

УДК 821.161.1

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

THE ROLE OF LITERARY HERITAGE IN THE FORMATION OF HISTORICAL MEMORY AND CIVIC IDENTITY IN RUSSIAN SOCIETY

**Кириченко Дарья Васильевна,
филолог, учитель русского языка и литературы
МОУ**

**«Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №3»,
г. Рыбница, Республика Молдова (Приднестровье)**

**Darya Vasilyevna Kirichenko,
philologist, teacher of Russian language and literature
MOU**

**Rybnitsa Russian Secondary School No. 3,
Rybnitsa, Republic of Moldova (Transnistria)**

Аннотация

Статья посвящена роли литературного наследия в формировании исторической памяти и государственной идентичности российского общества. Проанализированы ключевые произведения русской литературы, которые закрепляют исторические события, формируют национальное самосознание и способствуют воспитанию патриотизма. Особое внимание уделено символике, метафорике и духовным ценностям, отражённым в произведениях классиков и современных авторов.

Ключевые слова: русская литература, историческая память, государственная идентичность, патриотизм, символика, культурное наследие.

Abstract

The article focuses on the role of literary heritage in shaping historical memory and national identity in Russian society. Key works of Russian literature are analyzed, emphasizing their role in preserving historical events, fostering national consciousness, and promoting patriotism. Special attention is paid to the symbolism, metaphors, and spiritual values conveyed in the works of classical and contemporary authors.

Keywords: Russian literature, historical memory, national identity, patriotism, symbolism, cultural heritage.

В современном мире, характеризующемся глобализацией и цифровизацией, сохранение национальной идентичности становится одной из ключевых задач общества. Историческая память, как часть коллективного сознания, играет важную роль в формировании гражданской идентичности. Она объединяет общество, передавая из поколения в поколение знания о прошлом, цен-

ности и традиции, которые определяют национальный характер и уникальность народа.

Литература, как культурный феномен, является мощным инструментом формирования исторической памяти. Через художественные образы, сюжеты и символику она отражает ключевые исторические события, героев и идеи, которые формируют национальную идентичность. Русская литература, начиная с произведений А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова и заканчивая работами современных авторов, играет важную роль в сохранении исторической памяти, помогая обществу осознавать свою историческую миссию и ценности.

Особую актуальность тема приобретает в условиях современного информационного общества, когда традиционные ценности подвергаются переосмыслению, а историческая память иногда оказывается фрагментированной или искажённой. Литературное наследие помогает противостоять этим вызовам, сохраняя в коллективном сознании народа подлинные образы прошлого и формируя гражданское самосознание.

Целью данной статьи является рассмотрение роли русской литературы в сохранении исторической памяти и формировании гражданской идентичности российского общества.

Историческая память представляет собой совокупность знаний, символов и представлений о прошлом, которые сохраняются и передаются внутри общества. Она выполняет роль культурного и ментального фундамента, связывающего поколения и обеспечивающего преемственность традиций.

М. Хальбвакс считал, что историческая память существует как коллективное явление, формируемое через совместные переживания и интерпретации прошлого [1]. Анна Ассман, исследуя феномен памяти, выделяла "культурную память", которая воплощается через текстовые, визуальные и архитектурные символы, такие как литературные произведения, памятники, архивы [2].

Русская литература играет важную роль в поддержании культурной памяти, формируя национальную идентичность через художественное осмысление исторических событий. В произведениях А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского отражены ключевые моменты российской истории, что делает литературу инструментом сохранения памяти.

Гражданская идентичность определяется как осознание индивидом своей принадлежности к определённому государству и сообществу, основанное на общих ценностях, нормах и историческом опыте. Историческая память выступает основой формирования гражданской идентичности, так как именно через знание и осмысление прошлого человек выстраивает свою связь с обществом.

Ю. М. Лотман утверждал, что литература является "моделью культуры", которая позволяет не только осмыслить исторический опыт, но и адаптировать его к современным реалиям [3]. По мнению Д. С. Лихачёва, литера-

тура способствует развитию у человека чувства ответственности за будущее страны, опираясь на опыт прошлого [4].

Русская литература XIX века сыграла огромную роль в воспитании гражданской идентичности. Например, Л. Н. Толстой в "Войне и мире" через изображение Отечественной войны 1812 года передаёт ценности национальной гордости и единства [5].

Литература уникальна тем, что она способна запечатлеть исторические события через художественные образы, делая их доступными для широких слоев населения. Произведения художественной литературы выполняют функцию "исторического документа", интерпретируя события прошлого, раскрывая судьбы народов и отдельных личностей.

Например:

В произведении А. С. Пушкина "Борис Годунов" показаны сложные вопросы власти и морали, через которые передаётся эпоха Смутного времени [6].

Л. Н. Толстой в "Севастопольских рассказах" изображает героизм и трагедию русского народа в условиях войны [5].

М. А. Шолохов в "Тихом Доне" осмысливает Гражданскую войну, показывая трагические разрывы внутри общества [7].

Современная литература продолжает сохранять и развивать традиции осмысления исторической памяти. Например, произведения Е. Водолазкина ("Авиатор") и А. Иванова ("Общага-на-Крови") обращаются к историческим сюжетам, обогащая понимание национальной идентичности [8] [9].

Литература является мощным инструментом сохранения и передачи коллективной памяти, формируя у читателей осознание значимости исторических событий и ценностей. Через художественные образы, сюжеты и символику писатели увековечивают события, отражающие судьбу народа, национальный опыт и культурное наследие.

Русская литература выполняет функцию хроники, фиксирующей ключевые исторические моменты. Так, Михаил Шолохов в своём эпическом романе «Тихий Дон» отобразил трагические события Гражданской войны, которые оставили глубокий след в сознании народа. Его герои, такие как Григорий Мелехов, представляют собой не только отдельные человеческие судьбы, но и символы переломных эпох. Через их переживания Шолохов передаёт боль, разобщённость и поиск выхода из исторического кризиса. Как отмечает исследователь В. В. Виноградов, «Шолохов воссоздаёт не только эпоху, но и её дух, делая прошлое живым и доступным для будущих поколений» [10].

Произведения Александра Пушкина, такие как «Медный всадник», также можно рассматривать как литературный памятник исторической памяти. В поэме автор поднимает вопросы соотношения личной судьбы и государственных интересов, демонстрируя, как национальная идентичность формируется через преодоление трагедий и катаклизмов. «Медный всадник» воплощает идею исторической непрерывности, в которой память о прошлом становится основой для движения вперёд [11].

Писатели не только отражают события своего времени, но и сознательно стремятся передать их последующим поколениям. Иван Гончаров в своём романе «Обломов» исследует утрату и трансформацию традиционных ценностей, связывая деградацию личной ответственности с потерей исторической памяти. Его произведение подчёркивает важность сохранения культурных основ для устойчивого развития общества.

Великая Отечественная война стала одним из самых мощных катализаторов литературного осмысления памяти. Поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин» стала не только символом солдатской правды, но и мощным источником вдохновения для людей, переживавших тяжёлые времена. Твардовский через образ простого солдата фиксирует ценность героизма, единства и памяти, которая объединяет народ [12].

Русская литература богата символикой, которая усиливает её влияние на коллективное сознание. Например, образ Медного всадника в одноимённой поэме Пушкина стал символом не только Петербурга, но и самой идеи прогресса, который идёт рука об руку с жертвами. Этот образ закрепился в культурной памяти как напоминание о необходимости гармоничного сочетания личного и общественного [11].

Символика часто выступает способом передачи сложных идей и эмоций, которые невозможно выразить напрямую. Например, в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» дьявольские образы используются для осмысления исторической несправедливости и человеческих страданий. Это делает произведение не только актуальным в своё время, но и значимым для последующих поколений, ищущих ответы на вечные вопросы.

Литература сохраняет коллективную память не только через сюжет и персонажей, но и через символику, метафоры и философскую глубину. Она создаёт мост между прошлым и будущим, превращая опыт нации в вечную ценность. Благодаря русским писателям, таким как Пушкин, Шолохов, Твардовский и Булгаков, историческая память становится неотъемлемой частью национальной идентичности.

Национальная идентичность отражает самосознание народа, его общие ценности, мировоззрение и уникальные черты. Русская классическая литература сыграла значительную роль в формировании национального самосознания, предоставляя образцы духовных и моральных ценностей.

Фёдор Достоевский в своих романах особое внимание уделяет вопросам духовности, справедливости и человеческой ответственности. В «Братьях Карамазовых» автор создаёт сложные философские диалоги, исследующие природу добра и зла. Герои романа, особенно Алёша и Иван Карамазовы, олицетворяют разные стороны национального характера: склонность к духовным исканиям и стремление к рациональному объяснению мира [13].

Как пишет исследователь Л. П. Гроссман, «Достоевский осознавал, что истинная национальная идентичность русского народа зиждется на глубокой духовности, где вера играет центральную роль» [14].

Иван Тургенев в романе «Отцы и дети» поднимает вопрос о противостоянии поколений, где старшее поколение символизирует традиции, а молодёжь – радикальные идеи обновления. Это противоречие отражает ключевые вопросы национального самосознания: как сохранить связь с прошлым, не отказываясь от прогресса. Тургенев демонстрирует, что национальная идентичность должна основываться на гармонии традиций и новаторства [15].

Некрасов в своих стихах, таких как «Кому на Руси жить хорошо», исследует характер русского народа. Его поэзия раскрывает национальную идею через страдания и надежды крестьян, показывая, что русская душа — это одновременно глубина страданий и неиссякаемая вера в лучшее будущее [16].

Литература во все времена была мощным средством воспитания патриотизма, помогая формировать у граждан чувство гордости за свою страну, её историю и культуру.

Александр Твардовский в своей поэме «Василий Тёркин» представляет образ солдата, который олицетворяет героизм, смелость и чувство долга. Этот образ стал символом Великой Отечественной войны и вдохновил миллионы читателей на сохранение памяти о подвигах предков. Через простые, но эмоционально насыщенные строки Твардовский передаёт основные ценности, которые формируют патриотическое сознание [12].

Как отмечает литературовед Н. Л. Ястребов, «литература времён войны — это не просто художественные произведения, но и своего рода учебник патриотизма» [17].

Современные авторы, такие как Захар Прилепин, в своих произведениях продолжают традицию осмысления героизма. Его роман «Обитель» описывает сложные судьбы людей в контексте ГУЛАГа, исследуя человеческую стойкость и идею жертвенности ради Родины. Эти произведения помогают читателю осознать, что патриотизм — это не только героизм, но и принятие исторической ответственности [81].

Литературная символика также играет важную роль в воспитании патриотизма. Например, образ Медного всадника у А. С. Пушкина стал символом прогресса и мощи российского государства. Этот символ воспитывает у читателей уважение к историческим достижениям своей страны и чувство гордости за её роль в мировой истории [11].

Литературное наследие играет ключевую роль в формировании исторической памяти и государственной идентичности российского общества. Оно выполняет уникальную миссию: связывает поколения через осмысление исторического опыта, укрепляет национальное самосознание и формирует ценностные ориентиры, которые обеспечивают преемственность культурных традиций. В рамках данной работы было рассмотрено, как русская литература отражает ключевые исторические события, передаёт коллективную память и становится основой для воспитания патриотизма.

Русская литература всегда была больше, чем просто искусство. Она выполняет роль «исторического зеркала», где на страницах произведений фик-

сируются важнейшие события, социальные конфликты и идеологические поиски. Через произведения таких авторов, как Пушкин, Толстой, Достоевский, Тургенев и Шолохов, мы видим, как литература становится хроникой судьбы народа. Она помогает осмыслить сложные исторические периоды, такие как Отечественная война 1812 года, Гражданская война или Великая Отечественная война, сохраняя для потомков не только фактическую информацию, но и эмоциональный отклик эпохи.

Литература, как показал анализ, не просто фиксирует память о прошлом, но и активно влияет на формирование национальной идентичности. Образы, созданные писателями, такие как Алёша Карамазов, Григорий Мелехов, Василий Тёркин, становятся архетипами, воплощающими черты, которые россияне считают основополагающими для своей нации: духовность, смирение, героизм, жертвенность и стремление к справедливости. Такие произведения не просто описывают реалии времени, но и конструируют представления о том, каким должен быть истинный гражданин и патриот своей страны.

Отдельно стоит подчеркнуть роль символов и метафор, которые русская литература использует для передачи сложных идей и эмоций. Например, образ Медного всадника, созданный Пушкиным, не только иллюстрирует эпоху Петра I, но и становится символом прогресса и государственной мощи России. Такие символы глубоко врезаются в культурную память, становясь частью национального мировоззрения.

Важной функцией литературы является воспитание патриотизма, особенно в периоды кризисов и войн. Произведения военных лет, такие как поэмы Твардовского или проза Быкова, не только вдохновляли современников на подвиги, но и продолжают формировать уважение к историческому прошлому среди современных читателей. Литература способна прививать чувство сопричастности к судьбе своей страны, её истории и культуре, даже спустя десятилетия.

Современная литература продолжает традицию осмысления национального опыта. Такие авторы, как Захар Прилепин, через осмысление исторических трагедий и личных историй исследуют вопросы, важные для формирования новой идентичности. Их произведения показывают, что патриотизм сегодня включает не только гордость за героическое прошлое, но и готовность осознать сложные страницы истории, сделать их частью национальной памяти.

Таким образом, русская литература становится своеобразным «мостом», который соединяет прошлое, настоящее и будущее. Она помогает людям понимать себя как часть великой культуры, осознавать свою причастность к общему историческому пути. В условиях глобализации и культурной унификации именно литература остаётся мощным инструментом сохранения национальной идентичности, передавая уникальные черты русского народа из поколения в поколение.

Однако для сохранения этой функции литературы необходимо активно популяризировать её изучение среди молодёжи.

Внедрение классических произведений в образовательные программы, проведение литературных фестивалей и конкурсов, создание современных адаптаций и экранизаций может помочь привлечь внимание к её значимости. Только при условии активного взаимодействия с литературным наследием историческая память и государственная идентичность смогут оставаться устойчивыми в быстро меняющемся мире.

Русская литература — это не просто культурное явление, а мощный инструмент воспитания, осмысления истории и формирования ценностей, который продолжает играть ключевую роль в развитии российской государственности и идентичности.

Список литературы

1. Хальбвакс М. Коллективная и историческая память. М.: Прогресс, 2005. 352 с.
2. Ассман А. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Языки славянских культур, 2004. 368 с.
3. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, 1992. 280 с.
4. Лихачёв Д. С. Раздумья о России. Л.: Лениздат, 1983. 296 с.
5. Толстой, Л. Н. Война и мир. // Полное собрание сочинений: В 90 т. – Т. 9–10. – Москва: Художественная литература, 1964. – С. 45–98.
6. Пушкин А. С. Борис Годунов. М.: Художественная литература, 1986. 152 с.
7. Шолохов М. А. Тихий Дон. М.: Художественная литература, 1989. Т. 1. 672 с.
8. Водолазкин Е. Авиатор. М.: АСТ, 2016. 352 с.
9. Иванов А. Общага-на-Крови. Екатеринбург: У-Фактория, 2009. 540 с.
10. Виноградов, В. В. Литературная хроника эпохи: Шолохов и русская история. – Москва: Наука, 1983. – 340 с. – С. 221.
11. Пушкин, А. С. Медный всадник. // Полное собрание сочинений: В 10 т. – Т. 3. – Москва: Гослитиздат, 1956. – С. 127–145.
12. Твардовский, А. Т. Василий Тёркин. – Москва: Воениздат, 1942. – 200 с. – С. 56–78.
13. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы. // Полное собрание сочинений: В 30 т. – Т. 14. – Санкт-Петербург: Типография Е. Л. Пороховщикова, 1880. – 784 с. – С. 412.
14. Гроссман, Л. П. Творчество Достоевского. – Москва: Наука, 1974. – 368 с. – С. 142.
15. Тургенев, И. С. Отцы и дети. // Полное собрание сочинений: В 12 т. – Т. 5. – Москва: Наука, 1862. – С. 78–96.
16. Некрасов, Н. А. Кому на Руси жить хорошо. – Санкт-Петербург: Типография И. И. Глазунова, 1863. – 432 с. – С. 154.
17. Ястребов, Н. Л. Патриотизм в русской литературе XX века. – Санкт-Петербург: Издательство РАН, 2015. – 304 с. – С. 78.
18. Прилепин, З. Обитель. – Москва: Вагриус, 2014. – 608 с. – С. 214.