

УДК 930.2

**УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: МУРАЛЫ И ГРАФФИТИ
ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА**

**STREET ART IN SAVING SERVICE OF HISTORICAL MEMORY: MURALS
AND GRAFFITIES OF NOVOKUZNETSK**

Карев Артём Сергеевич, Пославский Виктор Сергеевич

Студенты КГПИ КемГУ(Новокузнецк), 3 курс, Факультет истории и права

Полякова Людмила Александровна, научный руководитель,

кандидат исторических наук, Почетный работник ВПО РФ. Место работы:

Музей истории высшего педагогического образования Кузбасса КГПИ

КемГУ(Новокузнецк), зав.музеем.

Karev Artyom Sergeevich, Poslavsky Viktor Sergeevich

Students of KGPU Kemerovo State University (Novokuznetsk), 3rd year,

Faculty of History and Law

Polyakova Lyudmila Aleksandrovna, scientific supervisor,

Candidate of Historical Sciences, Honored Worker of Higher Education of the

Russian Federation. Place of work: Museum of the History of Higher

Pedagogical Education of Kuzbass KGPU Kemerovo State University

(Novokuznetsk), Head of

Аннотация: в статье рассматривается проект проведения тематической пешеходной экскурсии по муралам и граффити г. Новокузнецка. Остановившись на самых значимых граффити, авторы пытаются рассказать о ключевых личностях и их значении в истории города. Экскурсия рассчитана на горожан и гостей города.

Ключевые слова: Новокузнецк, граффити, муралы, портреты, экскурсия.

Abstract: in the article authors examine project of thematic Novokuznetsk murals and graffiti pedestrian excursion tour. Authors tell about forward persons and their score in local history of town with attention on most important graffiti. Excursion tour prepared for citizens and guest of the city.

Keywords: Novokuznetsk, graffiti, murals, portraits, excursion tour.

В соответствии с указом Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» [1], мы, молодые педагоги обязаны повышать роль средств массовой информации в деле исторического просвещения населения. Подходящей темой для работы в данном направлении стала работа над проектом экскурсии, посвященной истории нашего города, отразившейся в лицах, запечатленных в виде муралов и граффити на торцах и фасадах зданий, мимо которых вряд ли пройдет горожанин, а тем более приезжий. Тем более, нами было обнаружено, что ни на одном сайте-турнавигаторе (даже на сайте краеведческого музея) не было представлено экскурсии по данной тематике. Потому мы решили заполнить данный пробел.

Целью нашей работы стало создание проекта экскурсии про самые значимые новокузнецкие муралы и граффити, которую можно было бы использовать для реализации социальных, образовательных, воспитательных и познавательных идей.

Исходя из нашей цели были поставлены следующие задачи:

- определиться с основными понятиями: «мурал» и «граффити»;
- составить список объектов, наиболее удовлетворяющих нашей цели;
- подобрать формат проведения экскурсии;
- написать сценарий экскурсии;
- подготовить маршрут экскурсии;
- провести экскурсию;
- сделать самоанализ экскурсии и провести рефлексию.

Начнем с понимания того, что такое граффити и муралы? Сайт «Культура.ру» представляет нам следующие определения этих видов искусства:

«Граффити — это надписи или изображения на стенах и других поверхностях» [2].

«Муралом называется вид **монументальной живописи** на стенах архитектурных сооружений. Это слово произошло от испанского «тиго», что в переводе означает «стена».

От граффити мурал отличается размерами. Он занимает огромное пространство, обычно всю стену здания» [3].

В нашем случае мы отобрали муралы и граффити, имеющие наибольшую ценность для реконструкции исторического облика Новокузнецка и характера горожан, а также не обошли упоминанием и те, которые непосредственно не связаны с историей Новокузнецка, но имеют определенную эстетическую ценность для жителей города.

В итоге у нас получился данный список муралов и граффити:

- портрет Фёдора Достоевского (ул. Народная, 53);
- портрет Михаила Курако (ул. Кирова, 5);
- портрет Ивана Бардина (ул. Кирова, 28);
- портрет Владимира Маяковского (пр. Энтузиастов, 33);
- портрет Александра Красилова, Леонтия Черемнова и Ивана Герасименко (ул. Кирова, 13);
- портрет Ивана Рогинцева (ул. Кирова, 29);
- портрет Леонида Климасенко (пр. Metallургов, 29);
- портрет Егора Дроздецкого (ул. Кирова, 27);
- портрет Николая Толстогузова (ул. Кирова, 31);
- портрет Владимира Высоцкого (ул. Кирова 17);
- портрет Владимира Машкова (ул. Кирова 15);
- «Студотряды» (ул. Циолковского, 23);
- «Слава шахтёрскому труду» (ул. Энтузиастов, 65);
- «Обычный мультик» (пр. Metallургов, 21 к.2).

Сценарий и содержание видео-экскурсии мы составили по хронологическому принципу, начав с рассказа о Фёдоре Михайловиче Достоевском и закончив муралом о современных студентах – стройотрядовцах. Большая часть материала была взята из тематической подборки сайта «400 знаменитых новокузнецчан» [4]. Ниже представлен получившийся сценарий:

«Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать на нашей видеоэкскурсии! Сегодня мы совершим путешествие по двум районам города, чтобы обозреть самые значимые и приятные для нас граффити, в которых запечатлелась история и дух нашего родного города.

Начнём мы с Кузнецкого района. Именно здесь в 1618 году был основан Кузнецкий острог [5, С.193], на месте которого возвышается теперь Кузнецкая крепость, построенная в первой четверти XIX века. Долго Кузнецк представлял из себя маленький уездный город, население которого медленно перевалило за три тысячи только к началу века двадцатого. А пока в этом малом городке разворачивается история совсем не маленького масштаба - в 1856-1857 гг. наш городок трижды посещает писатель всемирно-исторического масштаба, признанный мастер психологизма - Фёдор Михайлович Достоевский. Сюда его привело вначале дружеское знакомство с семьёй Исаевых - Александром, довольно скоро скончавшегося, и его женой, которая после недолгого периода вдовства согласилась принять предложение руки и сердца от Фёдора Михайловича [6]. К сожалению, Одигитриевская церковь, где обвенчались великий классик и его первая жена 6 февраля 1857 года не сохранилась, зато до наших дней дошёл дом, в котором жила Мария Исаева, и в 80-е годы уже прошлого века он был превращен в музей Ф.М. Достоевского. Почти 10 лет назад, в рамках международного фестиваля уличного искусства, нашему городу был преподнесен подарок в виде граффити с портретом писателя, который вы можете сейчас видеть на улице Народная.

Из царского времени перенесёмся в постреволюционную эпоху, когда наш город стал одной из главных строек советской индустриализации. 1920-е - 1930-е годы - это время отмечено в истории нашего города огромным числом побед - у нас первыми появились трамвайная система в Западной Сибири, первый сибирский «небоскрёб», первый звуковой кинотеатр в Сибири! И конечно, то, что окружало всё это торжество прогресса - строительство Кузнецкого металлургического комбината, ставшего флагманом металлургии страны Советов. Эти достижения невозможно представить без людей, совершивших эти подвиги и создававших эпоху. Сейчас мы увидим с вами мурал-портрет Михаила Константиновича Курако, выдающегося инженера-металлурга, теоретически разрабатывавшего вопросы угледобычи и строительства сталеплавильных предприятий на территории Кузбасса. Безвременная кончина Михаила Константиновича в 1920 году помешала ему лицезреть результаты своих трудов в полном блеске, а руководство дерзкого проекта взял на себя его верный ученик, Иван Павлович Бардин. Именно под его руководством в кратчайшие сроки и в тяжелейших условиях был введён в строй КМК - за 1000 дней страна получила гиганта по выплавке чугуна и стали. Для того, чтобы погрузиться в историю кузнецкой металлургии ещё глубже вы могли бы

посетить, находящийся рядом с нашим университетом технический музей имени Ивана Павловича (пр. Metallургов, 17).

События тех бурных лет были запечатлены в знаменитом стихотворении Владимира Владимирович Маяковского, ставшего одним из символов нашего города, хотя тут он никогда не бывал. Слова из «Рассказа Хренова о Кузнецкстрое» теперь красуются на привокзальной площади Новокузнецка, а на проспекте Metallургов ему установлен памятник не хуже московского. Конечно, и ему нашлось место для того, чтобы быть запечатленным на торце одного из домов на проспекте Энтузиастов в 2015, созданным тем же художником, Ильёй Мозги, подарившим нам портрет Ф.М. Достоевского.

Металлургический комбинат построен, в планах возведение второго гиганта металлургии на месте Антоновской площадки, но эти планы были перенесены почти на двадцать лет - грянула Великая Отечественная война. Новокузнецк внёс огромный вклад в победу над фашистскими захватчиками: от выплавки стали для каждого восьмого танка, до 500 автоматов, подаренных воинам-сибирякам металлургом-рационализаторам Александром Чалковым. Новокузнецчане смогли доказать наличие железного характера и на фронте. В боях под Новгородом на Волховском фронте Александр Красилов, Леонтий Черемнов и Иван Герасименко 29 января 1942 г. совершили коллективный подвиг, закрыв, не сговариваясь, своими телами амбразуры трех вражеских дзотов, спасая наступавших товарищей. В Новгороде есть обелиск Трем героям и улицы, названные их именами. Имена наших героев-земляков носят и улицы Новокузнецка. Сейчас мы с вами видим портрет героев на стене дома номер 13 на улице Кирова, где художник Евгений Алёхин запечатлел подвиг наших земляков.

Тот же художник изобразил портрет молодого и обаятельного командира расчётов знаменитой «Катюши» Ивана Рогинцева, участвовавшего в прорыве блокады Ленинграда и дошедшего до Берлина, написавшего о своем боевом пути книгу «От Ленинграда до Берлина. Записки гвардейского минометчика». Биографическая книга «Возвращение домой» повествует о начале послевоенного периода в его жизни. У Ивана Ивановича богатая трудовая биография. 15 лет работы на КМК, 17 лет - на Запсибе. Добавим к этому две длительные заграничные командировки опытного специалиста на металлургических заводах Индии и Алжира, о чем написаны две книги – «Дружба, скрепленная сталью» и «Многоликий Алжир». И.И. Рогинцев - кавалер Ордена Красной Звезды, множества других боевых и трудовых наград. Рогинцев И.И. Почетный член «Союза российских писателей», обладатель ордена «Звезда Достоевского». Почетный гражданин города Новокузнецка [8].

На пересечении проспекта Metallургов и улицы Кирова расположен граффити-портрет (мурал) ещё одного славного человека - Леонида Сергеевича Климасенко. Уроженец Краснодарского края, выпускник Московского индустриально-педагогического института, по комсомольской путевке в 1932 г. приехал в наш город. На КМК прошел путь от подручного сталевара до заместителя главного инженера КМК по сталеплавному производству. В годы Великой Отечественной войны за выполнение заданий Государственного

Комитета обороны награжден многими орденами. В 1958 г. ему присвоено звание Героя Социалистического Труда. Леониду Сергеевичу Климасенко выпала честь первым возглавить второе после КМК гигантское промышленное предприятие города и страны - Западно-Сибирский металлургический комбинат, директором которого он был в 1962 – 1974 годах. «генерал Запсиба» - так прозвали Климасенко еще при жизни. В Заводском районе города есть улица его имени, на этой же улице у входа в Кузнецкий индустриальный колледж установлен бюст Климасенко. На «ЕВРАЗ ЗСМК» учреждена стипендия имени Климасенко, которую вручают лучшим студентам. Почетный гражданин г. Новокузнецка.

На трудовом поприще, но уже шахтерском, в те же 1960-е – 1980-е годы прославился Егор Иванович Дроздецкий, портрет которого вы можете видеть на данном мурале, расположенном по адресу Кирова 27. Во время войны, будучи еще ребенком, работал в колхозе. В 1956 г. после демобилизации из армии, где он служил на флоте, пришел работать на шахту «Абашевская» в Новокузнецке. Егор Иванович Дроздецкий и его бригада внедрили несколько новых механизированных технологий в процессе угледобычи. На его счету целый ряд предложений по совершенствованию и механизации работ на шахтах. Егор Иванович стал единственным шахтёром за Уралом, ставшим дважды Героем Социалистического Труда за многократное перевыполнение норм по добыче угля. В народе его даже в шутку окрестили «подземным Гагариным», а на расхождении улиц Бардина и Кирова ему установлен памятник. Дроздецкий - единственный новокузнецанин, удостоенный прижизненного памятника. Кавалер знака «Шахтерская слава» трех степеней. Почетный гражданин Кемеровской области. Почетный гражданин города Новокузнецка.

Современная техника и производство не могут обойтись без грамотных, профессиональных кадров и научного сопровождения. Именно воспитанием молодой смены рабочих, инженеров и научных кадров занимался прошедший всю Великую Отечественную войну, доктор технических наук и кавалер Ордена Красной звезды, Николай Васильевич Толстогузов. На протяжении 24 лет, с 1964 по 1988 годы он возглавлял главный индустриальный ВУЗ Кузбасса - Сибирский Металлургический институт (ныне СибГИУ). Под его руководством вуз приобрёл современный вид крупного учебно-исследовательского комплекса. Ученый Толстогузов основал научную школу в области теории и технологии производства кремнистых и марганцевых сплавов. Автор более 300 научных публикаций и более 80 патентов. Граффити-портрет Николая Толстогузова, выполненный барнаульским художником Евгением Алехиным, расположен на торце здания по улице Кирова, 31 напротив Университета, чтобы он со стены мог любоваться своим детищем и после ухода в мир иной.

Значительным событием в истории нашего города является приезд крупнейшего актёра и барда советской эпохи - Владимира Семеновича Высоцкого. С 4 по 8 февраля 1973 года им было дано около 16 концертов, он побывал на КМК, встретился с журналистами. Любимец народа нашёл в нашем краю радушный приём - тогда его наградили медалью зрительских симпатий «Выдающемуся певцу и поэту Владимиру Высоцкому от благодарных

новокузнецан». В память об этих незабываемых днях в нашем городе установлены две мемориальные доски – на зданиях драмтеатра и профкома КМК и есть экспозиция в музее И.П. Бардина. А в здании горно-металлургического корпуса СибГИУ в 2023 г. открылся музей авторской песни имени Высоцкого. С 2002 г. в городе проходит фестиваль авторской песни под названием «Высоцкий в Новокузнецке». Через 45 лет после приезда Высоцкого в наш город на торце дома Кирова 17 появился граффити-портрет «Владимир Высоцкий», который вы можете здесь видеть. Автор - художник Евгений Алехин.

Но если Владимир Семёнович приезжал один раз и совсем ненадолго, то другой народный артист, Владимир Львович Машков, может считаться настоящим новокузнецанином. Родился он в Туле в 1963 году, но в 1969 уже оказался в нашем городе. Его мама стала директором новокузнецкого кукольного театра, что повлияло на выбор маленького Володи будущей профессии. Уже став мировой знаменитостью, снимавшейся и в голливудских блокбастерах, Владимир Львович не забывал и не забывает родного города, регулярно его навещая. Он активно поддерживает все начинания новокузнецкого кукольного театра «Сказ», участвует во многих культурных проектах нашего города и области. Вы можете услышать его голос при объявлении некоторых остановок в общественном транспорте. Портрет Владимира Машкова можно увидеть там же на улице Кирова, дом 15. Автор тот же – Евгений Алехин.

Ну, и конечно, нельзя обойти стороной самый большой мурал в Кузбассе «Сегодня строим завтра», разместившийся на 500 кв. м. на здании первого корпуса Кузбасского гуманитарно-педагогического института Кемеровского государственного университета (КГПИ КемГУ). На его открытии присутствовали директор нашего вуза, губернатор области и множество студентов - активистов российских студенческих трудовых отрядов. На мурале изображены пять участников студенческих отрядов – представители педагогического, строительного, медицинского, сервисного отрядов и проводник РЖД. Этот арт-объект посвящен Российским студенческим отрядам, история которых насчитывает более 65 лет [9].

В 2025 в Новокузнецке на улице Спартак при переходе на улицу Энтузиастов появился мурал «Слава Шахтёрскому труду», подчёркивающий славу и трудовую доблесть металлургов и шахтеров нашего края. Это еще один визуальный символ нашего города.

Завершить же наш рассказ хотелось бы показом наших любимых граффити с Риком и Морти из одноименного мультсериала, а также Рикби и Мордекая из «Обычного мультика», изображение которых спрятано за зданием Главпочтамта.

Новокузнецк изобилует различными граффити и муралами, а в будущем обещают появление новых (например, мурал в честь М.И. Голенищева-Кутузова). Многие из них представляют несомненный интерес в эстетическом плане и в деле сохранения исторической памяти. В нашей короткой экскурсии мы постарались осветить основные из них, надеемся, что вам понравилось.

Благодарим вас за внимание!»

Так как один из муралов находился не в Центральном, а в Кузнецком районе, а также из-за любви авторов к видеоэффектам, было принято решение, чтобы сохранить тематику экскурсии и сделать её ещё более яркой и насыщенной, провести её в видеоформате.

Разработанный маршрут приобрёл следующий вид, где чёрным обозначен объект, а числом- очередь и номер в списке выше соответственно:

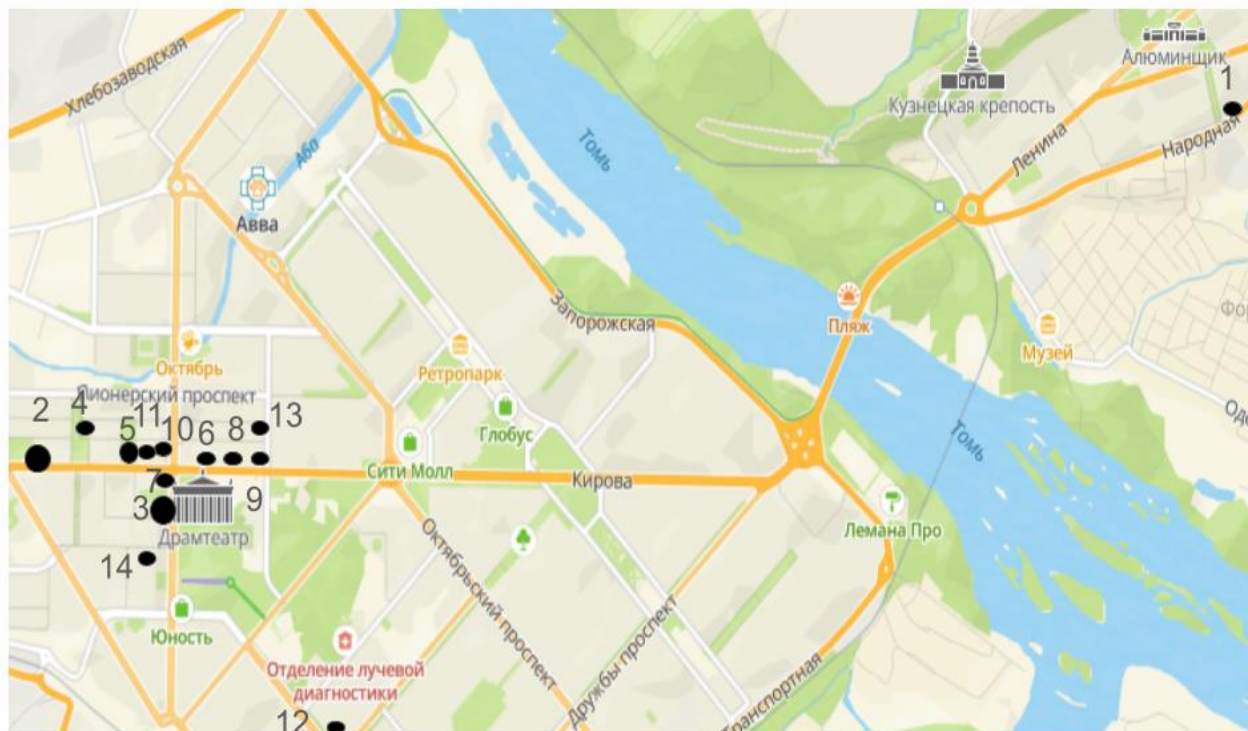


Рисунок 1 Маршрут видеозаезда «Муралы и граффити города Новокузнецка»

Экскурсия была успешно проведена и смонтирована - приглашаем всех желающих к просмотру [10].

По итогам работы были получены следующие результаты рефлексии:

Положительные стороны в проделанной работе:

+Экскурсией охвачены самые знаковые муралы и граффити, связанные с историей и культурным обликом нашего города;

+Удалось построить план и маршрут экскурсии, а также подобрать подходящий формат её проведения;

+Экскурсия проведена простым и понятным языком в чёткой логической последовательности повествования.

Затруднения:

- Съёмки зачастую проводились рядом с дорожным движением, из-за чего ухудшалось качество звука;

- Слабо развитые ораторские и риторические умения экскурсовода

Рекомендации к улучшению:

- Тренировка ораторских навыков;

- Развитие способностей к режиссуре, операторской работе и монтажу видео.

Несмотря на явные промахи и недоработки, нами был создан проект тематической экскурсии, посвященной истории города, которая нашла своё отражение на разбираемых муралах и граффити, материалы которой можно использовать для проведения очных экскурсий среди школьников, студентов, горожан и гостей города. Работа над проектом дала нам незаменимый опыт в экскурсионной и просветительской области, который следует эффективно использовать в нашей дальнейшей профессиональной деятельности. Также благодаря нашей работе был расширен тематический ассортимент, проводимых в нашем городе экскурсий, что можно считать небольшим, но успехом.

Источники и литература

1. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. N 314 "Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения"-Текст: электронный // Официальные сетевые ресурсы Президента России[портал]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50534#sel=33:4:jhg,33:13:hZl> (дата обращения: 1.02.2025)
2. Граффити-Текст: электронный // Культура.ру[портал]. – URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/graffiti/> (дата обращения: 1.02.2026)
3. Мурал-Текст: электронный // Культура.ру[портал]. – URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/mural/> (дата обращения: 1.02.2026)
4. Граффити-Текст: электронный // Культура.ру[портал]. – URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/graffiti/> (дата обращения: 1.02.2026)
5. Граффити-портреты знаменитостей.-Текст: электронный // 400 знаменитых новокузнецчан[портал]. – URL: <https://xn--400-eddplucwdhb0e2b.xn--plai/gallery/graffiti-portrety-znamenitostej> (дата обращения: 1.02.2026)
6. Резун, Дмитрий Яковлевич. Летопись сибирских городов / Д. Я. Резун, Р. С. Васильевский. – Новосибирск: Книжное издательство, 1989. – 303 с.
7. Герои Великой Отечественной войны : Рогинцев Иван Иванович (род. 1923) // Новокузнецк, 1941-1945 гг. Хроника. События. Факты / Управление культуры Администрации г. Новокузнецка, Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка»; [составитель: Т. Н. Киреева]. – Новокузнецк, 2020. – С. 149-150.
8. В Новокузнецке открылся стройотрядовский «супермурал»-Текст: электронный // Кузпресс[портал]. – URL: <https://kuzpress.ru/old/culture/07-06-2025/106544.html> (дата обращения 1.02.2026)
9. Видеоэкскурсия «Муралы и граффити Новокузнецка». / Архив авторов. – URL:<https://drive.google.com/file/d/1ZsPnBvVn6SKUmQcSI1kiial2WHViWHx/vi>
[ew?usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/1ZsPnBvVn6SKUmQcSI1kiial2WHViWHx/vi)