

УДК 37.035

**МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ОБЕРЕГОВ КАК
СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И
ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
METHOD OF CREATING TRADITIONAL AMULETS AS A MEANS
OF PATRIOTIC EDUCATION AND FORMATION OF HISTORICAL
MEMORY**

Ковалёва Татьяна Станиславовна

Студентка 2 курса, факультет философии, культурологии и искусства,
кафедра культурологии и искусства Ленинградского государственного
университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Ничагина Анна Владимировна

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики и педагогических технологий Ленинградского
государственного университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Аннотация: В статье рассматривается методика создания традиционных оберегов как инструмент патриотического воспитания и сохранения исторической памяти у детей в системе дополнительного образования. Обосновывается педагогический путь «образ – символ – чувство», направленный на формирование эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию и историческому опыту. Предложенная методика интегрирует задачи художественного развития, формирования гражданской идентичности и передачи традиционных ценностей. Теоретической основой выступают исследования в области патриотического воспитания, исторической памяти и художественного творчества.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, историческая память, художественное воспитание, дополнительное образование, оберег, символ, традиционные ценности, методика.

Abstract:

The article examines the method of creating traditional amulets as a tool for patriotic education and preservation of historical memory among children in the system of additional education. It substantiates the pedagogical approach of "image — symbol — feeling," aimed at forming an emotional and value-based attitude towards cultural heritage and historical experience. The proposed methodology integrates the tasks of artistic development, formation of civic identity, and transmission of traditional values. The theoretical basis is research in the field of patriotic education, historical memory, and artistic creativity.

Keywords: patriotic education, historical memory, artistic education, additional education, amulet, symbol, traditional values, methodology.

Современная система дополнительного образования активно ищет формы, способные одновременно решать задачи художественного развития, патриотического воспитания и сохранения исторической памяти. Одним из таких ресурсов является обращение к традиционной культуре, где материальные артефакты (например, обереги) несут глубокий символический смысл и связь с историческим прошлым. Процесс создания оберега детьми можно рассматривать как целостный педагогический акт, переводящий образ культурного и исторического наследия в личностно значимый символ, а через него – в устойчивое чувство сопричастности и любви к Родине. Данная статья предлагает методику, реализующую этот путь, и опирается на научные разработки в области патриотического и художественного воспитания, сохранения исторической памяти, исследующие современные подходы к формированию патриотических компетенций и развитию семейного художественного творчества [2], [5].

Педагогический процесс базируется на трёх компонентах теоретических основ: образ, символ и чувство. Понятия «образ», «символ» и «чувство» образуют содержательную цепочку педагогического воздействия. Образ в контексте патриотического воспитания и исторической памяти – это первоначальное, часто эмоционально-наглядное представление о родной культуре, истории, традициях, значимых событиях прошлого (например, образ родного дома, народного праздника, исторического героя) [3]. Символ – это культурно закреплённое знаковое выражение образа, несущее в себе ценностный смысл и историческую нагрузку (например, национальный орнамент, герб, традиционный оберег). Работа с символом требует осмысления, интерпретации, что переводит восприятие на уровень сознательного отношения к истории. Наконец, чувство – это внутреннее, личностное переживание, возникающее в результате «присвоения» символа, его эмоционального наполнения (чувство гордости, связи с предками, защищённости, принадлежности, ответственности за сохранение памяти).

Исследования показывают, что эффективное патриотическое воспитание должно быть основано на актуальных нормативно-правовых подходах и включать практико-ориентированные формы, формирующие готовность педагогов к такой работе [5]. Вместе с этим работы в области художественного семейного творчества также подчёркивают важность инновационных технологий и совместной творческой деятельности для эмоционального и эстетического развития [2]. Сохранение исторической памяти требует вовлечения детей в деятельность, которая позволяет эмоционально переживать прошлое. Интеграция этих двух направлений – патриотического воспитания и сохранения исторической памяти, а также художественного творчества – в деятельности по созданию оберегов

создаёт уникальную воспитательную среду, способствующую консолидации общества вокруг традиционных ценностей.

Методика создания оберегов построенная на последовательности «от образа к символу, от символа к чувству» рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста в рамках занятий кружков декоративно-прикладного творчества или краеведения. Цикл включает три взаимосвязанных этапа.

Этап 1. «Погружение в образ». Цель – создать эмоционально насыщенный образ традиционной культуры и исторического прошлого. Проводятся беседы о семейных ценностях, истории родного края, значимых исторических событиях, народных праздниках. Демонстрируются подлинные предметы быта, орнаменты, звучат фольклорные произведения, рассказы о предках. Особое внимание уделяется рассказу о традиционных оберегах (куклы-обереги, орнаменты на одежде, домовая резьба), их назначению, символике и связи с исторической памятью. Этот этап формирует мотивацию и предоставляет «материал» для последующего творчества.

Этап 2. «Перевод образа в символ» (создание оберега). Цель – через личное творчество воплотить образ в конкретном символе-обереге. Дети под руководством педагога выбирают тип оберега (например, тряпичная кукла, вышитый узор, роспись по дереву), материал и технику исполнения. Ключевой момент – осмысление символики каждого элемента: цвета, формы, орнамента, их связи с историей и традициями. Педагог направляет дискуссию, помогая детям связать выбранные символы с первоначальными образами (защита семьи, связь с природой, память о предках, исторических событиях). Этот этап непосредственно реализует принципы художественного воспитания, активизацию творческого потенциала в процессе практического дела [2].

Этап 3. «Оживление символа, рождение чувства». Цель – эмоциональное «присвоение» созданного оберега. Дети представляют свои работы, рассказывая историю оберега, его предназначение для себя или своей семьи, связь с исторической памятью. Для младшего школьного возраста характерно эмоционально-образное восприятие мира, что делает интеграцию художественно-творческой деятельности и краеведения особенно эффективным инструментом воспитания [4]. Организуется итоговая выставка-презентация «Наши обереги», возможно, с приглашением родителей [6]. В процессе презентации и последующего хранения оберега (дома или в классе) символический предмет становится носителем личного чувства – гордости за свою работу, ощущения связи с традицией, ответственности за сохранение исторического и культурного кода. Этот этап соответствует задаче формирования патриотических чувств, которая, должна решаться через вовлечение детей в осмысленную деятельность [5].

Предложенная методика синтезирует несколько образовательных областей: историческое краеведение, искусствоведение, технологию, социально-эмоциональное развитие. Создание оберега выступает как проект, в котором ребёнок выступает одновременно исследователем, художником, гражданином и хранителем исторической памяти. Такой подход отвечает требованию комплексности в дополнительном образовании и способствует консолидации общества вокруг традиционных ценностей. Можно утверждать, что данная методика также служит инструментом повышения квалификации самих педагогов, побуждая их к междисциплинарному поиску.

Методика создания традиционных оберегов, построенная на последовательности «образ – символ – чувство», представляет собой эффективный инструмент для одновременного решения задач патриотического и художественного воспитания, сохранения исторической памяти в дополнительном образовании. Она позволяет перевести абстрактные ценности национальной культуры и исторического опыта в плоскость личного эмоционального опыта ребёнка через практику осмысленного творчества [1]. Теоретической опорой методики служат современные исследования в области педагогики, подчёркивающие важность практико-ориентированных и интегрированных подходов в формировании патриотических компетенций, исторического сознания и художественных способностей подрастающего поколения.

Список литературы

1. Бахтеева, Э. И. Формирование ценностного отношения к национальной культуре у детей дошкольного возраста как основы поликультурной компетентности личности // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2015. – №2. – С. 76-77.
2. Ничагина, А. В. Инновационные технологии как инструмент для развития художественного семейного творчества / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // XXVIII Царскосельские чтения: Материалы международной научной конференции. – СПб., 2024. – С. 165-169.
3. Ничагина, А. В. Методика обучения и воспитания (Начальное образование): Учебно-методическое пособие / А. В. Ничагина. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2022. – 360 с.
4. Ничагина, А. В. Организация коллективной художественно-творческой деятельности в условиях современного дополнительного образования / А. В. Ничагина, А. П. Воеводина // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Материалы XIII Международной научной конференции. – СПб., 2023. – С. 271-276.

5. Ничагина, А. В. Подготовка бакалавров к работе по патриотическому воспитанию дошкольников в соответствии с Федеральной образовательной программой / А. В. Ничагина, О.А. Сабодаш // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2024. – № 2(119). – С. 180-200.

6. Патриотическое воспитание в современной России / А. Ю. Нагорнова, Л. В. Степаненко, Р. К. Стерледев [и др.]. – Ульяновск: ИП Кеньшенская В.В., 2024. – 236 с.