

УДК 37.035

**СЕМЕЙНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК РЕСУРС ПЕРЕДАЧИ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ
FAMILY CREATIVITY AS A RESOURCE FOR TRANSMITTING
HISTORICAL MEMORY BETWEEN GENERATIONS**

Буланов Владислав Николаевич

**студент 2 курса, Факультет Истории и Социальных наук,
Ленинградский Государственный Университет им. А.С. Пушкина,
Санкт-Петербург, РФ.**

Научный руководитель:

Ничагина Анна Владимировна

**кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и
педагогических технологий Ленинградского государственного
университета им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург**

Bulanov Vladislav Nikolaevich

**2nd year student, Faculty of History and Social Sciences, Leningrad State
University named after A.S. Pushkin, St. Petersburg, Russia,**

Scientific supervisor:

Nichagina Anna Vladimirovna

**Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department
of Pedagogy and Pedagogical Technologies at Leningrad State University
named after A.S. Pushkin, St. Petersburg**

Аннотация: Статья посвящена анализу семейного творчества как инструмента передачи исторической памяти. Рассмотрены форматы совместной деятельности: создание альбомов, работа с реликвиями, цифровые проекты. Показано, как творчество превращает историю в часть личной биографии ребенка. Описаны модели педагогического сопровождения и барьеры реализации.

Ключевые слова: семейное творчество, историческая память, патриотическое воспитание, межпоколенческая коммуникация.

Abstract:

The article is devoted to the analysis of family creativity as a tool for transmitting historical memory. Formats of joint activity are considered: creating albums, working with relics, digital projects. It is shown how creativity turns history into part of a child's personal biography. Models of pedagogical support and implementation barriers are described.

Keywords: family creativity, historical memory, patriotic education, intergenerational communication.

Передача исторической памяти от старшего поколения к младшему остается одной из центральных задач патриотического воспитания. Федеральная образовательная программа дошкольного образования фиксирует три типа патриотизма: «патриотизм наследника», «патриотизм защитника» и «патриотизм создателя и творца» [7]. Однако школьные уроки истории и музейные экскурсии часто не затрагивают эмоциональную сферу ребенка – знания остаются абстрактными датами.

Социальная память, как отмечают Л.Ю. Логунова и соавторы, передается от старших поколений к потомкам в виде образов и интерпретаций событий, она безоценочна и политически независима [2]. Индивидуальный опыт каждого человека должен наслаиваться, включаться в формируемое обществом историческое информационное пространство через опыт отдельно взятой семьи. Семейное творчество создает именно такую среду для естественной трансляции социальной памяти.

Исследователи отмечают, что современные дети утратили родственные и дружеские связи с представителями старшего поколения. У них беднее эмоции, ограниченнее опыт межпоколенческого общения, сильнее переживание разрыва между поколениями. Поэтому они нуждаются в организации межпоколенческого взаимодействия и, прежде всего, в творческой деятельности [1].

Семейное художественное творчество меняет статус исторического знания. Когда бабушка вместе с внуком рисует портрет прадеда-фронтовика, история перестает быть учебным материалом и становится частью личной биографии ребенка [4]. Включение старшего поколения в творческие проекты создает условия для естественной межпоколенческой коммуникации.

Коллективная творческая деятельность (КТД), разработанная И.П. Ивановым, доказала свою эффективность в работе с семьями. Опыт создания картин большого формата, посвященных Великой Отечественной войне, показывает: «процесс совместного творчества над картинами патриотического содержания положительно повлиял на многих детей» [5]. Социальная память, запечатленная в семейных творческих проектах, становится программой передачи опыта предков. Она включает не только знания о событиях, но и образцы поведения, ценностные ориентиры, способы переживания трудностей. Ребенок, создавший вместе с бабушкой альбом о войне, наследует не просто исторические факты, но и модель стойкости, достоинства, способность находить смысл в испытаниях [2].

Работа над коллективными проектами проходит этапами. Предварительный этап включает просмотр архивных материалов, семейных фотографий, обсуждение воспоминаний старших родственников. Этап планирования предполагает совместную разработку эскиза, где каждый член семьи предлагает элементы композиции: дети

младшего возраста работают над отдельными деталями, подростки берут на себя более сложные фрагменты, взрослые координируют общую композицию. Этап реализации объединяет три-четыре поколения в общем деле, где «дети учатся художественными средствами доносить до окружающих волнующие общество проблемы» [5]. Для успешного вхождения в тему композиции ребенку необходимо активно прожить, прочувствовать тему. Педагог подключает к работе родителей, бабушек, дедушек, чтобы они смогли с ребенком посетить достопримечательности, относящиеся к теме занятий, побывать в музеях, на выставках, почитать книги об истории [9].

Работа с семейными реликвиями и фотографиями создает материальную основу для разговора об истории. В рамках программы «Юные патриоты Ленинградской области» разрабатывались форматы взаимодействия семьи и образовательной организации: «созданы альбомы «Моя родословная»; «Мой героический прадед»; организованы выставки мини-музеев: «Бессмертный полк», «Семейная реликвия» [5]. Важно понимать, что воспоминания, основанные на коммуникативных практиках, благодаря близости, регулярному взаимодействию и совместному опыту членов семьи, сохраняются и транслируются на протяжении трех-четырех поколений. В отличие от повседневной формы сохранения памяти, традиции могут поддерживать воспоминания более 75-100 лет [10]. Поэтому семейные творческие проекты – это не просто создание альбомов, а механизм сохранения коммуникативной памяти, передачи живого опыта от поколения к поколению.

Современные инструменты расширяют возможности семейного творчества. Программы обработки изображений позволяют восстановить старые семейные фотографии, создать коллажи, соединяющие прошлое и настоящее. «Грамотное использование цифровых образовательных ресурсов в ходе коллективной художественно-творческой деятельности выступает значимым инновационным средством художественно-творческого развития детей» [5]. Цифровые технологии особенно ценны для семей, где старшее поколение географически удалено [4].

Практический результат такого взаимодействия проявляется в выработке навыков общения, приобретении позитивного опыта, нравственном развитии личности. Сближаются люди разных социально-демографических групп, повышается социальная активность, мобильность, творческий потенциал всех участников. Складываются межличностные коммуникации, практические действия, связанные с распределением обязанностей, делегированием ответственности – то есть формируются реальные компетенции совместной деятельности [1].

Педагог может реализовывать три модели работы. Иницилирующая модель – педагог запускает процесс через мастер-класс, конкурс или образовательный проект. Задача – дать семьям первый импульс и показать

возможные форматы работы. Координирующая модель – педагог помогает семьям выстроить взаимодействие между поколениями, подсказывает, как организовать беседу с бабушкой о войне, как зафиксировать ее воспоминания, как перевести их в художественную форму. Рефлексивная модель – педагог создает условия для осмысления созданного через выставки, презентации проектов, круглые столы. «Этап коллективного анализа» [5] завершает творческий цикл и позволяет зафиксировать изменения в семейных отношениях, в понимании детьми истории.

Практика выявляет типичные барьеры. Дефицит времени у родителей решается через интеграцию в существующий семейный досуг – серию коротких занятий по 30-40 минут в выходные дни [4]. Разрыв поколений преодолевается, когда педагог выступает переводчиком между старшим и младшим поколениями. Отсутствие методических материалов компенсируется опытом разработки парциальных программ патриотического воспитания [5]. Снижение мотивации подростков преодолевается через предоставление им роли экспертов по цифровым технологиям или выбор тем, близких их возрасту.

Таким образом, семейное художественное творчество представляет собой действенный механизм сохранения и передачи исторической памяти. Оно обеспечивает глубокое эмоциональное включение младшего поколения в прошлое, превращая исторические знания из отвлеченной информации в личный, пережитый опыт. Эта форма совместной деятельности естественным образом создает пространство для диалога между поколениями, укрепляя внутрисемейные связи. Роль педагога или организатора в данном процессе заключается в тактичном сопровождении: инициировании, методической поддержке и помощи в осмыслении результатов, без подмены собственной творческой инициативы семьи. Гибкие модели педагогической поддержки позволяют адаптировать эту работу к запросам разных семей, а ключевые организационные барьеры успешно преодолеваются через гармоничную интеграцию творческих проектов в существующие практики семейного досуга, обогащая их новым смысловым содержанием.

Список литературы

1. Василькова, Е.А. Совместная творческая деятельность детей-сирот и взрослых как фактор их социализации / Е.А. Василькова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2017. – № 4 (30). – С. 147-150.
2. Логунова, Л.Ю. Социальная память в нарративах сибиряков: правдивость истории и правда памяти / Л.Ю. Логунова, Е.А. Маженина, В.А. Рычков // Социодинамика. – 2022. – № 2. – С. 53-67.
3. Ничагина, А.В. Инновационные технологии как инструмент для развития художественного семейного творчества / А.В. Ничагина, А.П.

Воеводина // XXVIII Царскосельские чтения: Матер. междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2024. – С. 165-169.

4. Ничагина, А.В. Коллективное творчество на занятиях по изобразительной деятельности как способ формирования патриотического воспитания детей / А.В. Ничагина, А.П. Воеводина // Педагогическая наука и образование в диалоге со временем: Сб. матер. VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящённой памяти В.А. Пятина. – Астрахань, 2023. – С. 59-63.

5. Ничагина, А.В. Организация коллективной художественно-творческой деятельности в условиях современного дополнительного образования / А.В. Ничагина, А.П. Воеводина // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Матер. XIII Междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 271-276.

6. Ничагина, А.В. Организационно-педагогические условия подготовки бакалавров к патриотическому воспитанию дошкольников согласно Федеральной программе / А.В. Ничагина // Патриотическое воспитание в современной России. – Ульяновск: ИП Кеньшенская В.В., 2024. – С. 105-114.

7. Ничагина, А.В. Подготовка бакалавров к работе по патриотическому воспитанию дошкольников в соответствии с Федеральной образовательной программой / А.В. Ничагина, О.А. Сабодаш // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2024. – № 2(119). – С. 180-200.

8. Ничагина, А.В. Подготовка бакалавров к разработке программы патриотического воспитания детей в современной социокультурной ситуации / А.В. Ничагина // XXIV Царскосельские чтения. 75-летие Победы в Великой Отечественной войне: матер. междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 156-159.

9. Руднев, И.Ю. Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства в условиях дополнительного образования / И.Ю. Руднев // Педагогика и психология образования. – 2016. – № 3. – С. 49-55.

10. Тюкина, Л.А. Память и историческая память: соотношение понятий / Л.А. Тюкина // Верхневолжский филологический вестник. – 2020. – № 1 (20). – С. 181-187.