование у него компетенций, необходимых для жизни в цифровой экономике [9].

Школьные музеи получили распространение в педагогической практике за довольно короткий срок. Музейная деятельность служит неким проводником к формированию главных ценностей: культуры, семьи, патриотизма, и др. Школьный музей, входящий в состав открытого образовательного пространства, должен выступать координационным центром патриотической работы учебного заведения, а также связующим звеном между школой, культурными учреждениями и общественными организациями.

В создании их часто принимают участие учителя разных предметов; такие музеи имеют особое значение для сельских школ и школ в маленьких городах и поселках, где отсутствуют государственные музеи. Школьный музей должен быть собранием подлинных исторических или естественных памятников, недопустимо смешивать школьный музей с другими формами сбора и экспонирования материала (создание школьной «третьяковки», уголков и комнат с использованием репродукций, фотокопий, типографических альбомов) [10]. Школьные музеи становятся «территорией» памяти, работа по созданию школьного музея является одним из самых действенных способов сохранения исторической памяти в условиях современности. Рассмотрим это на примере музея 260 Штурмовой Авиационной дивизии 7 воздушной армии ГБОУ СОШ №365 имени М. П. Краснолуцкого города Санкт-Петербурга. В 1978 году ветераны 260-й штурмовой авиационной дивизии, в том числе и бывший командир 828-го штурмового авиационного полка М.П. Краснолуцкий, вместе с коллективом школы № 365 Фрунзенского района города Ленинграда начали создавать школьный Зал Боевой Славы, посвящённый 7 воздушной армии Карельского фронта 260 ШАД. Руководителем школьного музея является Ступникова Мария Евгеньевна, учитель истории и культуры Санкт-Петербурга.

Музей состоит из восьми тематических разделов, которые посвящены наследию 260 Свирской ордена Суворова 2 степени штурмовой авиационной дивизии (далее ШАД). Выставлены информационные стенды, Книги Памяти, сделанные руками лётчиков – ветеранов 828 штурмового авиационного полка (далее 828 ШАД). Сохранены личные вещи лётчиков Героев; Краснолуцкого Митрофана Петровича и Шевердяева Николая Петровича.

Музей оборудован тематическими настенными перекидными системами для самостоятельного ознакомления с материалами музея. В музее созданы условия для показа презентаций и фильмов с помощью мультимедийных технологий.

Данный музей служит явным показателем сохранения исторической памяти. Учащиеся могут свободно посещать экспозиции, подкрепляя свои знания с помощью не только вещественного материала, но и инновационных

технологий. Это повышает качество восприятия информации, а также способствует передаче исторического опыта последующими учениками и преподавателями.

Несмотря на развитие технологий и активной цифровизации, сохранению исторической памяти, может способствовать музейная деятельность. В современном обществе роль школьного музея в передаче культурного наследия очевидна. Посредством музейной деятельности создается обратная связь между учеником и учителем, это становится проводником положительного опыта сохранения исторической памяти.

Список литературы

1. Ахметшина, А.В. Понятие «Историческая память» и ее значение в современном российском обществе // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. - 2014. - №38. - С. 11-15.
2. Белоглазова, Г.Н. Роль школьного музея в сохранении исторической памяти как одной из составляющих культурного наследия // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. - 2021. - №1 (5). - 5-9.
3. Колесов, В.И. Формирование нравственной устойчивости подростков в педагогическом пространстве / В.И. Колесов, И.А. Кузнецова, В.И. Силенков, А.В. Ничагина // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2022. – № 2(107). – С. 152-163.
4. Ничагина, А.В. Организация коллективной художественно-творческой деятельности в условиях современного дополнительного образования / А.В. Ничагина, А.П. Воеводина // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Матер. XIII Междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 271-276.
5. Ничагина, А.В. Подготовка бакалавров к разработке программы патриотического воспитания детей в современной социокультурной ситуации / А.В. Ничагина // XXIV Царскосельские чтения. 75-летие Победы в Великой Отечественной войне: матер. междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 156-159.
6. Ничагина, А.В. Работа с одаренными детьми в условиях цифровой трансформации образования / А.В. Ничагина, В.И. Колесов // Проблемы современного образования. – 2022. – № 6. – С. 221-232.
7. Ничагина, А.В. Цифровая трансформация образования: историко-трансформационный подход / А.В. Ничагина // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: матер. всерос. Науч.-практ. конф. – Ульяновск, 2022. – С. 273-277.
8. Ничагина, А.В., Воеводина, А.П. Инновационные технологии как инструмент для развития художественного семейного творчества // Царскосельские чтения. - 2024. - №. – С. 165-169.

9. Соколова, М.В. Роль школьных музеев в формировании коллективной памяти (на примере музея истории школы МОУ СОШ №43) / М. В. Соколова // Инновационные модели и технологии современного образования : материалы конференции, Ярославль, 02–03 марта 2013 года / Министерство образования и науки Российской Федерации; ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского». Том Часть 1. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2013. – С. 229-240.

10. Спорышева, Е.Б. Место и роль учебного предмета истории в системе гражданского и эстетического воспитания и образования школьников: к вопросу о методологии интегрированных курсов гуманитарных предметов // Вестник ОГУ. - 2005. - №5. - С. 44-46.